

ALMANAQUE DE ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRIN-1956



3 PTS.

DE LA TIERRA A LA LUNA

Roberto Alcázar y Pedrín detienen su coche a la entrada de un estudio cinematográfico

¿Su pase, por favor?

¡Aquí está!

Estoy intrigada. ¿Que querrán de nosotros?

Pronto saldremos de dudas. Vamos al despacho del director.

Les he mandado llamar porque, desde hace unos días, hemos sufrido varios actos de sabotaje.

Sin duda hay alguien que tiene interés en hacer fracasar su nueva película.

Esa crea ya. Y he pensado que nadie mejor que ustedes para desenmascarar a ese anónimo saboteador.

Para que nadie sospeche de su presencia en el estudio, les he asignado un pequeño papel en la película... ¡Eso es formidable!

Aquí tienen el guion de la parte que les corresponde. Estudienlo.

Procuraremos hacerla lo mejor posible.

Somos unos artistas. Ya lo verá usted.

"De la Tierra a la Luna" es el título de la película. ¡Estarán en las naves interplanetarias y toda esa...

DIRECTOR

Mira: Aquellos deben tomar parte en nuestra película.

¿Serán tripulantes de las naves del espacio o "lunáticos"?

2

Uno de los "extras" al pasar, observa a nuestros amigos

¡Alcázar y su ayudante! ¿Qué demonios tendrán que hacer aquí? ¡Hum. Esto me da mala espina

Vamos a sentarnos en esas "piedras milenarias" para estudiar el guion.

Estas deben ser las ruinas de Roma

Nosotros representaremos a dos polizones que se introducen en una aeronave huyendo de la policía

¡Vaya un papel! En diez minutos terminamos

No la creas. Este es nuestro argumento. Después vienen las secuencias con sus correspondientes escenas.

¿Las secuencias? ¿Quiénes son esas señoras?

Se llaman secuencias a las...

¡Cuidado!

¡Zambomba! ¡Esto parece un terremoto!

Al mismo tiempo que los decorados se derrumban sobre nuestros amigos, se produce una gran llamada.

¡Mi abuela! ¡Esto está que arde!

Esto parece una falla con muñecos y...

¡Salga todo, más pronto de aquí!

¡Los decorados están ardiendo!

Deben haberlos rociado con gasolina

Esto ha sido otro sabotaje. ¿Les ha ocurrido algo...?

No. Afortunadamente las murallas eran de cartón. Si llegaran a ser de piedra...

Lo raro es que hayan destruido un decorado viejo

Es que esta vez la cosa no iba contra usted, sino contra mí

¿Quiere decir que ha sido un atentado?

Estoy segura.

Si yo "pesca" al Nerón que incendió esta Roma de pega, le pega.

3 Estoy preocupado. Ninguna. Dejemos que el malhechor se confie. ¿Cuándo podremos empezar nuestro trabajo?



Toda está dispuesta para "rodar". Mi ayudante les dará instrucciones.



Esas es la aeronave. ¡Ahí como ustedes habrán va! padido comprobar. ¡Que piruli tan grande!



Va saben. Ustedes Clarísimo. ¡Eso, eso! Que rueden cuando gusten. ¿Está claro?



¿Preparados? ¡Atención! ¡Luces! ¡Cámara! ¡Acción!!



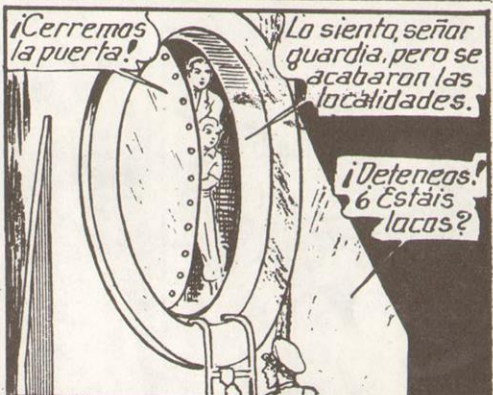
La policía nos viene pisando los talones! ¡Escondámonos ahí antes de que nos cojan!



¡Alto! ¡Das presas en nombre de la ley!



¡Cerremos la puerta! Lo siento, señor guardia, pero se acabaron las localidades. ¡Deteneos! ¿Estáis locos?



¡Se han encerrado dentro! Ellos mismos se han metido en la ratonera. De ahí no podrán salir.



¡Bien! Pasemos al otro escenario para filmar escenas interiores.



Ahora ustedes manipulan los mandos. y hacen que se eleve el cohete. Vamos allá, Roberto. Esto de hacer películas es más fácil que sorberse un huevo.



4

Pero apenas nuestros amigos avanzan unos pasos...

X

¡Cuidado! ¡Sopla...! ¡Un reflector! No puede haberse desprendido el solo.

Ese tipo, quien sea, Si nos des-cuidamos, nos hace pure.

Se ha propuesto acabar con nosotros.

Voy a ver si consigo echarle el guante

Fuede que se haya escondido por ahí arriba.

Registra tú por esa parte y, si ves a alguien, me avisas.

O.K., jefe.

Al primera que encuentre, le suelto un cachiporrazo y, si no es culpable, con pedirle luego disculpas, en paz

Caíste como un gorrión

¡Uf...!

No se ve a nadie. Esta es la ocasión para sacar al chiquillo de aquí.

Si Alcázar cree que me va a estropear este "negocio" está muy equivocada.

Y poco después

Oye, Tim. ¿Quieres ganarte unas cuantas dólars?

Eso no se pre-punta. ¿Eh? ¿Que me afeite el bigote? Tú debes estar de broma...

Nada de bromas. Ven al estudio y te explicaré, pero entra por la puerta trasera. Yo estaré esperando.

Después de su infructuosa búsqueda, Roberto regresa para reunirse con Pedrin

Mirastró. No creo que Pedrin haya tenido mas suerte.

¡Pedrin! ¿Dónde te has metido? ¡Eh, Pedrin!!





