



¡Y BIEN! ¿SE
CONVENCEN YA DE
QUE EL TRAMPOLIN PARA
LOS SALTOS DE ESQUI
NO SE CONSTRUYE IGUAL
QUE EL DE LA PISCINA
DE SU BARRIO?



AÑO I-1985
Nº 1
110 PTS.

F. Ibáñez

OS VOY A CONTAR COMO SE HACE MI REVISTA.



Y MIA, JEFE. IGRAUMF GRAUMF! NO ME DISCRIMINE.



USTED COMA Y CALLE.

Armando MATIAS GUIU, es el director que pone su inteligencia, pone su bolígrafo, pone su nariz, pone sus gafas. ¡Es el ponedor de la revista!

Otilio: Yo siempre pongo la pata.

Pepe: ¡No se ponga pesado, hombre! Quite este elefante de aquí.

Otilio: Es el aperitivo, jefe.

Ibáñez nos pone a nosotros.

Otilio: A mí me pone más porque estoy más gordo. ¡Graumff! ¡Aagh!



OIGA, JEFE, ¿ME DEJA PONER LA TELE?

¡CALLE, CALLE, QUE DESDE QUE LA ARREGLO SOLO VEMOS LA CARA DE CALVIÑO! ¡QUE CASTIGO!

ES QUE POR MI TELE PASAN LOS REPORTAJES DE OSAKA PRODUCTIONS QUE DIBUJA TRAN CON GUIÓN DE JULIO FERNANDEZ, EL GRIEGO.



¿SABE ALGO DE HUG?

¡HUG! ¡HUG! ES COMO HIPO PREHISTORICO, ¿NO?

"HUG EL TROGLODITA", DE GOSSET, JEFE, QUE ESTÁ USTED EN LA INOPIA.

YO ESTARE EN LA INOPIA PERO USTED VA A ESTAR EN MADAGASCAR DE LA PATADA QUE LE VOY A DAR.

¡JO, QUE GENIO!



Y dos historietas de ciencia ficción.

—¿Cómo fricción? Sera ciencia-ficción.

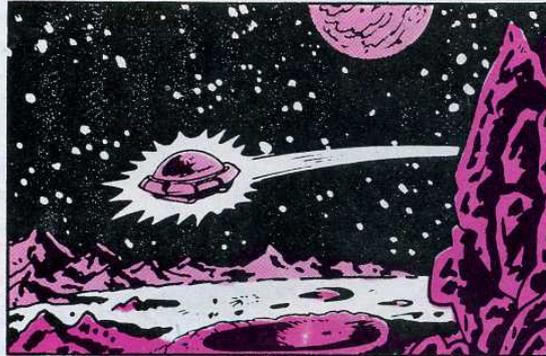
—Sí, jefe, pero como en una sale el platillo del capitán York que fricciona el aire cuando vuela...

—Usted sí que tiene una fricción cerebral...

—La otra historieta, en comic serio, es "Todos los adioses".

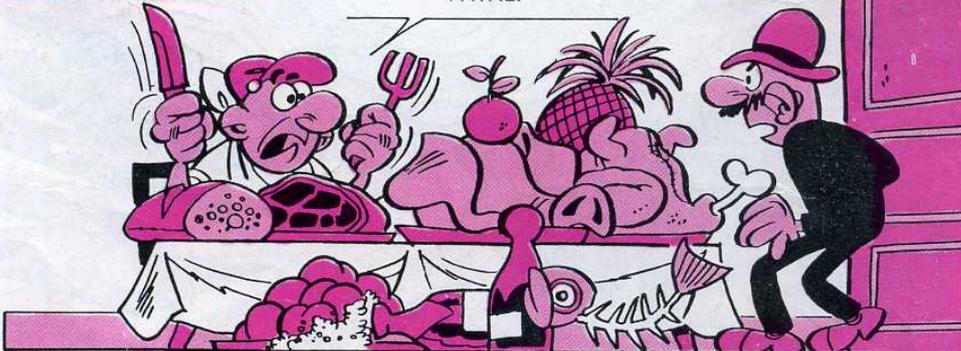
—Pero, ¿qué hace? No se despidia que aún no hemos terminado.

—Los "adioses" no son míos, son de Alfredo Grassi.



Y HAY CANTIDAD DE COSAS MAS...

Y DE COMER, ¿QUE HAY? LLEVO DOS BOCADILLOS DE RETRASO, JEFE. Y ESTO ES FATAL.



Se ha olvidado de contar a nuestros amigos lo mejor, lo mas novedoso.

—¿Qué es, qué es? ¿Un succulento plato de alubias rellenas con pulpos rellenos con pasas rellenas con...?

—No. ¡Que hoy ESTRENAMOS REVISTA!

—¡Es verdad! Antes esta revista se llamaba "Super DDT" y ahora "Super Pepe Goiter".

—Y Otilio, jefe, que soy yo. O me nombra a mí, o me lo como.

—Y Otilio, naturalmente.

—Eso. ¡Graumff! ¡Aggff!

¿Y DE LA EXPOSICION DE PEINADOS PARA GENTE RARA, QUE ME DICE, EH?

NADA, QUE ME VOY A HACER UNO.

YO COMO TENGO LA CABEZA MAS GORDA ME HARE DOS.



Y si quiere viajar a Nueva York, vía risa asegurada, léase "Viaje a Nueva York" del genial humorista mundial Armando Matías Guiu, el mago de la risa, el hombre más divertido del país, el genio, el...

—Pare, pare que ya no le escucha. Puede descansar los elogios.

—Es que... como es el jefe, si no decimos la verdad, se enfada.



AÑO I. Enero de 1985

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A.- 1985.

Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial. Barcelona (España). PROHIBIDA LA REPRODUCCION. Redacción: Camps y Fabrés, 5 - 08006 Barcelona.

Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152, Km. 21,650. Parets del Vallés (Barcelona) 1985. Depósito legal B. 125-1958 ISSN 0211-9250. Publicidad: Catalonia Press, S.A. Aribau 161. Pral. 2a.

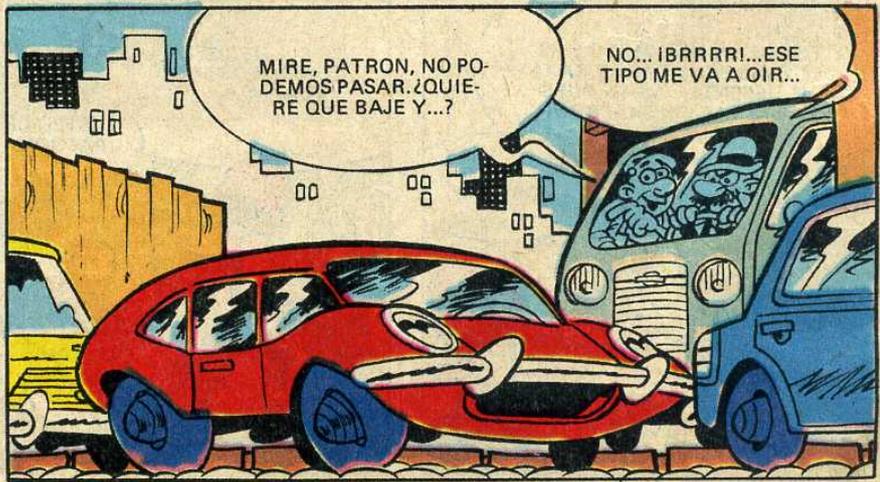
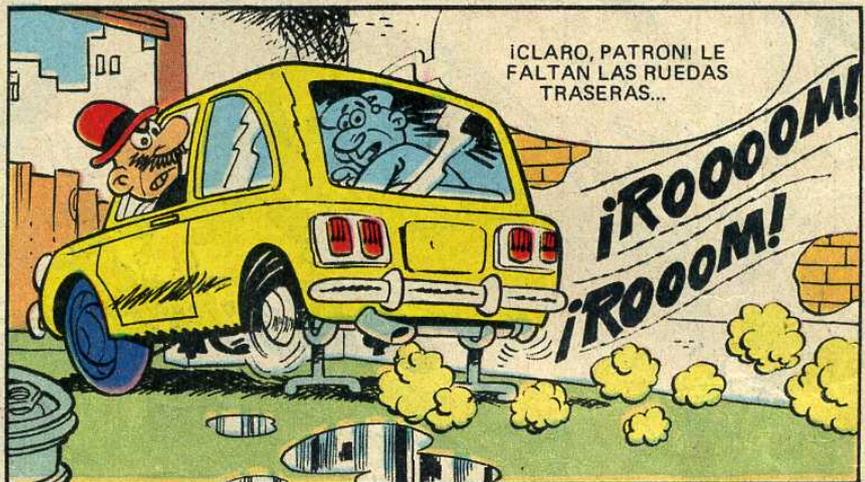
08036 Barcelona. Tel. 321 97 04.

DISTRIBUYE LIBRESA,

Durán y Borrell, 24-28 - 08023 Barcelona.



El castillo de los Pelmhacudy



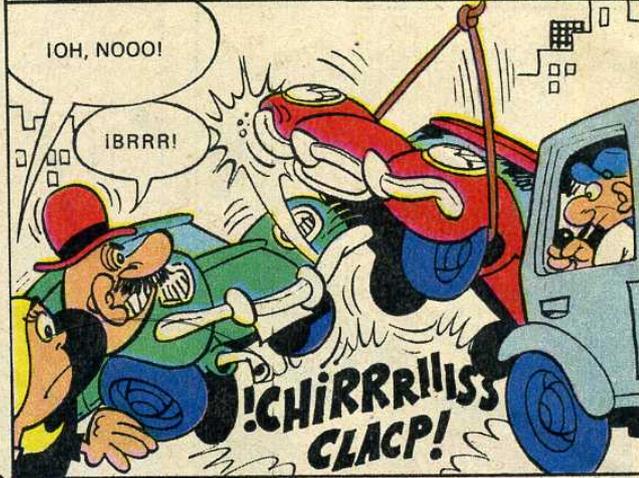




CREO QUE ME EQUIVOQUE DE PALANQUITA. VEAMOS SI ES ESTA...



¡CHIRRRRISSS



¡OH, NOOO!

¡BRRR!

¡CHIRRRRISSS
CLACP!



¡LANGBALANG CRASAAA!



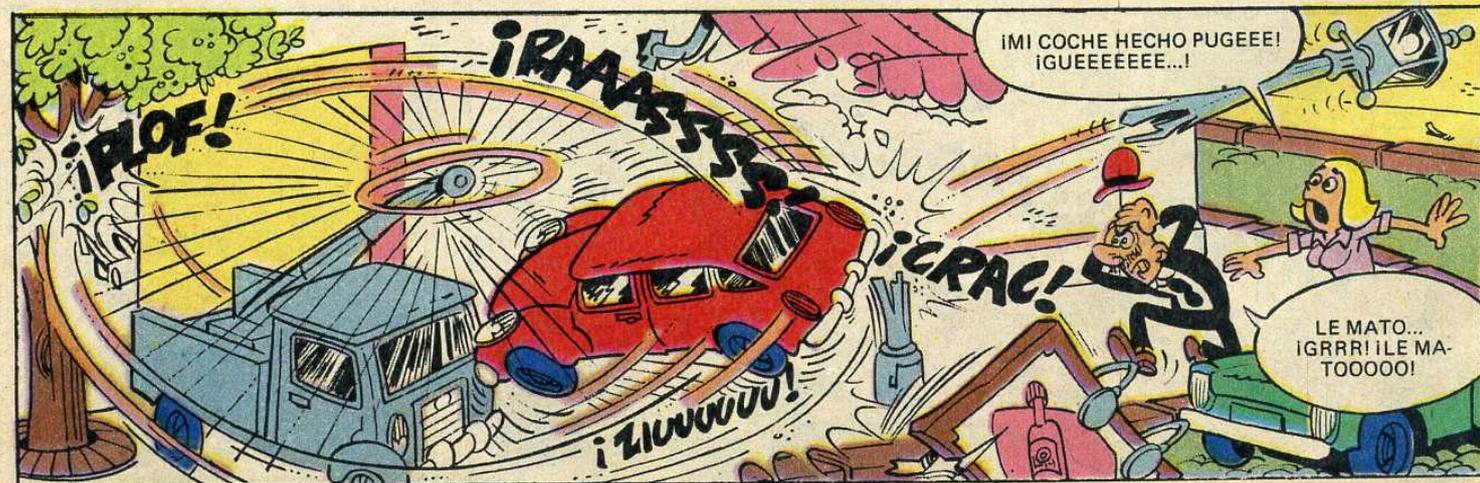
¿QUE ESTA HACIENDO, PERCEBE? ¡BRRR! FRENE...

SI, PATRON. USTED MANDA Y YO OBEDEZCO.



¡YA ESTA, PATRON!

¡CLIC!



¡PLOF!

¡IRRAASSSS!

¡ZIIIIIIUUU!

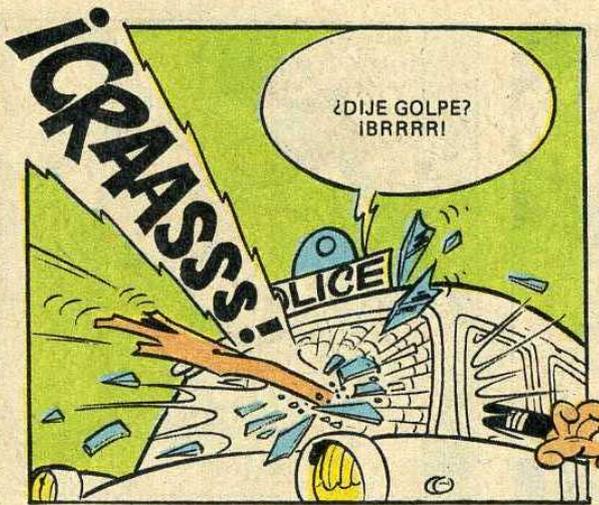
¡CRAC!

¡MI COCHE HECHO PUGEE! IGUEEEEEEE...!

LE MATO... IGRRR! ¡LE MATOOOO!



ME GUSTA ESTE BARRIO POR LO TRANQUILO QUE ES. NO DOY GOLPE...



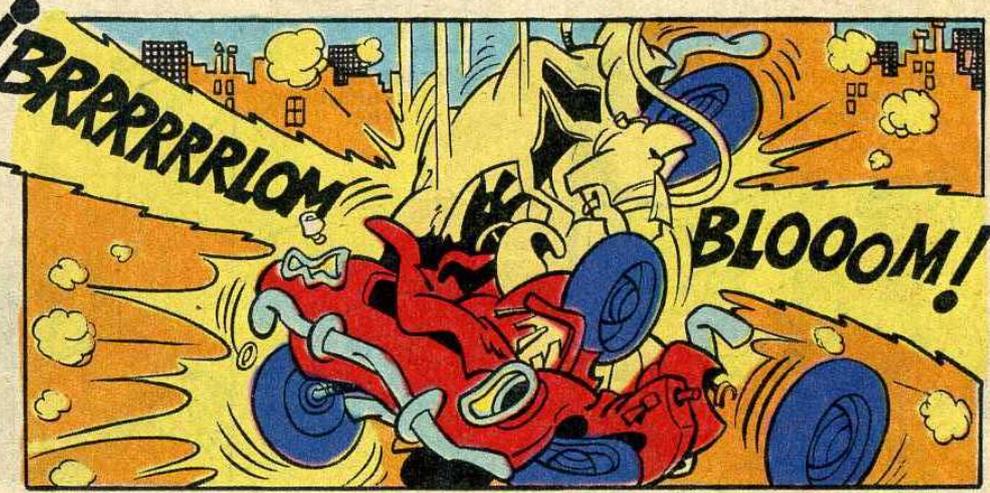
¿DIJE GOLPE? IBRRRR!



AHI ESTA... IBRRRR! IA ESE SE LE VA A CAER EL PELO...!



¡LE HE DICHO QUE FRENEEE! ¡ASI...!



¡MIGE COMO ME HA DEJADO MI COCHE... MIDGE...!

¡CALMESE... YO CORRO CON TODOS LOS GASTOS!



MEJOR QUE CORRAMOS EN LA CAMIONETA, PATRON. MIRE...

¡IA LA MAZMORRA FRIA PARA SIEMPRE JAMAS!

¡GLUP!



TIENE RAZON. APRIETE EL ACELERADOR, OTILIO.

SI, PATRON.



¡LES ATRAPAREMOS...! ¡YA LO CREO QUE LES ATRAPAREMOS...!

¡IZIIIIUUU...!



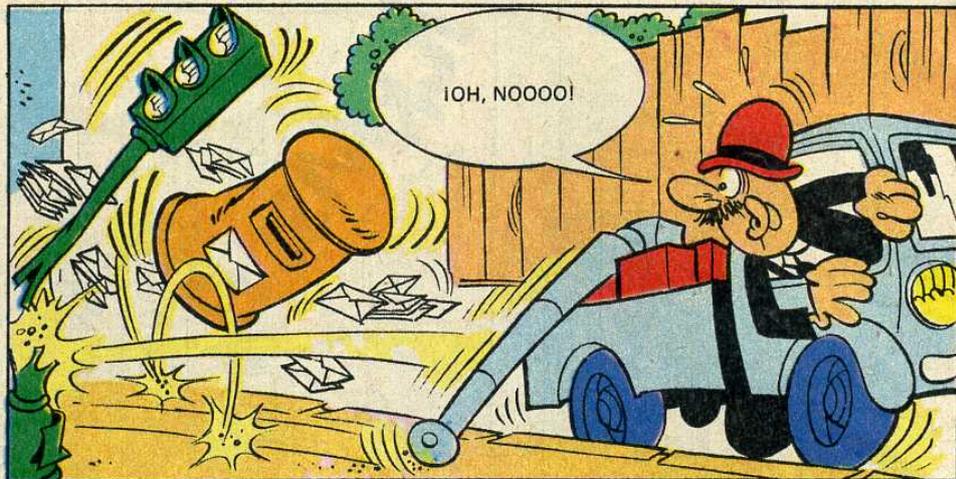
LA POLICIA NOS SIGUE, PATRON. ¿QUE HAGO?

TRATAR DE DESPISTARLES DISCRETAMENTE... ¡JE, JE! YA ME ENTIENDE, SIN DEJAR RASTRO...



¿QUE SON ESOS RUIDOS?

NO LO SE, PATRON.



¡OH, NOOOO!



CONQUE UNA HUIDA DISCRETA... ¡BRRRI PUES MIRE EL RASTRO QUE VAMOS DEJANDO...

SI-PATRON.

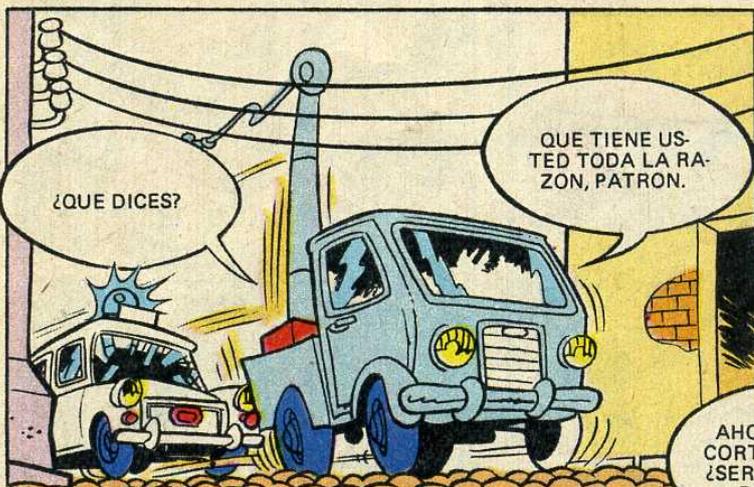


¡ESA MALDITA GRUA...! ¡BRRRRRI LA PONDRE RECTA...



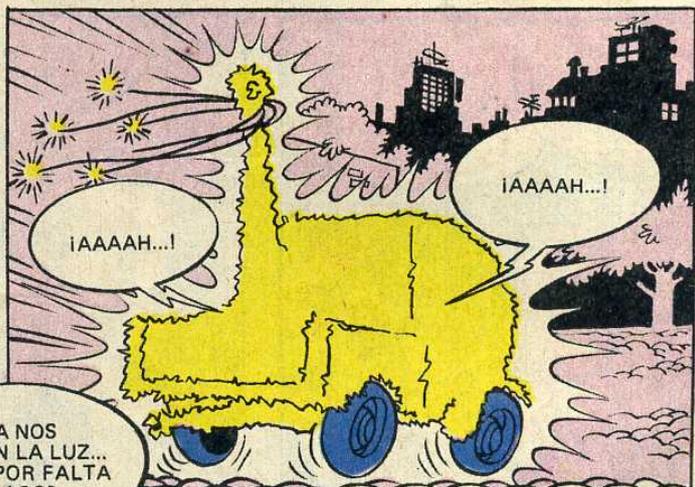
USTED TIENE LA CULPA DE TODO... ¡BRRRI SI NO FUERA POR MI...

NO PASARIA ESTO...



¿QUE DICES?

QUE TIENE USTED TODA LA RAZON, PATRON.



¡AAAAH...!

¡AAAAH...!

AHORA NOS CORTAN LA LUZ... ¿SERÁ POR FALTA DE PAGO?



YA TE TENGO, MALANDRIN... ¡BRRRI!

¡OIGA, SUELTE A MI "CANELO", QUE NO HA ENSUCIADO NADA...!

YO HE TENIDO LA CULPA, PATRON...

NADIE ES PERFECTO. OLVIDELO. VAMOS, EL DEBER NOS ESPERA... ¡JI, JI!

DE MENUDA NOS HEMOS LIBRADO...

¡MI COCHE...!



YA ESTAMOS AQUI. DESPUES DE TODO, EL APAGON NOS SIRVIO PARA ESCABULLIRNOS DE LA POLI, ¿EH, PATRON?

SI, ENTREMOS.



SI, PATRON.

AHORA A CODEARNOS CON LA ARISTOCRACIA INGLESA ESA, COMO NOS CORRESPONDE.



UN MOMENTO...

¿QUE DESEA, MOZO?



INDICARLES QUE LA PUERTA DE SERVICIO ESTA EN LA PARTE TRASERA...

¡AHI! ¿SI?



SIN DUDA ES USTED CORTO DE VISTA MOZO. MI NOMBRE ES PEPE GOTERA Y SEPA QUE MISTER SELWAY NOS ESTA ESPERANDO...



POR ESTA VEZ LE PERDONO SU FALTA DE TACTO, PERO SOLO POR ESTA VEZ... ¡SIGAME, OTILIO!

¡BRRRI! ¡FERMIINI!



ACOMPANA A LOS SEÑORES... ¡YA SABES!

NO... NO ES NECESARIO. CONOCEMOS EL CAMINO...



PERO, ¿QUE HACE?

CUMPLIR ORDENES...



BUEN VIAJE, SEÑORES... ¡JA, JA!

ENCIMA PITORREO... ¡BRRRI!



NO DESISTO. TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE CAZARE A ESOS PAJAROS AL VUELO...



IAY!

IHUY!



¿NO LO DIJE? ISON ELLOS!

IEL GUARDIA!

IGLUP!



ISIGAME, OTILIO! IHUYAMOS!

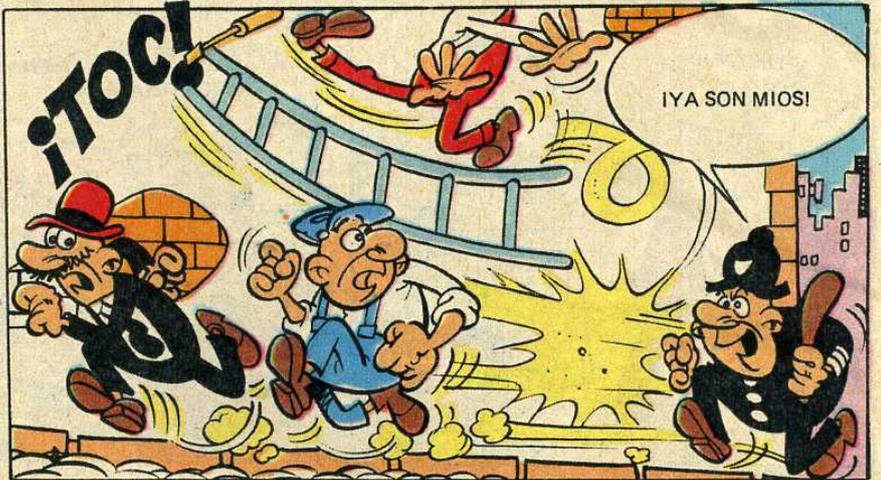
ILE SIGO, PATRON!

IBRRR!



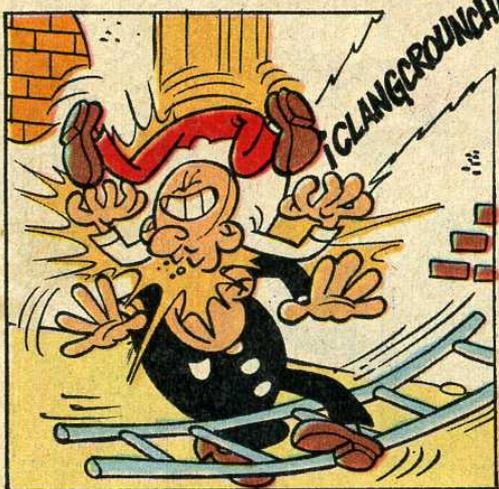
IAY!

AQUI NO HAY AVERIA. EL APAGON DEBIO SER GENERAL. BIEN, ME IRE A CASITA VOLANDO...



¡TOCI!

IYA SON MIOS!



¡CLANGCRUNCH!



¿NO LE PARECE QUE YA ES USTED MAYORCITO PARA GASTAR ESTAS BROMAS?

¿BROMAS, YO? IBRRR!



ICLARO! USTED ME QUITO LA ESCALERA...

USTED CAYO SOBRE MI PARA AYUDAR A ESOS TIPOS... IBRRR!



ES SU COMPLICE, SEGURO. A LA MAZMORRA. ALLI CANTARA DE PLANO.

¿QUE TIPOS? ISUELTEME!



EL PELIGRO HA PASADO, OTILIO. CREO QUE NO VOLVEREMOS A VER A NUESTRO AMIGO UNIFORMADO.

MENOS MAL.



BIEN, AHORA ES CUESTION DE ENTRAR EN EL HOTEL. PERO, ¿COMO?

POR UNA VENTANA, PATRON.



A VECES TIENE USTED IDEAS GENIALES, OTILIO. ES NATURAL, TRABAJANDO CONMIGO... ¡JE!



PERO, ¿COMO LLEGAREMOS HASTA ELLA?

CON UNA ESCALERA, PATRON.



YA. ¿NO PRETENDERA SACARSELA DE LA MANGA? ¡JE, JE!

NO, PATRON. ME REFIERO A ESA...



YO SUBIRE PRIMERO, QUE PARA ALGO SOY EL PATRON. NO INICIE SU ESCALADA HASTA QUE YO LE AVISE.



¡JE, JE! ASI NO HAY FORMA DE CAERSE...

SOSTENIENDOME EL LA ESCALERA ES MAS SEGURO LLEGAR HASTA AQUI.



¡AHORA ME TOCA A MI! ¿EH...?

ASI APRENDERAS A NO EQUIVOCARTE, ESTUPIDO. MI JEFE DIJO POR LA PUERTA TRASERA...

¡GUEEE...!



IMENOS MAL QUE ME DIO TIEMPO A AGARRARME QUE SI NO...!

¡UUUF!



¡MIRE COMO ME HAN PUESTO POR QUEDARME EN TIERRA!

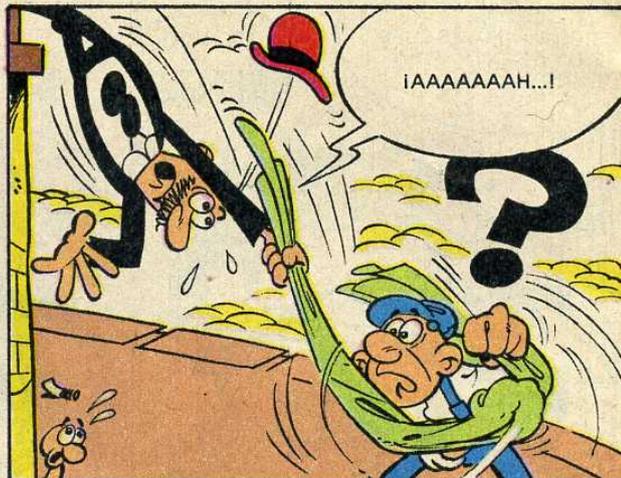
TRANQUILLO, QUE ESE ENERGUMENO YA SE HA LARGADO. YO LE AYUDARE A SUBIR...



¡ESTO ME SERVIRÁ...!



¿VE QUE FACIL? AGARRESE FUERTE QUE YO LE SUBIRE...



¡AAAAAAAH...!



DICE QUE ME VA A SUBIR Y BAJA EL... ¿POR QUE HABRA CAMBIADO DE OPINION?

¡BLOOM!



OTILIO... AMIGO MIO... ¿DONDE ESTA?

AQUI, PATRON... AYUDANDELO A SALIR DE AHI...



¡QUE PORRAZO, MAMA MIA! ¡LE VOY A...!

¡GGGGG!

¡PUES, PODIAMOS HABER EMPEZADO POR AHI!

BUENO, SIGAME. INTENTAREMOS COLARNOS POR LA PUERTA DE SERVICIO.

¡PERO PATRON, NO HAGA TONTERIAS QUE VA A ROMPER LA CORTINA!



BUENAS. NOSOTROS VENIAMOS A...

SI, SON USTEDS LOS FONTANEROS. LES ESTABA ESPERANDO. ACOMPAÑENME.



DISIMULE. LA COSA NO PUEDE PRESENTARSE MEJOR. UNA VEZ EN EL INTERIOR... YA SABE...

SI, PATRON.



¡MIREN... SE HA ATASCADO EL FREGADERO MANUAL Y NO HAY FORMA DE VACIARLO!

¡EVIDENTE!



INI SIQUIERA CON ESTO!

DEJENOS A NOSOTROS. LE HAREMOS UN TRAJITO DE ARTESANIA.

¿HAREMOS?



TOME, VAYA ARREGLANDOLO QUE YO VOY A ECHAR UN VISTAZO POR AHI. YA SABE...



¡LO QUE SI SE ES QUE SIEMPRE TIENE EXCUSAS PARA NO DAR GOLPE!



EN FIN. ME ENTRETENDRE MIENTRAS VUELVE. ¡AQUI NO HEMOS VENIDO A TRABAJAR!



ANDA... ¡PUES SI QUE HABIAN COSAS AHI! ¡JE, JE!



SEGURO QUE ESTA PUERTA DEBE DAR A LOS PASILLOS DE ACCESO A LA PLANTA SUPERIOR. LO COMPROBARE...



¡EL BESTIA DEL MOZO!

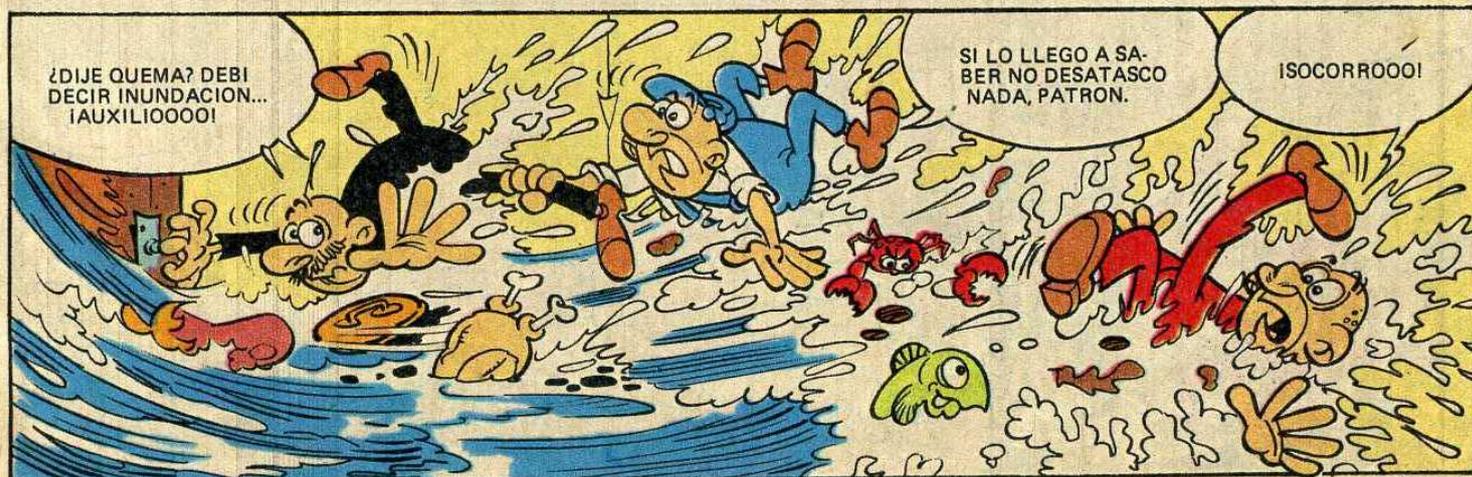
¡ESE TIPO OTRA VEZ...!

¡BRRRR!



¡QUE HACER PARA HUIR DE LA QUEMA! ¡AY!

¡YA TE TENGO... ¡BRRRR!



¿DIJE QUEMA? DEBI DECIR INUNDACION... ¡AUXILIOOOO!

SI LO LLEGO A SABER NO DESATASCO NADA, PATRON.

¡SOCORROO!



POCO DESPUES...

DE MODO QUE NO HAN PODIDO LLEGAR ANTES POR CULPA DEL AGUA... INO SABIA QUE ESTUVIERA LLOVIENDO!

ASI ES...



BIEN, EL MOTIVO DE MI VISITA ES PARA PROPONERLES UN TRABAJO DIGNO Y RENUMERADOR, ¿SABEN?



MISTER BOBO SMITH, REY DEL PETROLEO EN DALLAS, HA COMPRADO UN CASTILLO ESCOCES EN ESCOCIA AL CLAN DE LOS PELMHACUDY Y PIENSA DESMONTARLO PIEDRA POR PIEDRA PARA TRASLADARLO A TEXAS...



...Y MONTARLO NUEVAMENTE ALLI. QUIERO QUE USTEDS SE ENCARGUEN DE HACERLO. ¿ACEPTAN?

ESO ESTA HECHO, MISTER. MONTAR Y DESMONTAR ES LO NUESTRO...

MAS BIEN LO SEGUNDO... IJE, JE!



¡CUAN GRITAN POR LOS PASILLOS!

SI, NI QUE FUERAN LOS DEL PARLAMENTO... IJE, JE!



¡EL HOTEL SE ESTA INUNDANDO!

¡HORROR!



NO TEMA, MISTER. NOSOTROS LE SACAREMOS DE AQUI.

SI, CONOCEMOS MUY BIEN LA SALIDA...



¡SON ELLOS, FERMINI SE LARGAN CON EL INGLÉS... Y SIN PAGAR LA CUENTA...

TRATARE DE IMPEDIRLO, JEFE.



POR ALLA VAN. ¡UN COCHE... PRONTO!

PRIMERO EL APAGON, LUEGO UNA INUNDACION... ¡QUE COSAS MAS RARAS PASAN AQUI!

ES QUE CORRE MUCHO IRRESPONSABLE. PERO NO TEMA, QUE USTED HA CAIDO EN BUENAS MANOS.

¡Y USTED QUE LO DIGA, PATRON!

SE HAN LLEVADO EL UNICO QUE HABIA...

Nuestra página de modas de pelos



¡Hola, amigos! Llevo las gafas en la frente porque con estos cristales tan negros, no se ven ni mis intenciones. Os voy a presentar los modelos de peinados de este año.

Moda para asustar AL INSPECTOR DE HACIENDA

Sales a recibirles así y le llevan a la UVI del susto. Pruebalo. (Modelito de Popens, el peluquero de los pelos de punta).



MODELO PARA EJECUTIVOS AGRESIVOS

La pajarita ayuda mucho para desconcertar al contrincante. Se puede poner en la cabeza y en un ojo. En un ojo duele más. También se puede utilizar un elefante africano. Pero pesa más y acaba uno con el cuello molido. Aunque, con esta cara ya va uno servido.

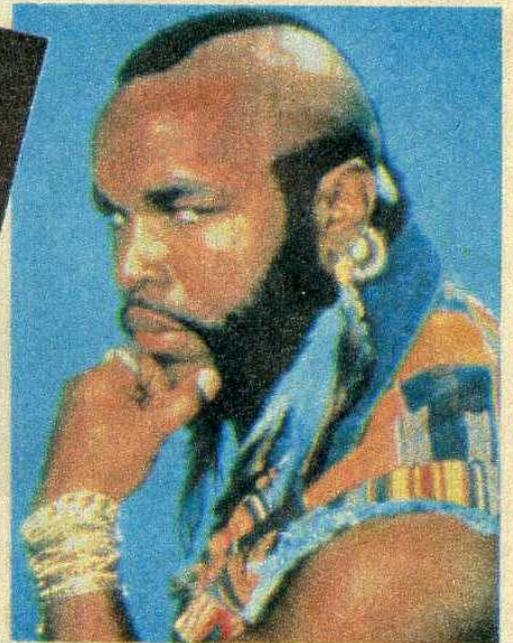
Modelito de Alfredito, que cuida del pelito.



MODELO DONDE PONGO EL OJO PONGO EL PELO

Peinado tipo cascada, pero sin agua, a base de asustar al cliente hablándole de la nueva recorrensi3n que prepara el gobierno.

Modelo exclusivo de Benegas, estilista puntilloso.



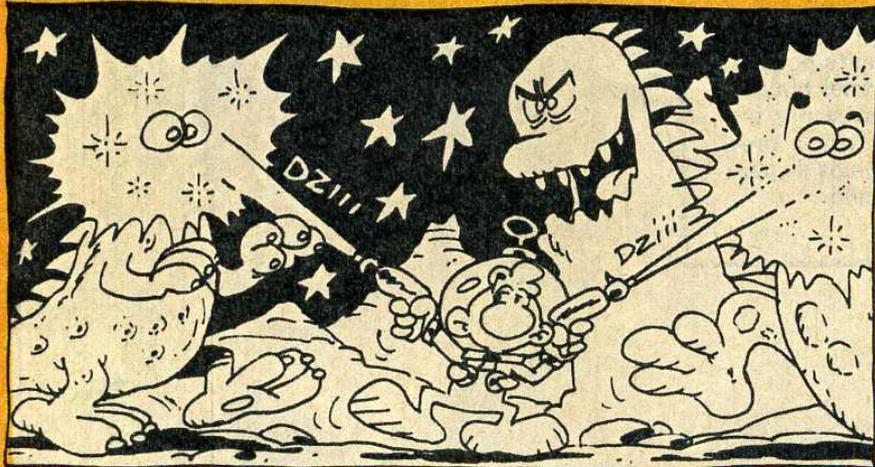
MODELO PARA DAR RISA AL PROJIMO MAS PROJIMO

Sea calvo por parcelas. Como los terrenos, pero en pelos. La cara se le ha puesto así de oír las risas ajenas. Peinado apto para hacer el ridículo en reuniones privadas y públicas. Ir así a un campo de fútbol es provocar una revolución.

Modelo ingeniado por Poperas, arquitecto capilar.

COSMIC CONNECTION WALLI

© EDITIONS DU LOMBARD - 1985



¡EHI ISE TE OLVIDAN LOS PIES!



¡GRACIAS!



¡VICTORIA! ¡HE VENCIDO A TODOS LOS MONSTRUOS DE ESTE PLANETA!

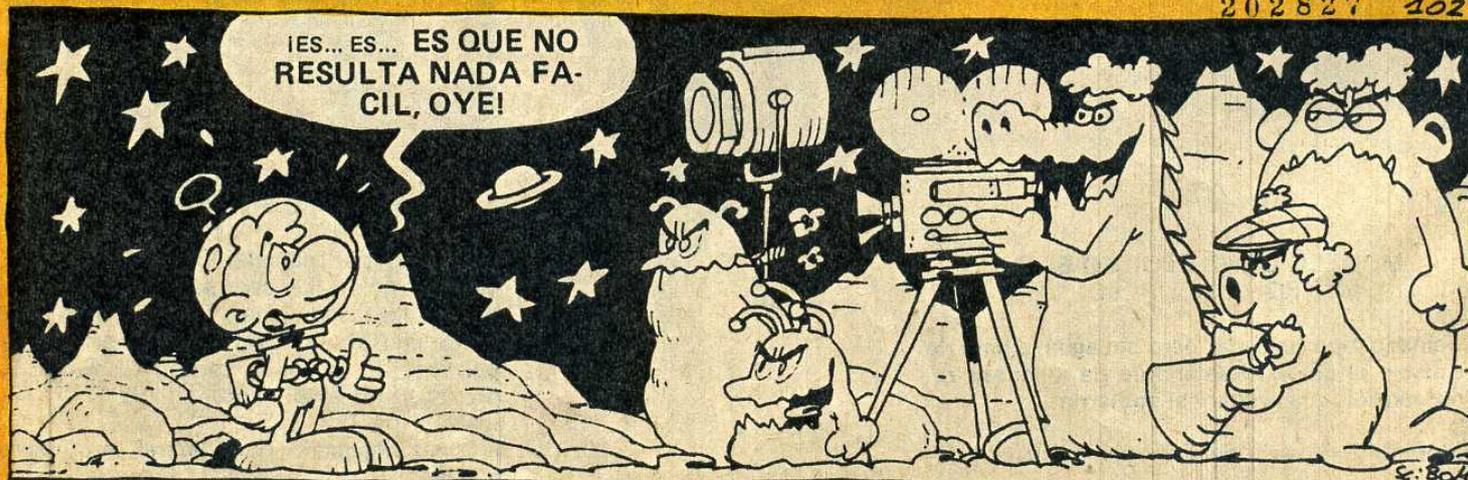


¡NOOOOOO!

¡NO VALE!



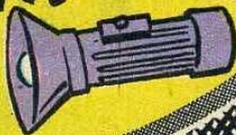
¡VUELVE A EMPEZAR CON MAS CONVICCION!



¡ES... ES... ES QUE NO RESULTA NADA FACIL, OYE!

202827 102

La ELECTRICIDAD



LA ELECTRICIDAD ES UN INVENTO RESPLANDECIENTE QUE TIENE SU HECHIZO, NO CABE DUDA... SOBRE TODO, CUANDO SE TRATA DE DESCIFRAR LAS FACTURAS, AUTÉNTICOS SIGNOS CABALÍSTICOS, POR FORTUNA, TIENE MUCHÍSIMAS APLICACIONES.

por F. Ibñez

... PARA RECIBIR VISITAS LATOSAS ...

¡UN MOMENTO, QUE EN SEGUIDA SALGO! ¡JE, JE!



... PARA FASTIDIAR AL PROJIMO ...

¡GRRR! ¡TENIA QUE ENCENDER PRECISAMENTE "AHORA"!



SIRVE PARA APRENDER A BAILAR LOS BAILES MOVIDOS.

¡AAAAY! ¡QUITAD LA CORRIENTE! ¡RÁPIDO!



CLARO QUE, A PESAR DE TANTOS ADELANTOS, SIEMPRE HAY ALGUIEN A QUIEN LE DA CIEN PATADAS EL INVENTO ESE ...

MERCED A LA ELECTRICIDAD, HAN SURGIDO GRAN CANTIDAD DE APARATOS ELECTRODOMÉSTICOS, QUE HACEN LA FELICIDAD DEL AMA DE CASA.

ANTES, NO HABIA ELECTRICIDAD Y ERA UNA LATA, PORQUE A LAS OCHO DE LA TARDE YA NO HABIA MANERA DE LEER EL PERIÓDICO ...

¡GRRR! ¡QUE GANAS TENGO DE QUE NAZCA EL EDISON ESE.



AHORA, EN CAMBIO, A LAS OCHO DE LA TARDE ES UNA DELICIA LEER EL PERIÓDICO. ¡JE, JE!

¡A VER CUANDO ME VAN A REPARAR ESA AVERIA!



¡SON MIL TRESCIENTAS DOCE PESETAS, SEÑORA ...!

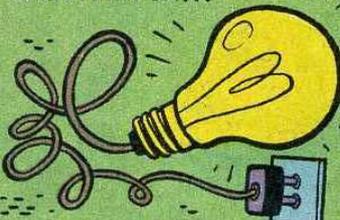


¡GRRR! ¡EDISON! ¡GAMBERRO!



LA ELECTRICIDAD, NOS LA SIRVEN DE MUY DIVERSAS MANERAS ...

EMBOTELLADA ...



EN CONSERVA ...



A GRANEL.

¡A0000 ...!



OSAKA PRODUCTIONS

por tran*



Turulandia

Guión: J. Fernández



¿DIJE MINADO...?

SI, PAQUIYOOOO... MIRA



BLOOM!



MIRA COMO NOS HAN "DEJAO". I "PAECEMOS" DOS BOQUERONES A LA PLANCHA!

ISALGAMOS DE AQUI!...PRONTO...!



¡ENEMIGO A LA VISTA, COMANDANTE!

¡FUEGO!

"EZTO ZE"PO-NE FEO, FRANC...



¡QUE NO ESCAPEN!

¡QUE REPORTAJE! ¡SEREMOS FAMOSOS, CURRO!

BANG! BANG! BANG!

RRRR...

"EZO ZI"LO CONTAMOS...



LES DESPISTAMOS, CURRO... ¡JE, JE!

POR SUERTE, YA "EMPESABA" A "FAYARME ER FUEYE"...

RRRRR...



UNA CASA ABANDONADA. ALLI ESTAREMOS SEGUROS...

"MEJOR ESTARIAMO" EN "CASITA, DIGO YO..."



"¡LO CONSEGUIMOS, CURRO!

¡"AR" FIN SOLOS!



¡HOLA, MUCHACHOS! ¿QUIENES SOIS? ¿DE DONDE VENIS? ¿A DONDE VAIS?

¡ES LA TONTAINA ESA...! NOVIA DEL TURURU...

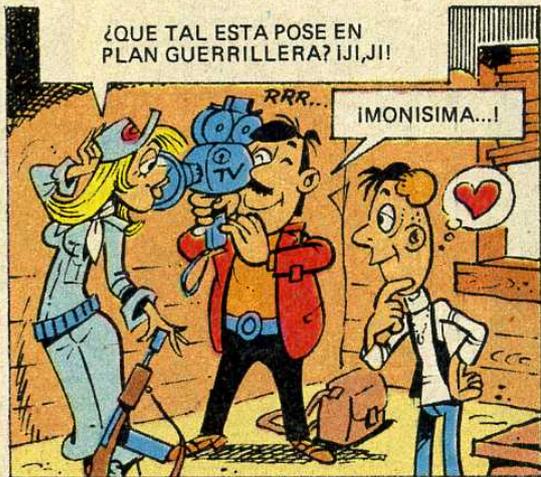
¡DEJAME A MI...!

SOMOS REPORTEROS, ¿SABES? CONOCEDORES DE TU BELLEZA, HEMOS ARROSTRADO TODOS LOS PELIGROS DEL MUNDO Y PARTE DE TURULANDIA PARA PODER FILMARTE Y QUE TODOS TE CONOZCAN...

¡OH! ¡QUE ILUSION! ¡SOY TODA VUESTRA!



AHORA NO CAIGO DONDE ESTA TURULANDIA...¿AL NORTE O AL SUR?



¿QUE TAL ESTA POSE EN PLAN GUERRILLERA? ¡JI, JII!

¡MONISIMA...!



ESTA METRALLETA ETRUSCA HACE JUEGO CON MIS ROPITAS, ¿VERDAD?

¡FANTASTICO! ¡ESTE SERA EL ULTIMO GOLPE!

TONTILINA... DEBERIA LLAMARSE TONTORRONA...



¡QUIETOS! ¡SOIS MIS PRISIONEROS!

¿QUE?

¡GLUB!



IESO, EN PLAN AGRESIVO QUEDAS MUCHO MEJOR...! ¡JE, JE!

RRRR...



NI UN PASO MAS... ESTUPIDOS... ¡ESTO VA EN SERIO!

¡VENGA, CARA A LA PARED!

VAYA CON LA MOSQUITA MUERTA...

RAT-TA-TA-TA...



TURURU... AQUI TONTILINA... ¡HE CAPTURADO A DOS ESPIAS...!



¿DONDE ESTAN ESOS MISERABLES?



DE ESPIAS NADA... ¡JE, JE! PRODUCIMOS CORTOS PARA LA TELEVISION...

CON LA EXCUSA DEL REPORTAJE HAN FOTOGRAFIADO LOS PLANOS DE DEFENSA Y TODO...

¡LLEVENSELOS...! ¡PRONTO!



¿QUE CREES QUE VAN "ASE" CON NOSOTROS, FRANC...? ESE TURURU ESTA TURURU PERDIDO...

INVITARNOS A CENAR. ¡SEGURO!



¡YA PUEDEN SALIR!

¿NO TE LO DIJE...?

NO ME FIO. EN UN PAIS DE "CHALAO" PUEDE OCURRIR MUCHAS COSAS...

DIBUJOS: Fran

IYA SE...! ITU-
RULANDIA ESTA
EN TURULANDIA!



LO DICHO, FRANC...ESTO CA-
DA VEZ ME GUSTA MENOS...

EN PEORES CONDICIONES
HEMOS VIAJADO, HOMBRE.
CALLA Y ESPERA...

POCO DES-
PUES...

AQUI LOS TIENE...UN
TRATO ES UN TRATO...

MUY AMABLE.

HOLA, JEFE.

TURULANDIA

IHOLA!

TENGA, AMI-
GO. ESTE
TRASTO ES
SUYO...

GRACIAS.

SIN
ROLLO.

IY ESTO TAM-
BIEN...!¿NO?

SI, JE, JE...
GRACIAS...

¿COMO SE LAS ARREGLO PARA QUE
NOS SOLTARAN, JEFE?

ME HICIERON PAGAR UNA
MULTA DE MIL DOLARES
POR FILMAR SIN LICEN-
CIA EN TIERRAS COMUNI-
TARIAS...

MERECIO LA PENA, JEFE.
ESTE ROLLO VALE MILLO-
NES...

ESE TURURU NO SABE
NADA DE ROLLOS...
IJE, JE!

TANTA PREOCUPA-
CION Y NOS ENTREGA
LA PRUEBA DEL
DELITO...

MUCHAS HORAS DESPUES...

ESTOY ANSIOSO DE VER
LO QUE FILMARON.

IY YO...!

IALLA VOY,
JEFE...I JE,
JE!

¡OH, NOOOOO...!

¿Y PARA ESO SE
FUERON TAN LE-
JOS?

¡GLUB!

BUENO,
YO...

SOIS UN PAR DE INEPTOS... IBRRR!
PERO ESTO NO QUEDARA ASI...
TRABAJAREIS PARA MI DIEZ AÑOS
BISIESTOS SIN COBRAAAA...!

SI, JEFE! ICAL-
MESE, POR UN
ROLLO MAS O
MENOS...!

CLARO...QUE
"CURPA" TE-
NEMOS "NOZ-
TROZ ZI" EL TU-
RURU "EZE" LE
IBA "ER ROYO",
DIGO YO...

HUG

EL TROGLODITA

YO COMO... LUEGO EXISTO.



**Toc
Toc
Toc**





ISOLO SABES QUE PENSAR EN COMER!

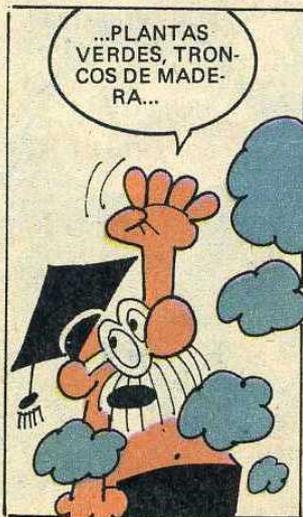
¡CLARO! SI NO COMIERA NO EXISTIRIA...



TAMPOCO EXISTIRIAS SI NO HUBIESE LUZ. ¡TRAGON!



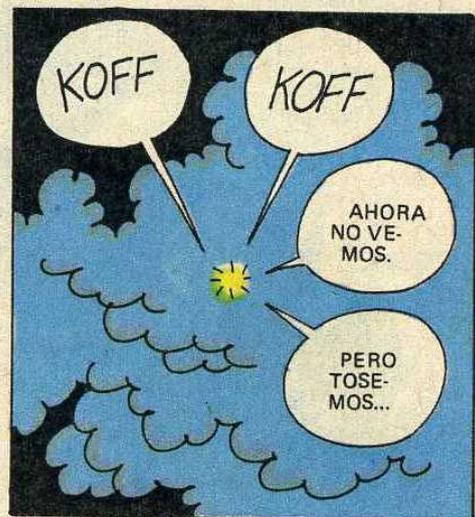
GRACIAS A LA LUZ SE DESENCADENA UN PROCESO DE FOTOSINTESIS QUE NOS PROPORCIONA...



...PLANTAS VERDES, TRONCOS DE MADERA...



...Y HUMO DE HUMO...



KOFF

KOFF

AHORA NO VEMOS.

PERO TOSEMOS...



¡BRRRITU Y TUS IDEAS LUMINOSAS! POR POCO ME AHOGO...

OLVIDE QUE LA COMBUSTION PRODUCE HUMO.



KOFF

Y QUE EL HUMO INTOXICA.



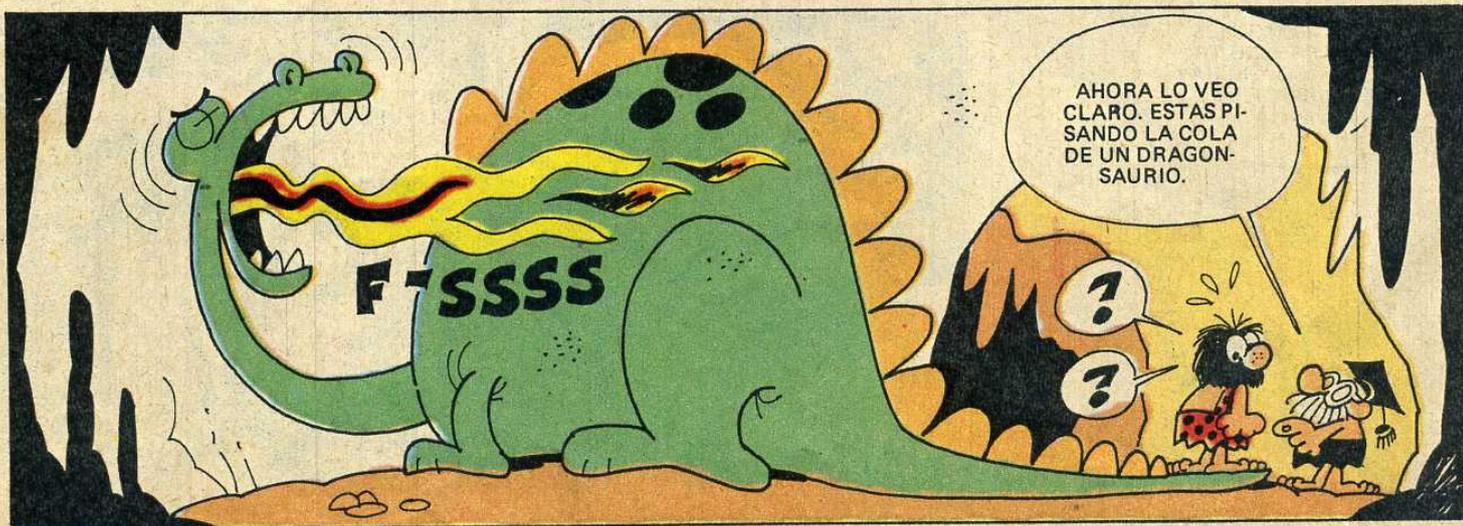
PERO COMO DICE EL REFRANERO TROGLODITICO: "NO HAY BIEN QUE POR MAL NO VENGA".

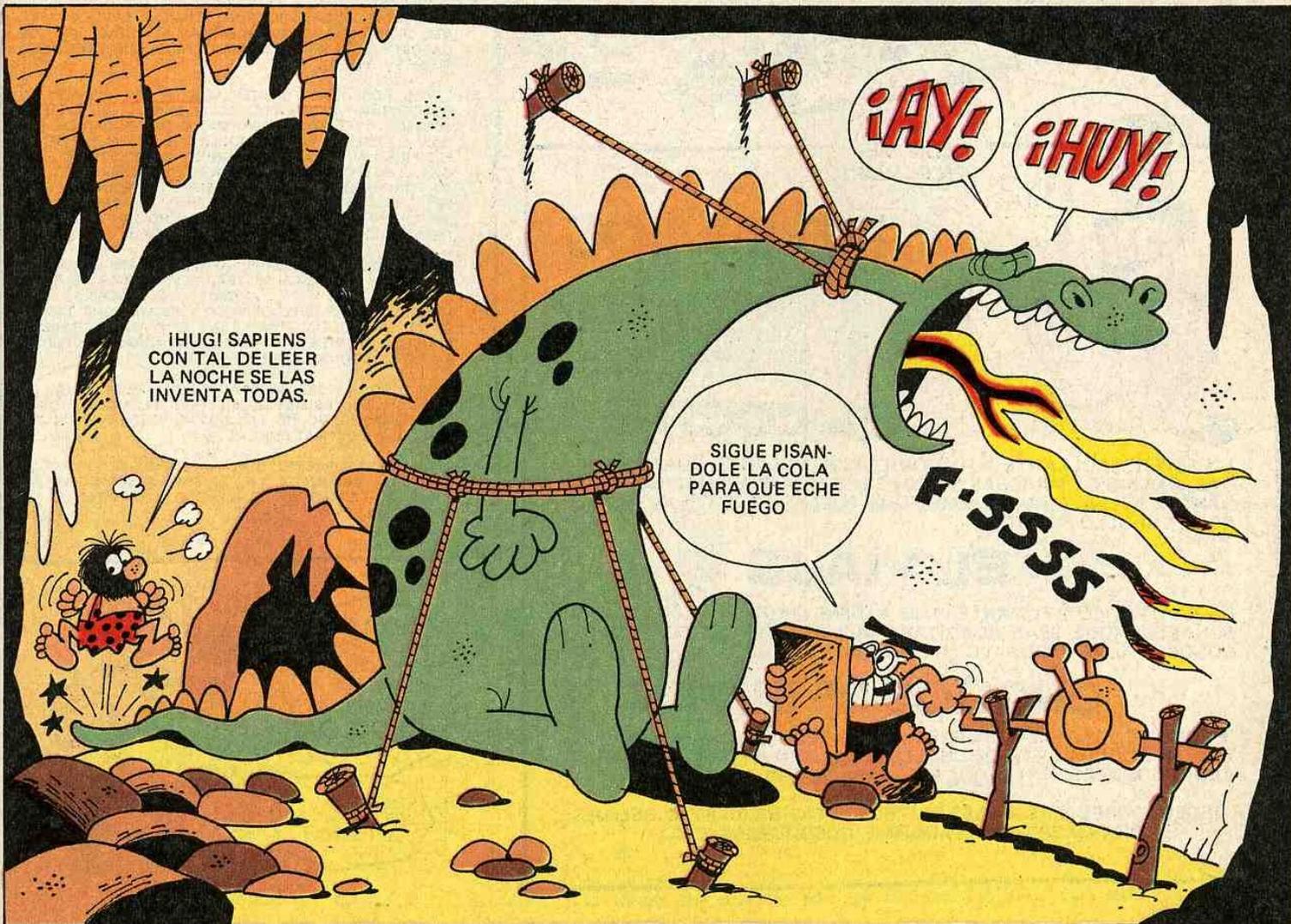
VAMOS, ANIMATE, HUG...



DORMIR A TEPCHO DESCUBIERTO TIENE LA VENTAJA DE QUE SE VEN LAS ESTRELLAS.

¡BLBLIYO SOLO VEO LOS ESCALOFRIOS.





¡NUESTRO CHOLLERO CONCURSO!

¿QUIEN TIENE EL CHOLLOO?



BASES:

- 1.- DURANTE CUATRO SEMANAS IREMOS DANDO PISTAS EN LA PAGINA DE AL LADO, SIN IR MAS LEJOS, PARA QUE LOS LECTORES SAGACAS Y AVISPADILLOS PUEдан DESCUBRIR CUAL DE NUESTROS POPULARISIMOS PERSONAJES TIENE EL CHOLLO.
- 2.- SI YA SABÉS LA RESPUESTA, NO ES PRECISO QUE ESPERES LAS PISTAS DE LAS PROXIMAS SEMANAS: ENVIA 3 CUPONES, 3 RECORTADOS DE NUESTRAS REVISTAS, CON TUS DATOS Y EL NOMBRE DEL PERSONAJE QUE CREE QUE TIENE EL CHOLLO.
- 3.- TODOS LOS CONCURSANTES QUE ENVIAN RESPUESTAS ACERTADAS, PARTICIPARAN EN EL SORTEO DEL CHOLLO SUPREMO Y TENDRAN ASIMISMO OPORTUNIDAD DE GANAR ALGUNO DE LOS 50 CHOLLOS DE BUTEN QUE SE ESPECIFICAN EN ESTA MISMA PAGINA. DICHO SORTEO TENDRA LUGAR EL VIERNES DE LA ULTIMA SEMANA DE CADA CONCURSO, ANTE NOTARIO PUBLICO. SEGUDAMENTE, SE PUBLICARA LA SOLUCION, O SEA EL NOMBRE DEL PERSONAJE BRUGUERA QUE TENIA EL CHOLLO, Y LA LISTA DE GANADORES... ¡PERO, TODAVIA HAY MASI!
- 4.- FINALIZADO EL CONCURSO... ¡EMPEZAREMOS OTRA VEZ! UN NUEVO PERSONAJE MISTERIOSO TENDRA EL CHOLLO EN SUS MANOS Y TU TENDRAS QUE DESCUBRIRLO SI QUIERES GANAR ESTE SEGUNDO CHOLLO, ¿QUE TAMPOCO LO CONSIGUES? ¡TRANQUILO, QUE HAY UN TERCER CHOLLO! ¡APUNTATE A TODOS, Y TENDRAS MAS POSIBILIDADES DE CONSEGUIRLO!
- 5.- AH... Y NO OLVIDES INDICAR EN LOS CUPONES CUAL DE LOS DOS CHOLLOS SUPREMOS ELIGES EN CASO DE RESULTAR GANADOR. NO, NO, LOS DOS NO PUEDE SER, YA QUE CHOLLO NO HAY MAS QUE UNO.
- 6.- ¡AHI Y, POR SUPUESTO, QUE SIGUIENDO LAS NORMAS DE EDITORIAL BRUGUERA, S.A., EN ESTE CONCURSO NO PODRAN PARTICIPAR SUS EMPLEADOS NI FAMILIARES DE LOS MISMOS.

¡A MI NADIE ME HACE CALLAR!



PREMIOS

SABEMOS QUE ESTO VA A SUMERGIRTE EN UN MAR DE DUDAS, PERO EN CASO DE RESULTAR GANADOR, DEL CHOLLO SUPREMO DEBERAS ELEGIR ENTRE...

EL COCHE

UN SUPERENROLLANTE AUTOMOVIL, CON VOLANTE, CUATRO RUEDAS, CAMBIO DE MARCHAS Y TODOS LOS DEMAS ASOMBROSOS ADORNOS DE LA TECNICA, PARA QUE PUEDES IR A TODAS PARTES CON EL CHOLLO PUESTO!

EL VIAJE

UN FANTASTICO Y FLIPANTE VIAJE A DISNEYWORLD PARA TRES PERSONAS, ¡AUNQUE SEAN GORDITAS, PARA QUE TENGAS OCASION DE CONOCER AL PATO DONALD EN PERSONA Y EN PATO.

CHOLLOS DE BUTEN

Y COMO TODOS TENEMOS DERECHO A UN PEQUEÑO CHOLLO BAJO EL SOL, HE AQUI LA LISTA DE CHOLLOS DE BUTEN A LOS QUE OPTARAN TODOS LOS ACERTANTES QUE NO GANEN EL CHOLLO SUPREMO:

ORDENADORES PERSONALES, MOTOCICLETAS, BICICLETAS, RELOJES DIGITALES, CALCULADORAS, VIDEO-JUEGOS, ETC...



¡SEÑORA, QUE UNO NO ES DE PIEDRA!



RECORTA Y ENVIA ESTE CUPON A:

EDITORIAL BRUGUERA, S.A.
C/ Camps y Fabrés, 5.
08006 Barcelona. No olvides indicar el nombre del personaje que tiene el chollo, así como el chollo supremo que eliges en caso de resultar premiado.

IVALOR, Y... AL CHOLLO!

CONCURSO BRUGUERA
"QUIEN TIENE EL CHOLLO"

EDAD NOMBRE

APELLIDOS

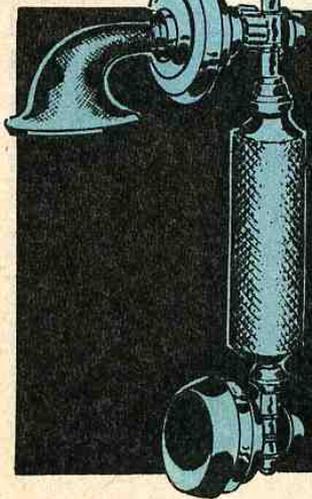
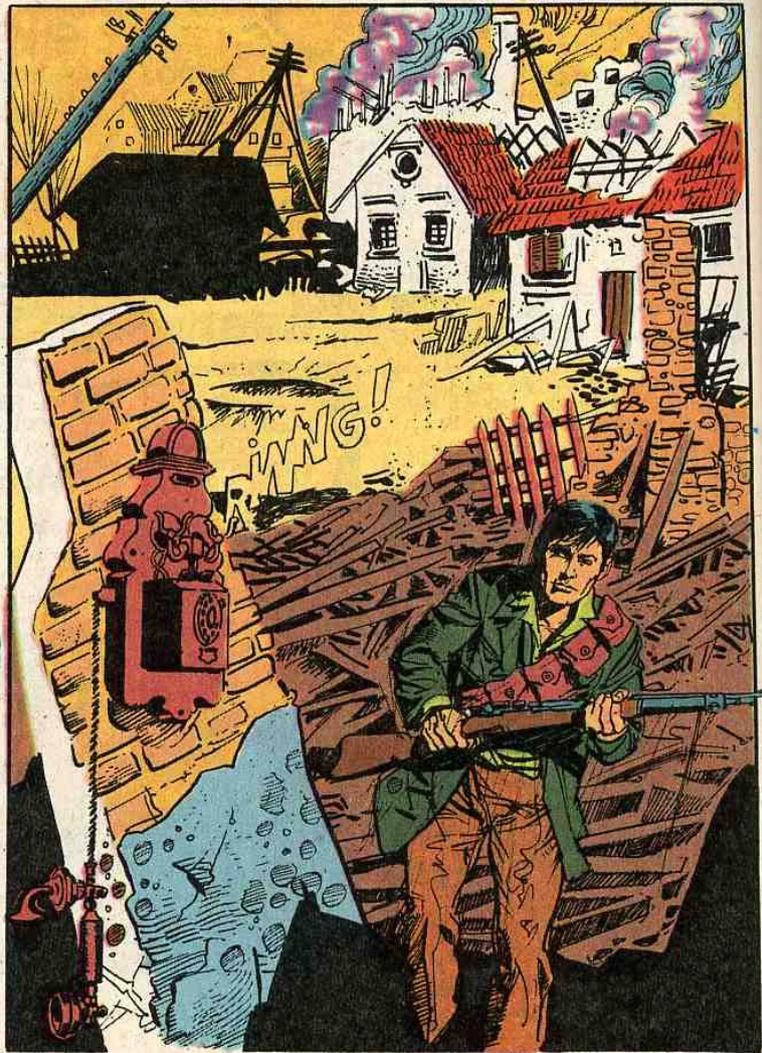
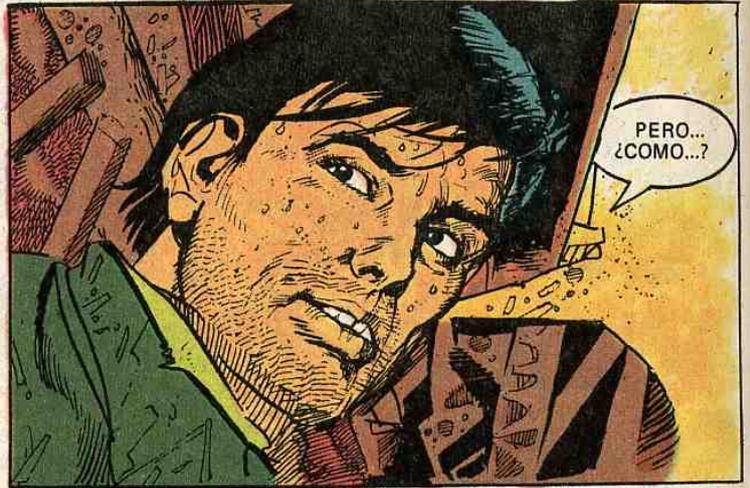
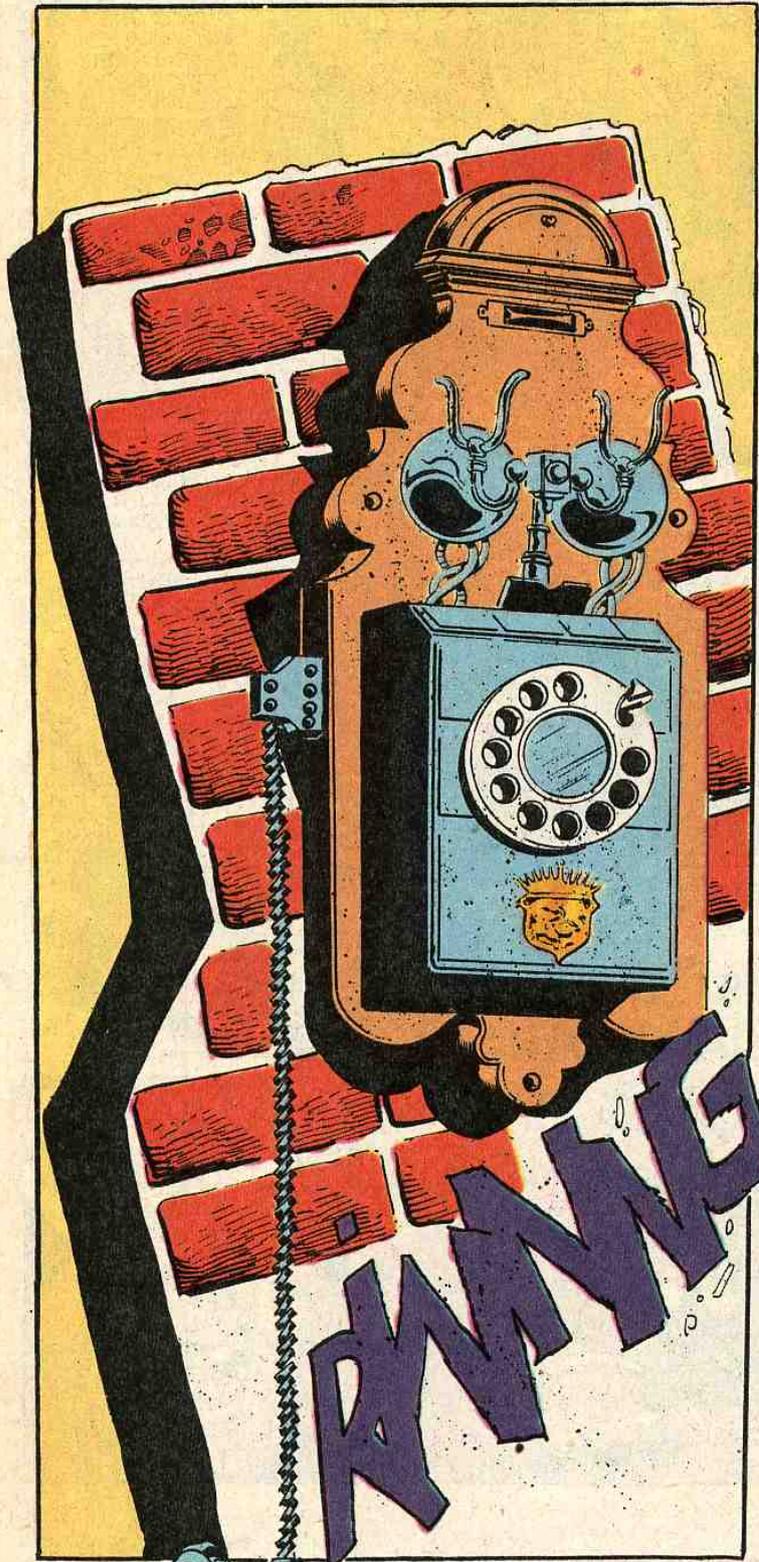
DOMICILIO

CIUDAD

EL CHOLLO LO TIENE

EN CASO DE RESULTAR PREMIADO CON EL CHOLLO SUPREMO,
ELIJO → EL COCHE EL VIAJE

TODOS LOS ADILOSES...

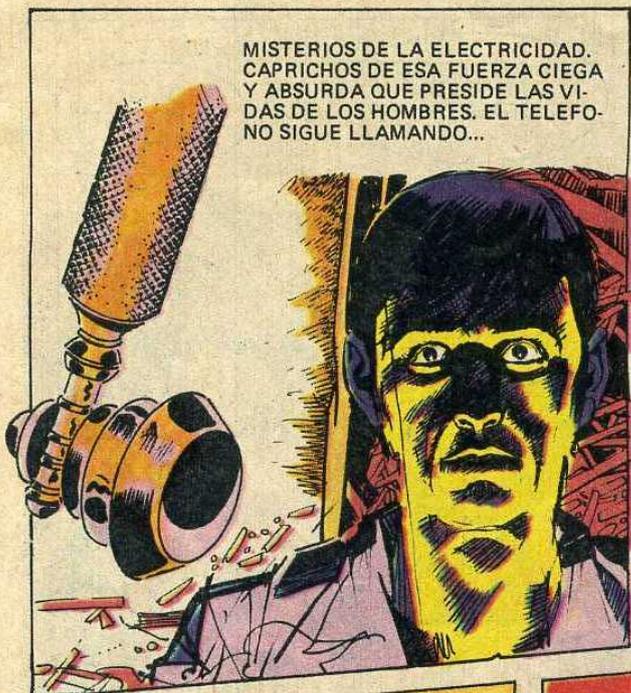


¿COMO PUEDE SONAR UN TELEFONO DESCOLGADO? ¿QUIEN PODRIA ESTAR LLAMANDO EN ESTE CEMENTERIO?



por Alfredo Grassi y Lucho Olivera

MISTERIOS DE LA ELECTRICIDAD. CAPRICHOS DE ESA FUERZA CIEGA Y ABSURDA QUE PRESIDE LAS VIDAS DE LOS HOMBRES. EL TELEFONO SIGUE LLAMANDO...



PERO... IAQUI ABAJO HAY UNA MUJER SEPULTADA!



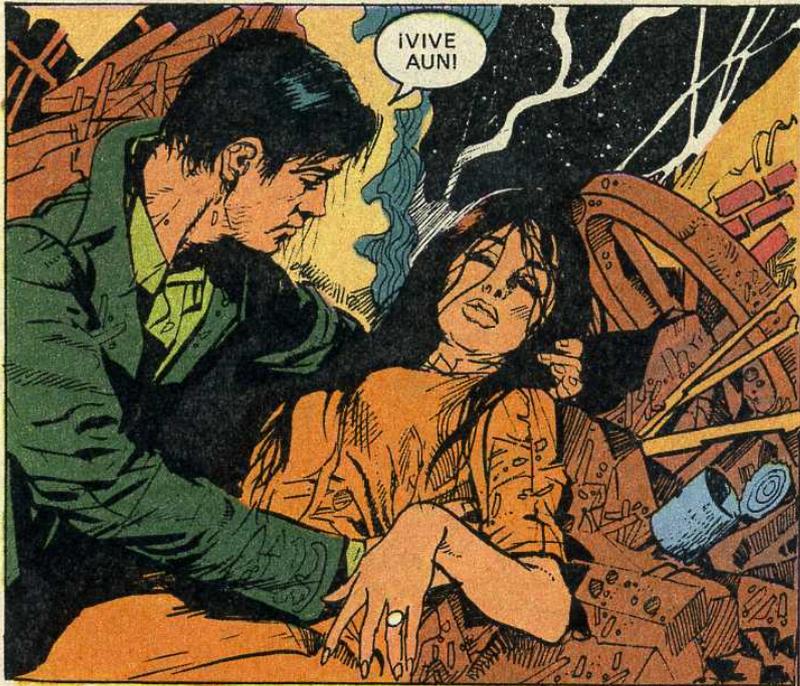
¡SE MUEVE!
¡VIVE AUN!



EL PARTISANO EXCAVO CON SUS MANOS CALLOSAS, SE ROMPIO LAS UÑAS, LE SANGRO LA PIEL...



Un comic argentino



¡VIVE AUN!



UN POCO DE GRAPPA... BEBE DESPACITO... TE SENTIRAS MEJOR...

¿MARCO? ¿DONDE ESTA MARCO?



¿COMO DEMONIOS QUIERES QUE SEPA DONDE ESTA MARCO, SI NO SE QUIEN ES O QUIEN ERES TU? ACABAMOS DE ENTRAR EN LA CIUDAD Y LOS ALEMANES BOMBARDEARON HACE UN MOMENTO ESTA ZONA...



¡MARCO ME DIJO QUE ME LLEVARIA CON ELI ¡QUE AQUI HABIA PELIGRO... IBA A LLAMARME POR TELEFONO PARA AVISARME! PERO LUEGO...



...LUEGO VINIERON LOS STUKAS... AULLABAN LAS BOMBAS Y TODO CAIA... ¡OH, DIOS!

YA PASO... SERENATE... HA SIDO SORPRENDENTE, PERO NO TIENES NADA RO- TO. POR LO MENOS, A LA VISTA...



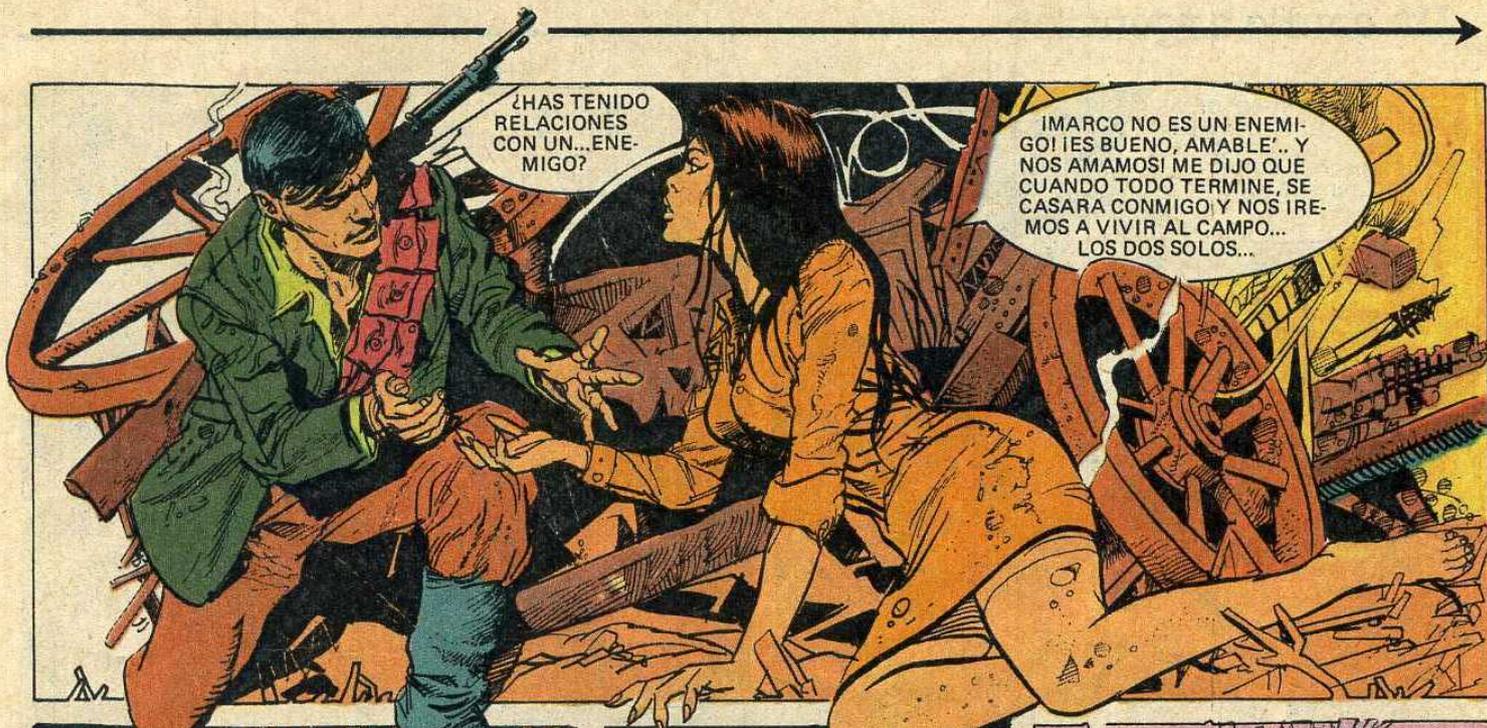
¿DONDE ESTA MARCO?

¡QUE SE YO! ¡YO ME LLAMO PAOLO Y ENTRE CON LOS PARTIGIANI EN LA CIUDAD... CUANDO CASI TODOS LOS ALEMANES SE MARCHARON!



¿SE MARCHARON? ¿DICES QUE TODOS SE MARCHARON? ¿Y MARCO?

¿QUE QUIERES DECIR? ¿ACASO... MARCO ES UN ENEMIGO...?



¿HAS TENIDO RELACIONES CON UN... ENEMIGO?

IMARCO NO ES UN ENEMIGO! ES BUENO, AMABLE... Y NOS AMAMOS! ME DIJO QUE CUANDO TODO TERMINE, SE CASARA CONMIGO Y NOS IREMOS A VIVIR AL CAMPO... LOS DOS SOLOS...



¡NO SIGAS! ¡SI TU MARCO ES UN ALEMÁN, A ESTAS HORAS ESTA LEJOS DE AQUÍ... O MUERTO!



IMARCO!

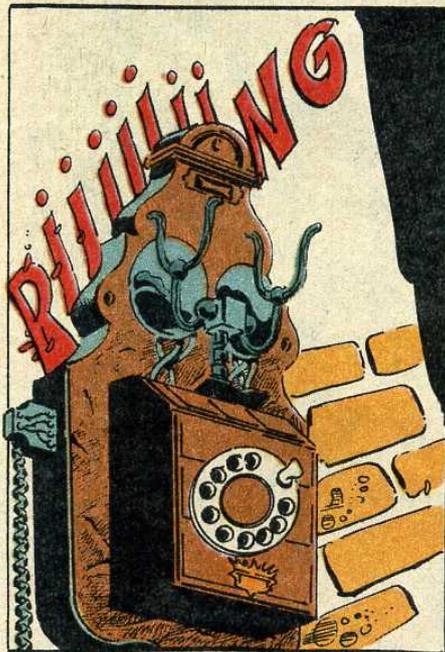


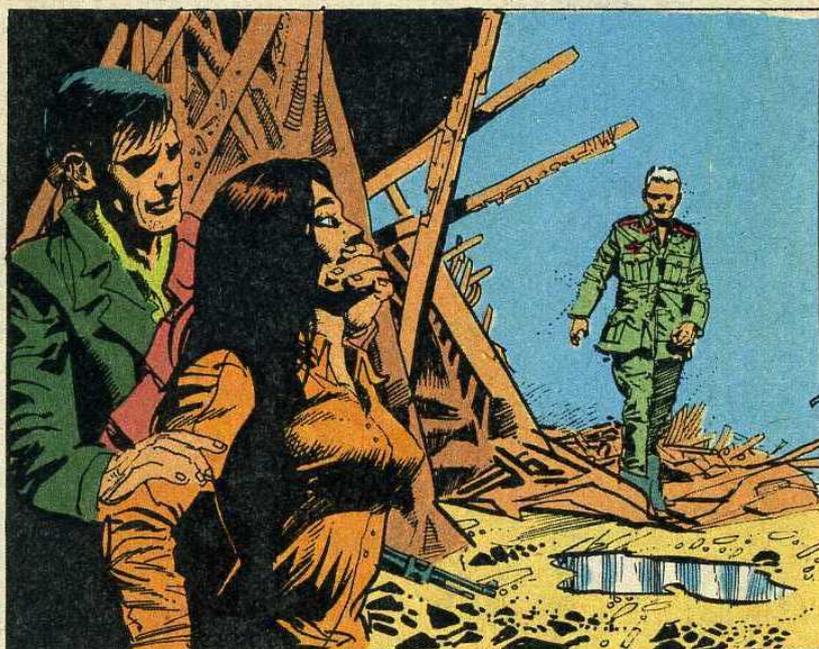
¿HOLA? ¿MARCO? ¡OH, MARCO... NO TE FUISTE...! ¡NO! ¡NO VENGAS! ¡HAY UN...!



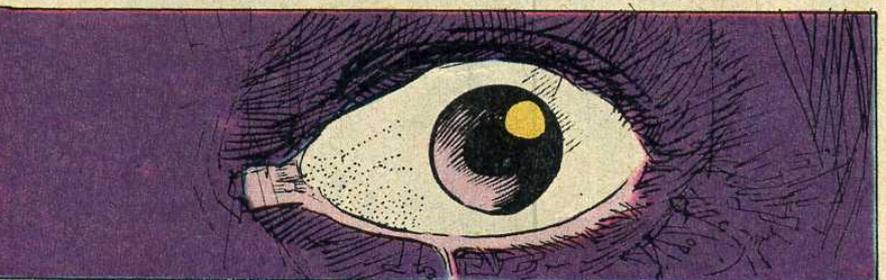
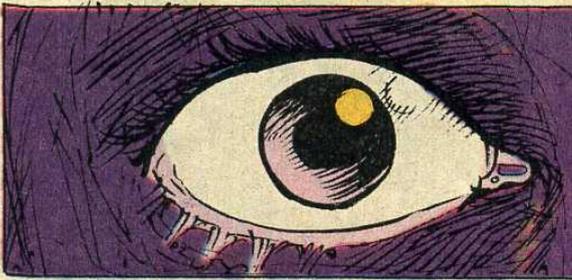
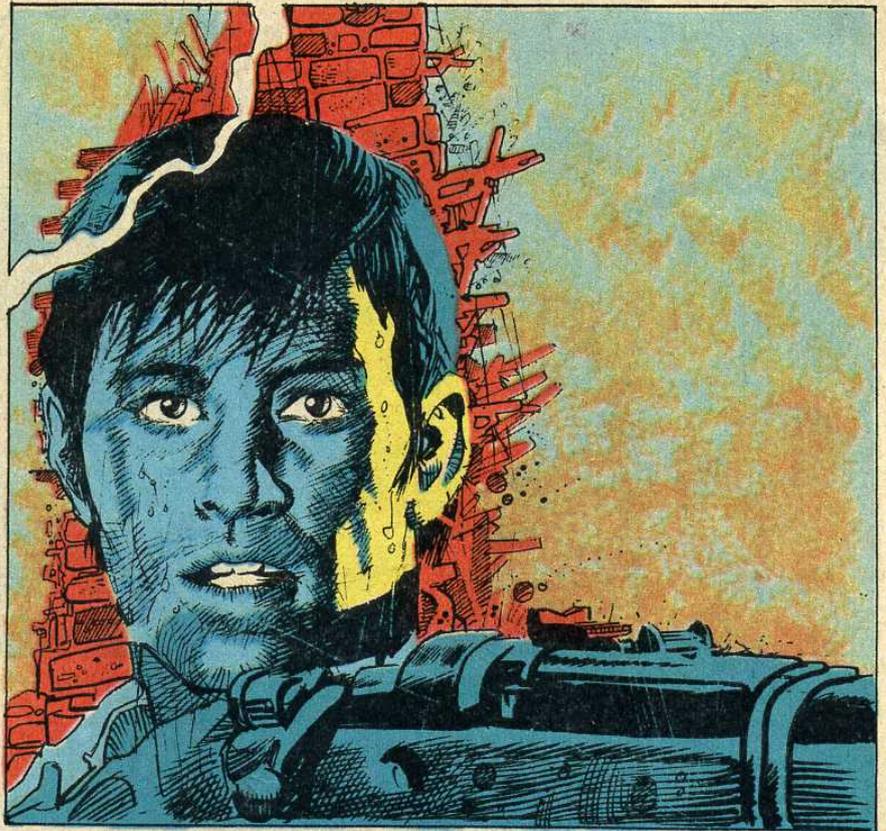
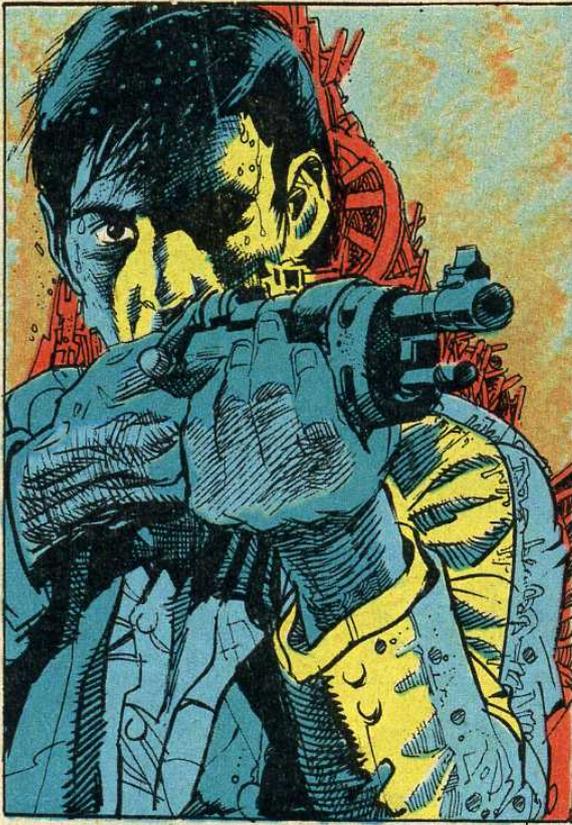
¡SUFICIENTE! ¡POR MENOS QUE ESTO HAN MATA DO GENTE, MUCHACHA TONTA!

Un comic argentino





Un comic argentino





ENTONCES SONO EL DISPARO. LLEGADO DE CUALQUIER PARTE. DEL INFIERNO, TAL VEZ...



INO!



IMARCO!
IMARCO!



LUCHO OLIVERA - 825
BUENS AIRES.



IYO NO FUI
I ALGUN FRAN-
COTIRADOR...YO
NO FUI, MARIA!

Un comic argentino

INO HAGAS RUIDO, MARCO...NO ETE VERAN...AQUI ESTAMOS SEGUROS! I YA NADIE PODRA SEPARARNOS, MARCO!

INO FUI YO, MARIA!

INADIE!

LUCHO OLIVERA 82 - GRASSI

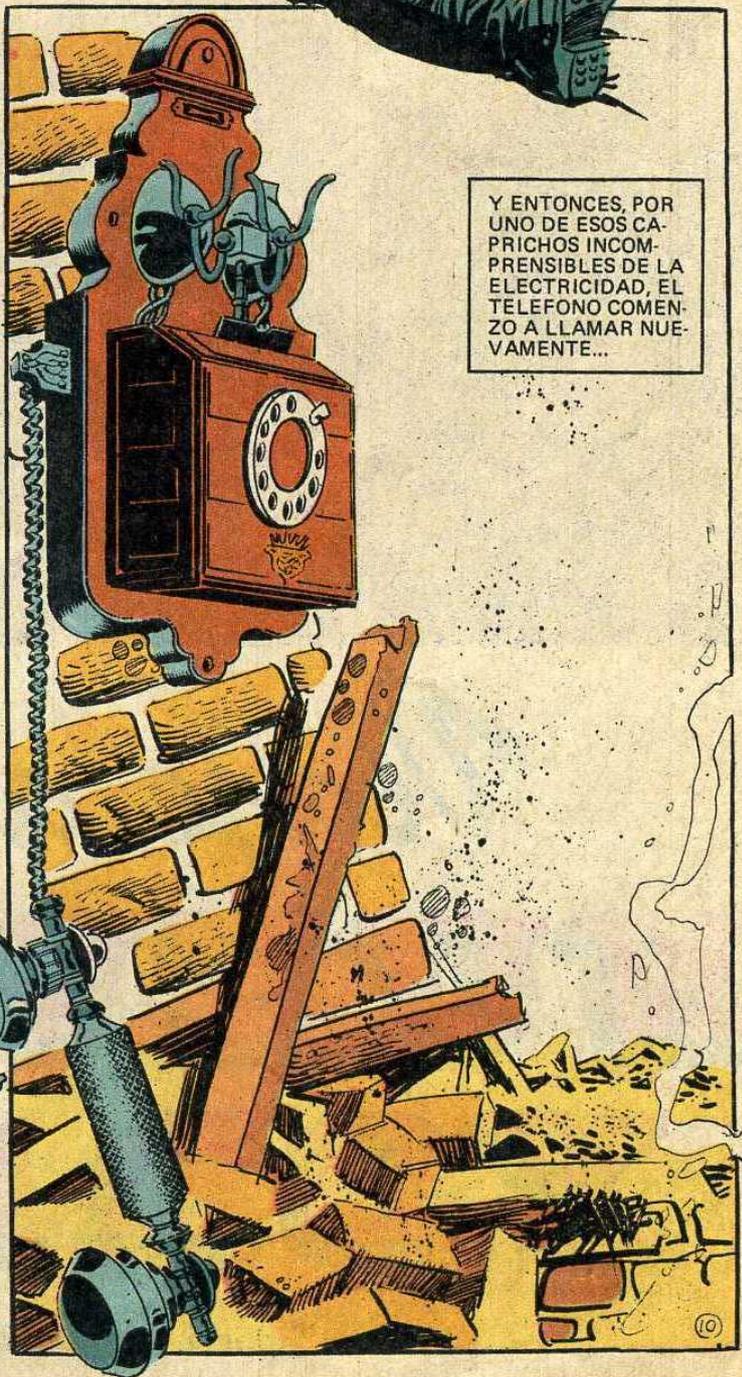
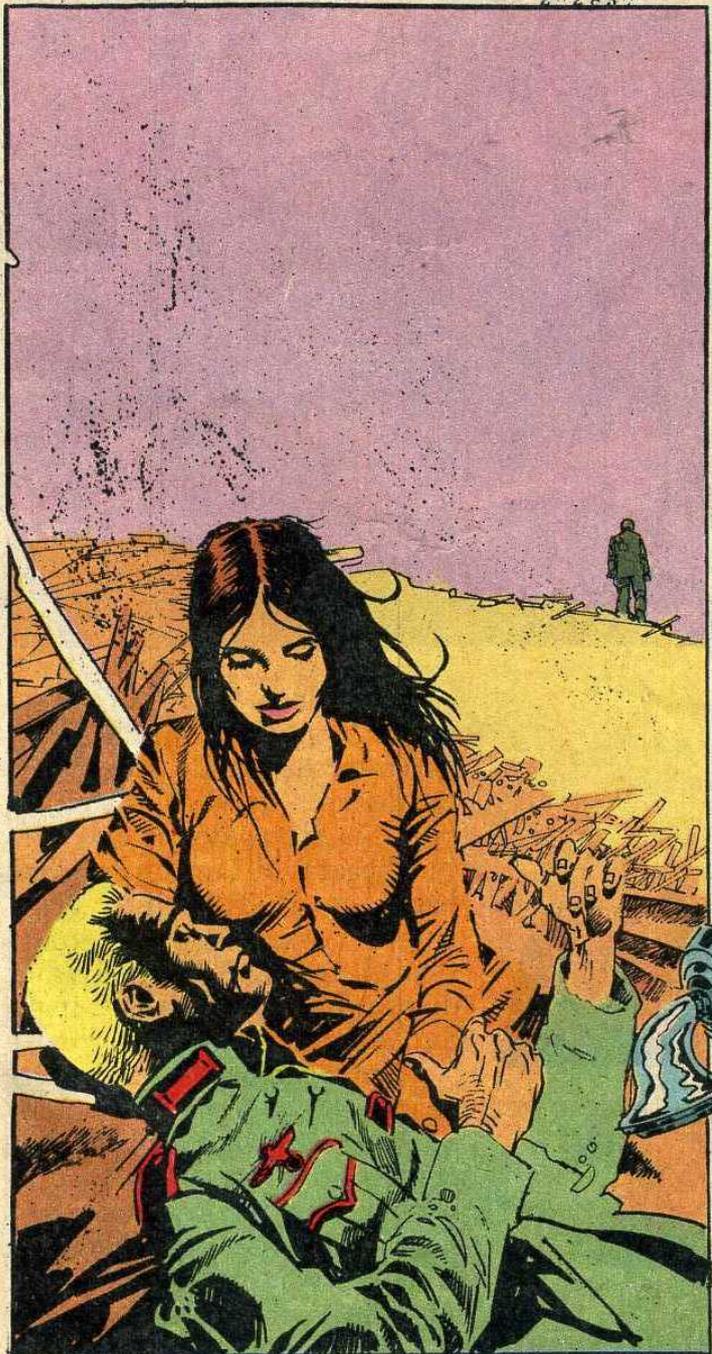
IDIOS!





¡QUE MUNDO ASQUEROSO! ¡COMO BESTIAS... COMO BESTIAS SALVAJES!

202887



Y ENTONCES, POR UNO DE ESOS CAPRICHOS INCOMPRESIBLES DE LA ELECTRICIDAD, EL TELEFONO COMENZO A LLAMAR NUEVAMENTE...



Viaje a **NUUEVA YORK**

por Armando Matías Guiu

Para ir a Nueva York lo primero que hay que hacer es enterarse de donde está. No se puede salir de viaje al tuntún, por que si vas de viaje al tuntún llegarás al Tuntún, y, ¿qué haces en el Tuntún si vas a Nueva York? Además, ¿dónde está el Tuntún? Y si no sabes donde está el Tuntún, ¿para qué quieres ir?

Empecemos de nuevo. Para ir a Nueva York lo primero que hay que hacer es enterarte de donde está Nueva York, porque si no corres el riesgo de irte a Oslo. ¿Y qué haces en Oslo si lo que tú quieres es ir a Nueva York?

Nueva York está en Nueva

York. En los Estados Unidos, todas las cosas están en su sitio. Los Estados Unidos son como España, pero en inglés. Aquí, si te vas a Lugo estás en Lugo. No te dicen "Oiga, esto es Soria". No. Lugo está en Lugo. Como Nueva York. No, Nueva York no está en Lugo. No cabría. O los quince millones estarían muy apretados y los lugueses muy aplastados.

En Nueva York— New York para los nativos, aunque ellos dicen Niu, nadie sabe por qué, porque si escriben New para decir Niu sería más cómodo escribir Niu. Pero entonces pronunciarían otra cosa, Pepe por ejemplo— En Nueva York tienes la ventaja de que puedes hablar en cualquier idioma del mundo. Siempre que lo hables con alguien que lo entienda, claro. Porque en Nueva York, el nativo suele hablar en neoyorkino, que es un inglés hablado con la nariz, mascando chicle. Chicle hinchable. Que hablen con la nariz no significa que los nativos tengan las cuerdas nasales en vez de vocales o que su nariz sea tan gorda que acoja la cara, la garganta, cuerdas incluídas; no. Lo que ocurre es que su inglés suena a nasal.

Por eso, si además de hablar en todos los idiomas hablas en inglés te va a entender todo el mundo. Todo el mundo que hable inglés, porque, aunque los ingleses opinen de distinta manera, hay muchísima mas gente que no habla inglés que gente que habla inglés, pero cuando vas a un sitio es importante hablar en su idioma. De modo que si encima sabes inglés, mejor.

Encima y debajo. En el metro, el *underground*, que pasa por debajo, también se habla inglés. Y cuando el metro sube a la superficie y se eleva sus pasajeros siguen conversando en inglés. Lo que pasa que lo hablan a la luz del sol en vez de hablarlo a la luz del túnel, aunque por culpa de los rascacielos aunque vayas por la superficie parece que es-

tés en el sótano. En un sótano. Cualquiera, no hay preferencias.

Resumiendo: para ir a Nueva York hay que saber donde está New York y saber inglés.

Una vez sabidas estas dos cosas, hay que saber cómo ir.

Teniendo en cuenta que, según la vieja frase, "todos los caminos llevan a Roma" y Roma queda bastante lejos de Nueva York, hay que salirse de la autopista a Roma y emprender viaje según estas indicaciones:

- a) En avión. Tardas unas horas.
- b) En barco. Tardas unos días.
- c) A nado. No sé de nadie que haya hecho la travesía a nado. Llegarías al cabo de unos meses, muy encogido, porque ya se sabe que el agua encoge mucho.
- ch) A pie. Es algo incómodo porque debes caminar por debajo del agua, a bastante profundidad. No hay luces, ni autopistas señalizadas. Tiene la ventaja que no se pagan peajes ni multas de tráfico pero si tienes que subir a la superficie a respirar cada vez que tengas que respirar puedes tardar algunos siglos en llegar a Nueva York Y, a lo mejor, cuando llegues ya no está. Como no hay mapas submarinos de carreteras, te puedes perder y en vez de llegar a Nueva York puedes llegar a Tokyo.
- d) En globo. Pero si se termina el combustible gaseoso a mitad de camino, vas a tener que soplar mucho para llegar y se te van a poner unas mejillas de trompetista de jazz.
- e) En varios. Varios no es un medio, es una multitud.

Puedes ir a Nueva York en bicicleta, en coche, en triciclo, a caballo, en patinete y en etcétera, pero tiene los mismos inconvenientes que ir a pie, si vas desde España. ¡Hombre, si estás en Nueva Jersey, claro que puedes ir hasta a la pata coja!

Ir en avión tiene la ventaja de que no tienes que conducir tú. Hay un señor vestido de azul debajo de una gorra que es quien maneja todo. Tu te sientas, te pones a ver la peli y, ¡hala! el de la gorra se pelea con los instrumentos. Por eso él cobra para ir a Nueva York y tú pagas. Esta es la diferencia. Claro que si todos los que van a N. Y. quisieran cobrar en vez de pagar y se metieran los setecientos en la cabina para manejar el avión... habría que cambiar los aviones y hacerlos con una cabina gigantesca.

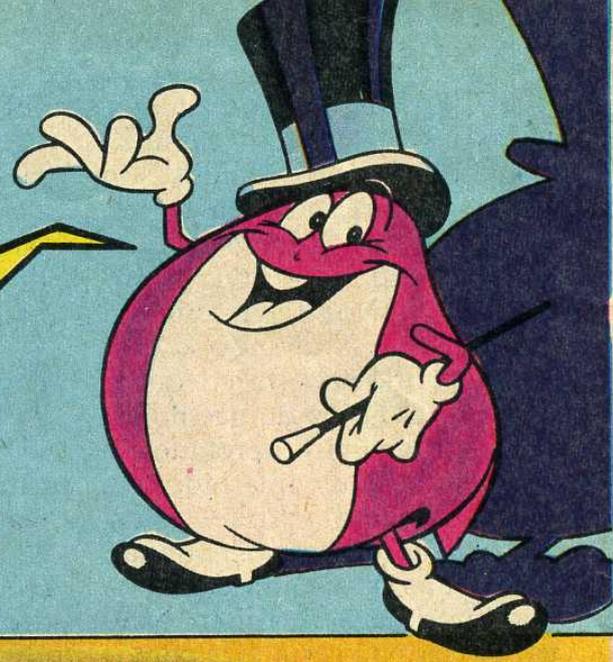
Para ir en avión a N.Y. hay que comprar un billete. Un billete de avión. No se puede ir con un billete de tren. Ni con un billete de la Lotería. Si éste te toca con el gordo, entonces, sí, irás adonde desees. Un solo billete de avión suele costar bastantes billetes de los otros.

Los billetes de avión los expenden las Agencias de Viajes y las Compañías Aéreas. Si vas a una agencia bancaria te pueden hacer una transferencia de capital, pero no te pueden transferir a tí. Y si vas a una Compañía eléctrica, te pueden electrocutar que es un modo de viajar un poco bestia. Al otro mundo, que no es el otro mundo donde está N.Y.

Sigue mi consejo, ve a una agencia y contrata un viaje. Ellos se ocuparan del billete.

¿Que ya tienes el billete? Entonces lo que tienes que hacer es irte al aeropuerto. Con un billete de avión, si no te mueves de casa, no llegas a ninguna parte. Pero esto queda para la segunda parte de esta parte que es la primera.

**¡BUSCA
EL CHOLLO
EN LAS REVISTAS
BRUGUERA
Y GANA...!**



**UTOMOVILES
ALBOT
Samba**



VIAJES A DISNEYWORLD



**MOTOCICLETAS
DERBI**



**ORDENADORES
PERSONALES, Y VIDEOJUEGOS**



marca
PHILIPS



**RELOJES DIGI-
TALES, marca
CASIO**



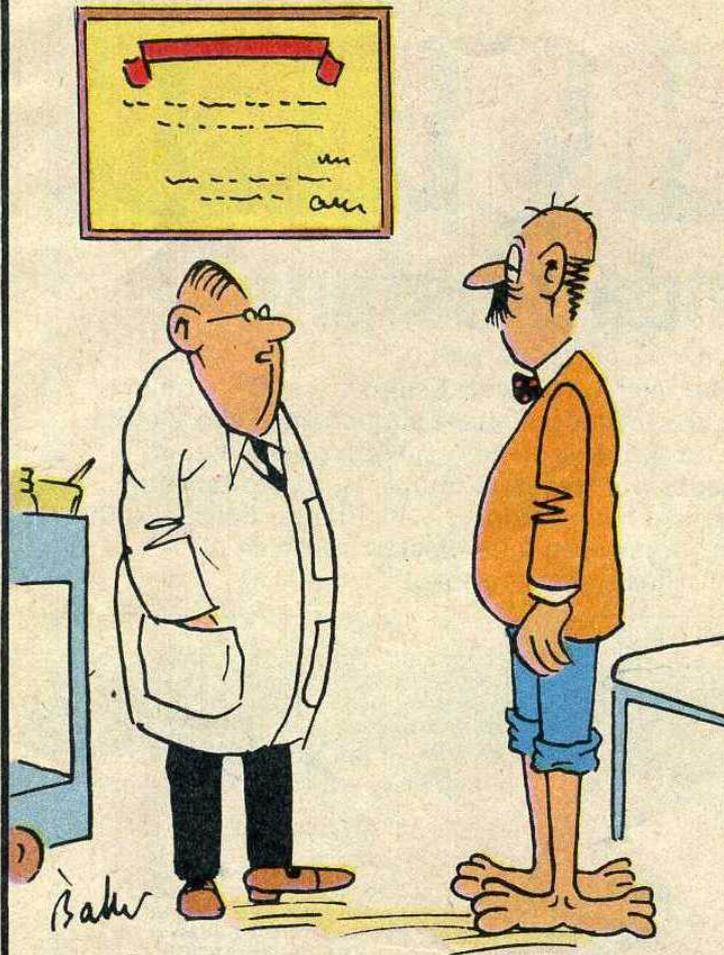
**CALCULADORAS
CANON**



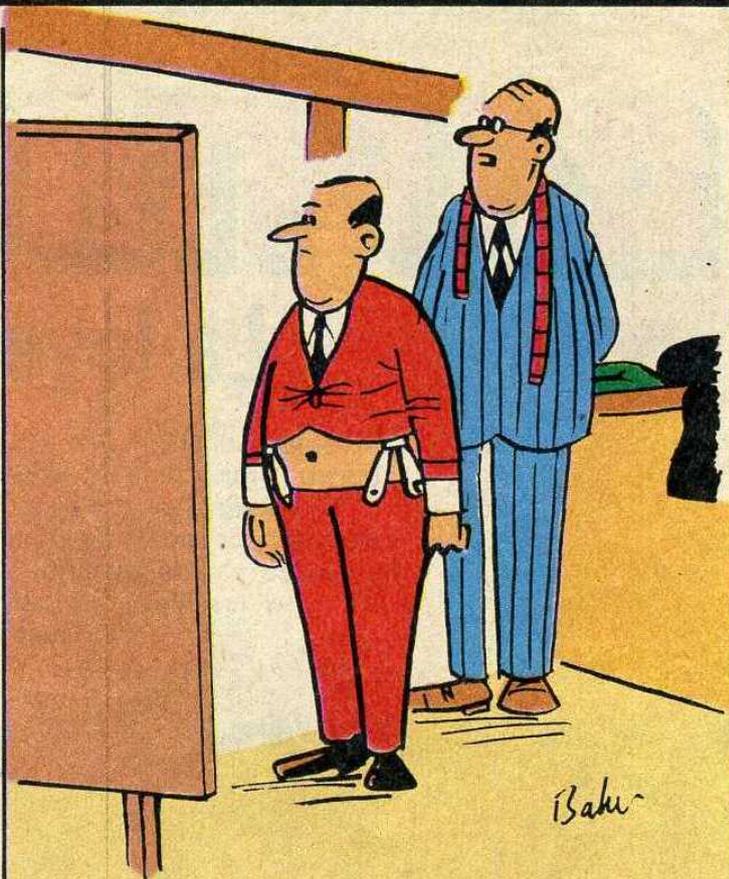
BICICLETAS DERBI

¿HAY QUIEN DE MAS?

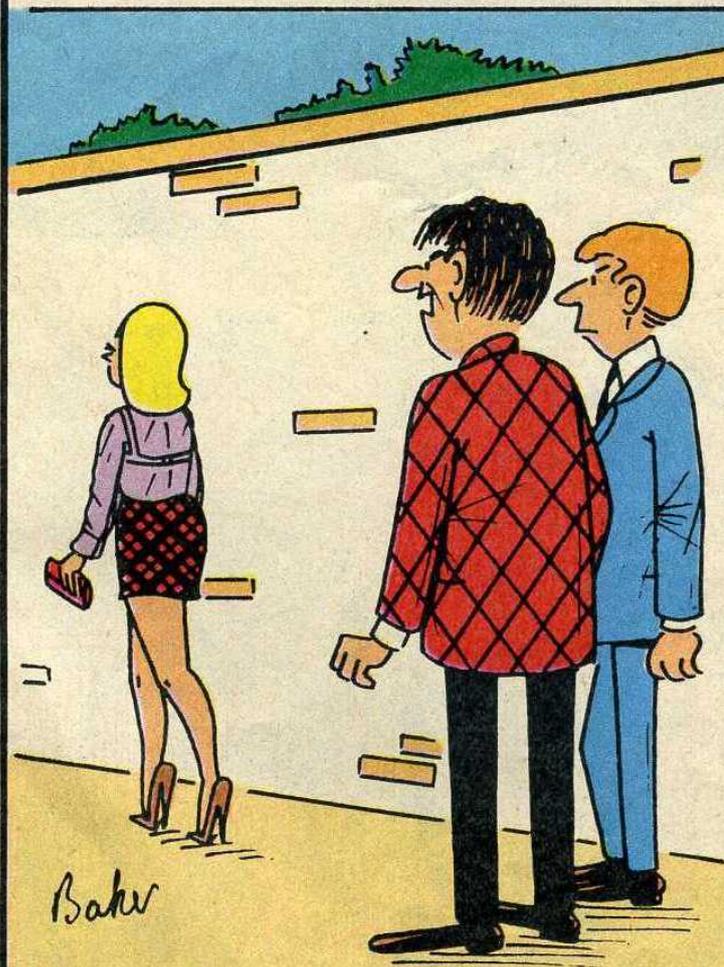
**¡LEE REVISTAS BRUGUERA
Y PARTICIPA EN SU CHOLLERO
CONCURSO Y... ¡A POR EL PREMIO!**



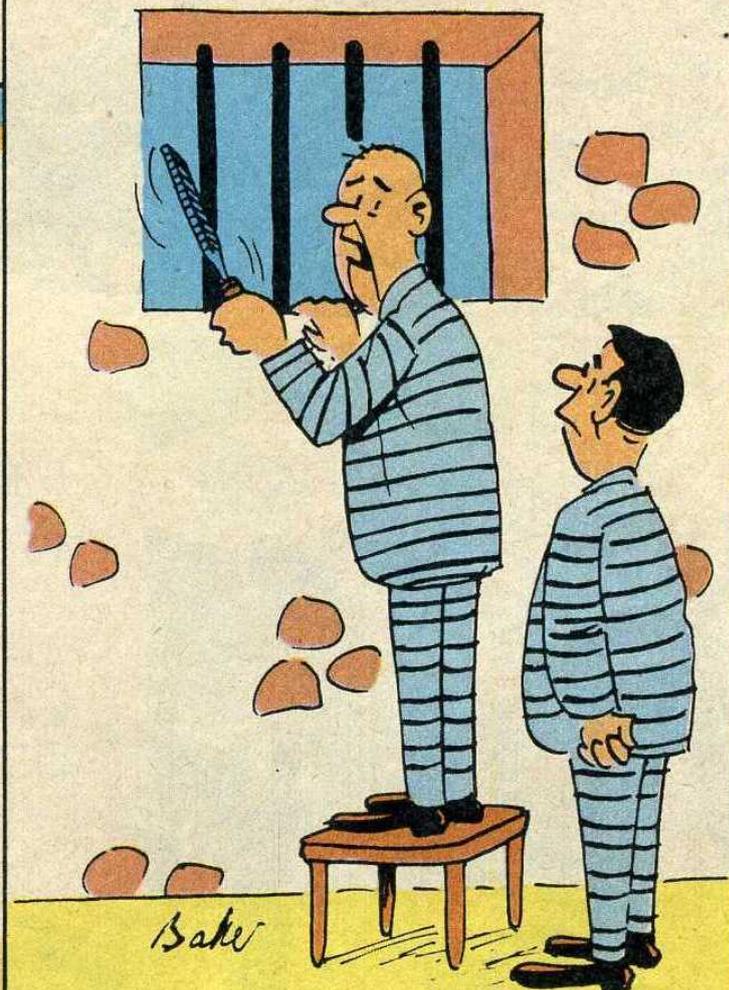
— ES UN DRAMA, DOCTOR. NUNCA SE SI CAMINO HACIA ADELANTE O HACIA ATRAS.



— SUBIENDOSE UN POCO LOS PANTALONES VA A QUEDAR PERFECTO.



— LLEVA LA MISMA FALDA DE CUANDO TENIA DOCE AÑOS.



— AL RITMO DE LIMA QUE LLEVAMOS PODREMOS ESCAPARNOS AL TERMINO DE NUESTRA CONDENA.

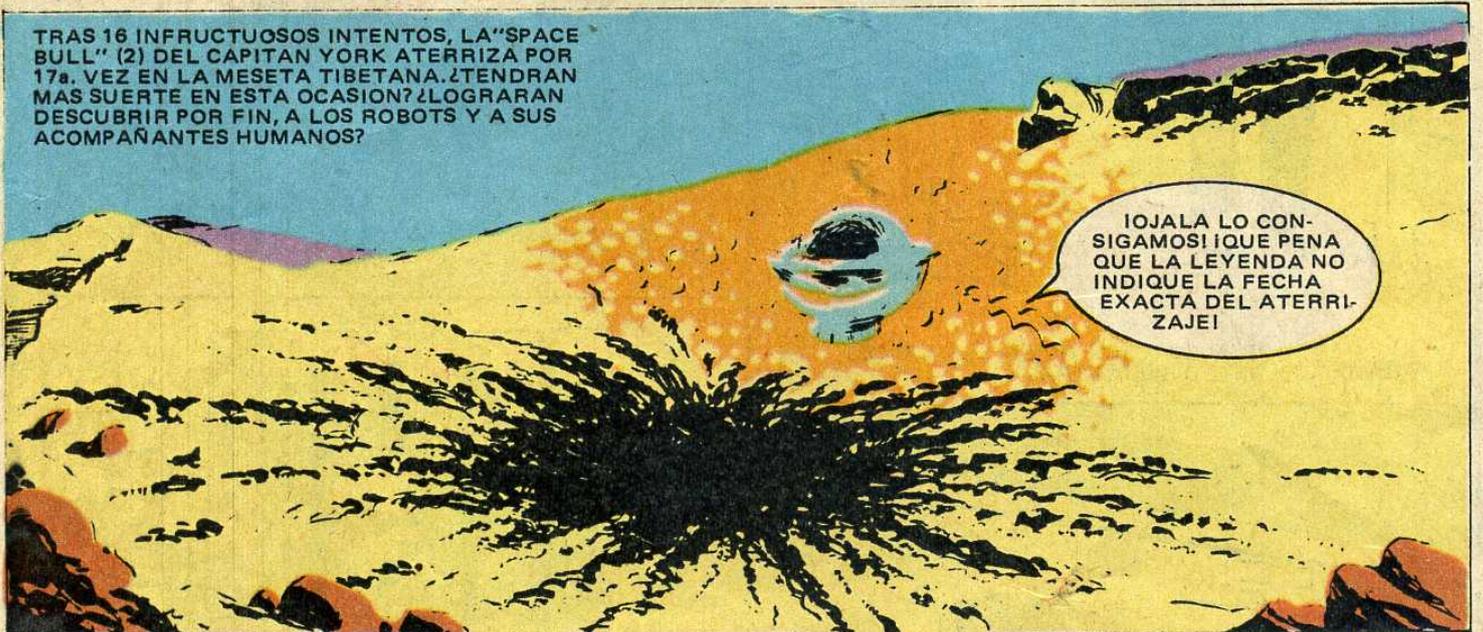
CAPITAN YORK

La leyenda tibetana



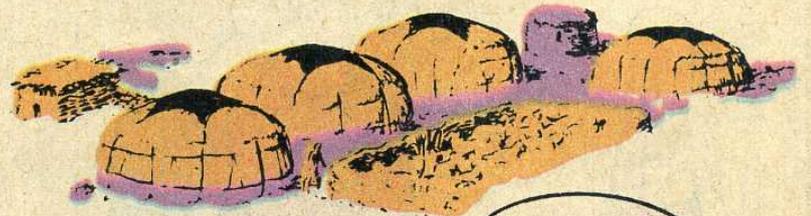
El equipo del R.I.P. (1) — el capitán York, Zarah Laukner y el Dr. Krauss — tienen la misión de investigar una leyenda tibetana surgida en el año 2345: la leyenda dice que cierto día aparecieron en la meseta tibetana, unos destructivos robots acompañados por tres seres humanos. El capitán York debe descifrar este misterio. Los tres investigadores — habitantes del año 3000 todos ellos — no saben, empero, en que día aterrizaron en el Tibet aquellos extraterrestres...

TRAS 16 INFRUCTUOSOS INTENTOS, LA "SPACE BULL" (2) DEL CAPITAN YORK ATERRIZA POR 17ª. VEZ EN LA MESETA TIBETANA. ¿TENDRAN MAS SUERTE EN ESTA OCASION? ¿LOGRAN DESCUBRIR POR FIN, A LOS ROBOTS Y A SUS ACOMPAÑANTES HUMANOS?



¡ES DESESPERANTE! ¡NO PODEMOS ATERRIZAR TODOS LOS DÍAS DEL AÑO 2345 EN ESTE DESIERTO!

¡OHH! ¡VEO ALGO, DOCTOR KRAUSS!



¡VEO NOMADAS!

¿NOMADAS? ¿Y QUE HACEN, ZARAH?

(1) RESEARCH AND INVESTIGATION OF THE PAST ORGANIZACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DEL PASADO.
(2) SPACE-BULL CAPSULA ESPACIAL, CON LA QUE EL EQUIPO DEL R.I.P. PUEDE VIAJAR A CUALQUIER PUNTO DEL PASADO.

Marcello - Lecureux



¡NOS HAN VISTO!
¡QUIEREN ATACAR-
NOS!

LA CAPACIDAD DE ZARAH LAUKNER DE PREDECIR EL FUTURO INMEDIATO HA EVITADO MUCHOS SINSABORES AL EQUIPO...

EFFECTIVAMENTE, ENTRE LAS DUNAS NO TARDAN EN APARECER JINETES. UNA LLUVIA DE FLECHAS SE PRECIPITA SOBRE LA "SPACE-BULL"...



NO SE ATREVEN A ACERCARSE MAS. ESTAMOS A SALVO, AQUI DENTRO.



¿POR QUE NO LOS PARALIZA, YORK?

**FLAP!
FLAP!**

SOLO EL COMANDANTE ESTA AUTORIZADO A LLEVAR EL PARALSER - ARMA CON LA QUE PARALIZAR TEMPORALMENTE AL ADVERSAARIO...O MATARLE...



SE ME OCURRE ALGO MEJOR. SEGURO QUE ESTOS NOMADAS CONOCEN LA FECHA DEL ATERRIZAJE DE LOS EXTRATERRESTRES. ESPEREMOS A LA NOCHE E INTENTEMOS ATRAPAR A ALGUNO DE ELLOS...



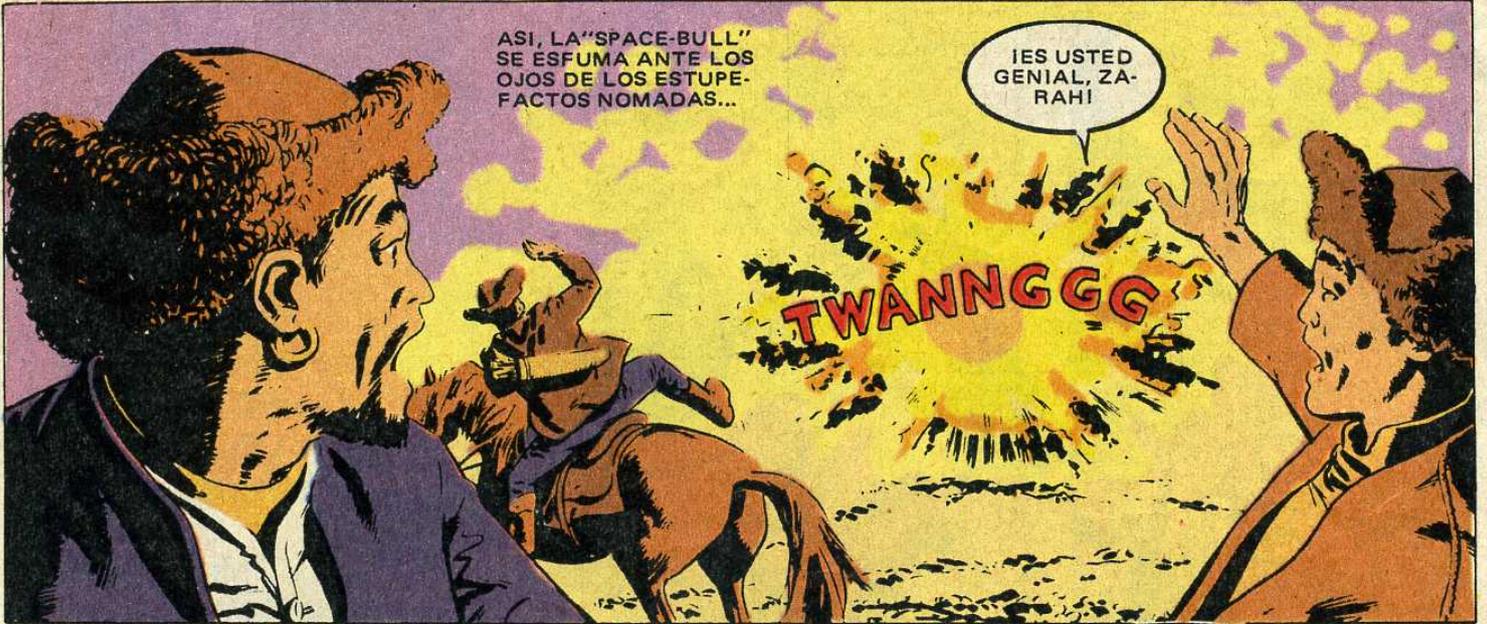
¿PARA QUE ESPERAR? VOLVAMOS ATRAS UNA NOCHE EN EL TIEMPO. AUN NO NOS HABRAN DESCUBIERTO Y ESTARAN DESPREVENIDOS.

CIENCIA-FICCION

ASI, LA "SPACE-BULL" SE ESFUMA ANTE LOS OJOS DE LOS ESTUPEFACTOS NOMADAS...

IES USTED GENIAL, ZARAH!

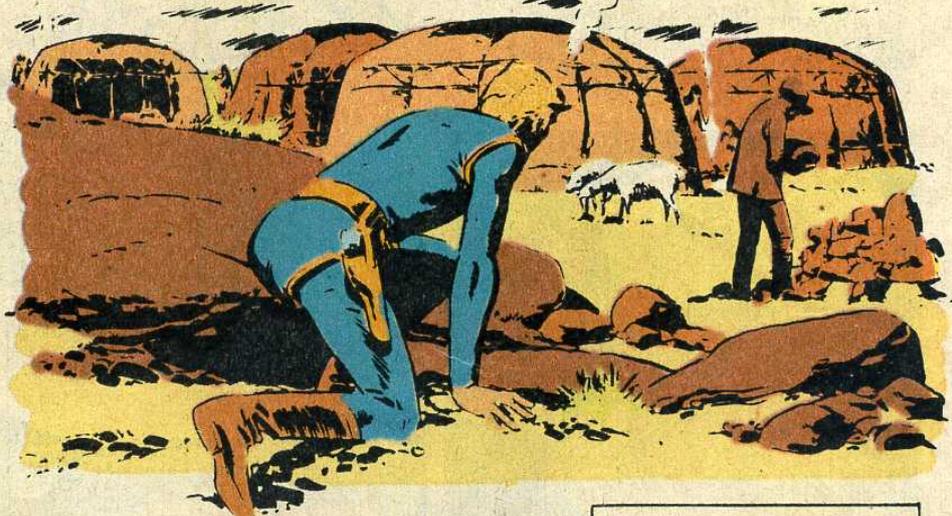
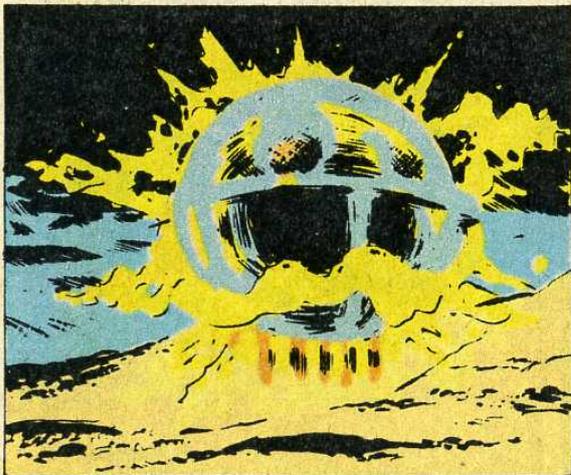
TWANNGGG



...Y SE REMATERIALIZA POCO DESPUES, UNA NOCHE ANTES...

LOS NOMADAS TRABAJAN EN SUS TIENDAS...

SERA FACIL ATRAPAR A ALGUNO E INTERROGARLE...



Y ASI...

INO TE HARE NADA! SOLO QUEREMOS SABER CUANDO LLEGARON LOS ROBOTS!



EL HOMBRE LES HABLA HORRORIZADO DE LOS DESTRUCTIVOS SERES METALICOS QUE ATERRORIZARON A SU TRIBU...





DESPUES
REGRESARON
A SU GRAN NAVE
Y SE ESFUZARON.
HACE EXACTAMENTE
OCHO DIAS...



POR FIN SABEMOS
LA FECHA. IVAMOS
ALLA!

TWANNGGG



ESTA VEZ LOS EXPLORADORES DEL TIEMPO PROGRAMAN SU EXACTO ATERRIZAJE...

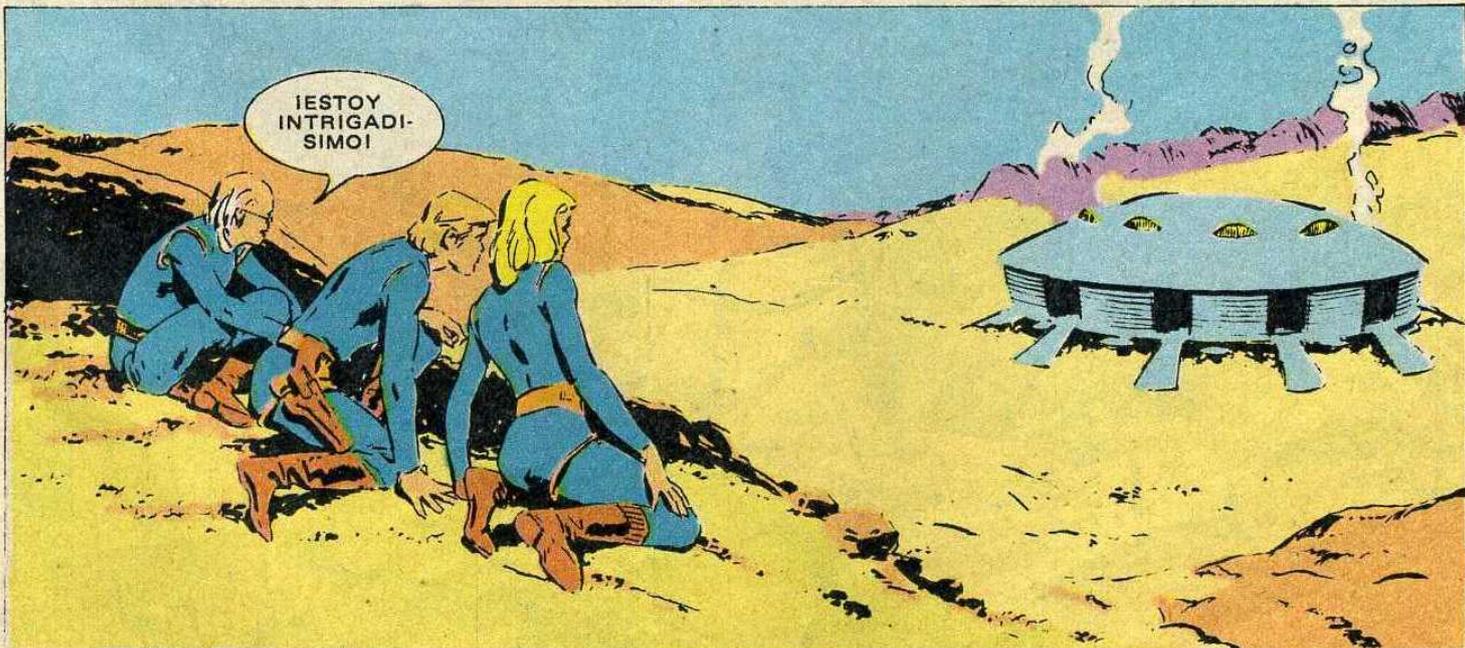
IFUE EL 23 DE JUNIO! ¿TODO LISTO, CAPITAN YORK?

¡TODO LISTO!

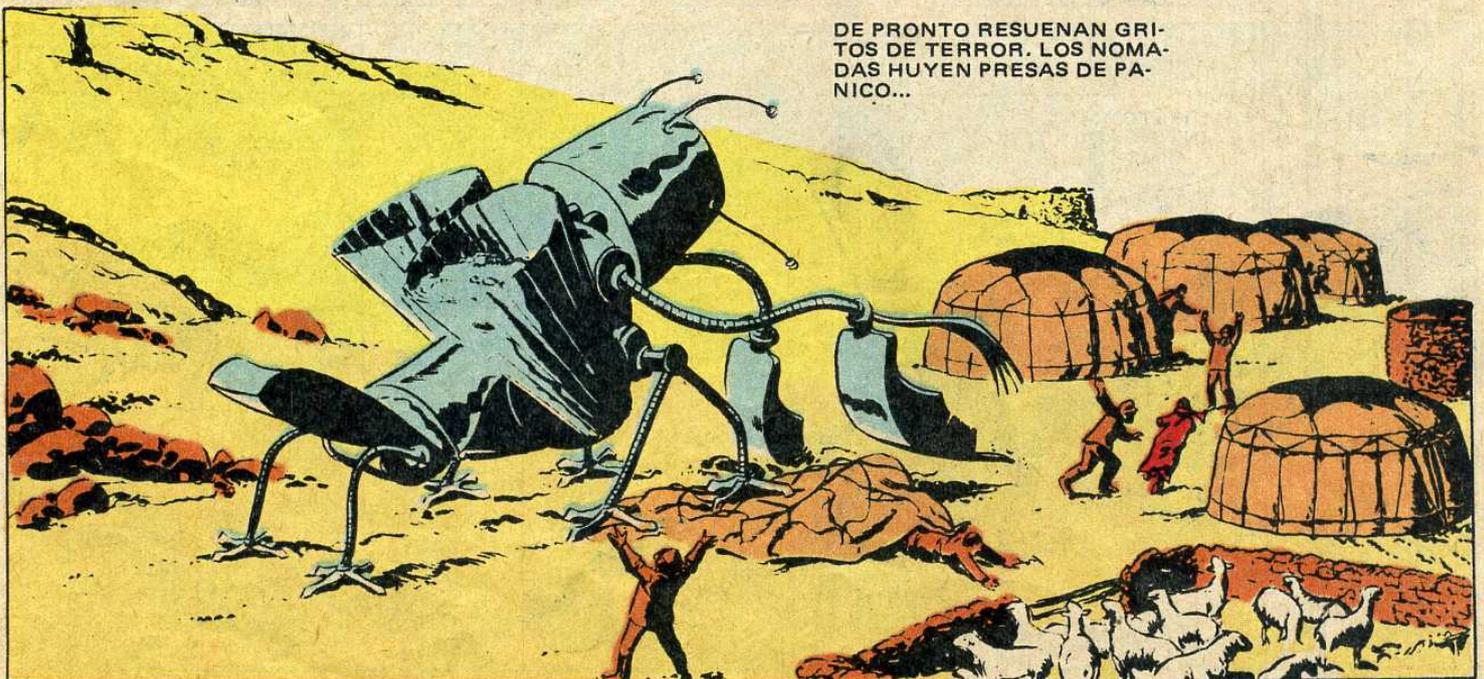
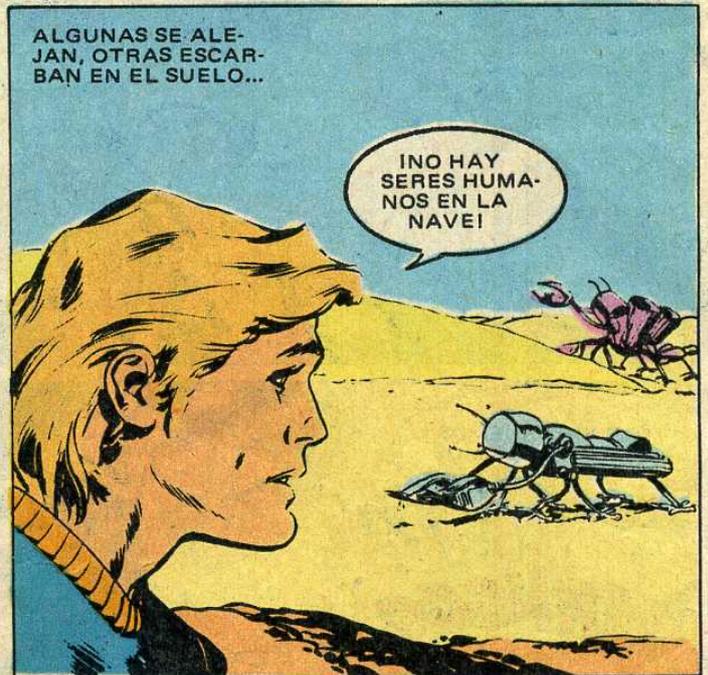


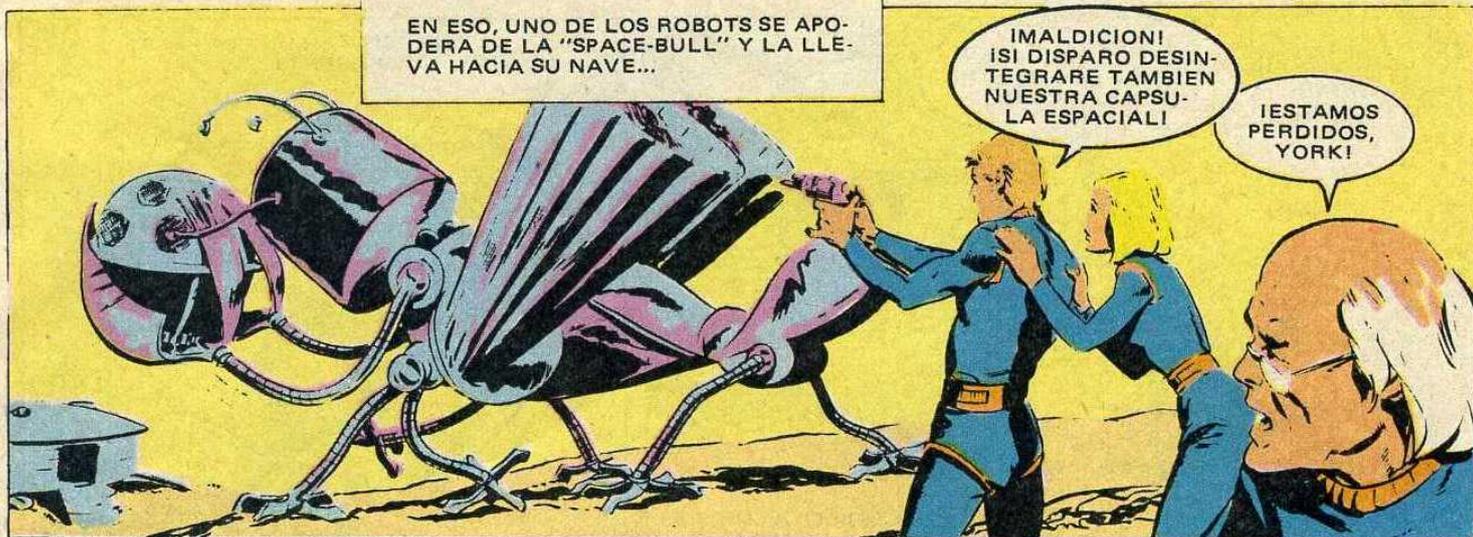
LA CAPSULA ESPACIAL SE REMATERIALIZA EN EL MISMO INSTANTE EN QUE LA GRAN NAVE DE LOS ROBOTS SE DISPONE A ATERRIZAR...

¡HEMOS LLEGADO AL "RENDEVOUS"!



¡ESTOY INTRIGADISIMO!





EN ESO, UNO DE LOS ROBOTS SE APODERA DE LA "SPACE-BULL" Y LA LLEVA HACIA SU NAVE...

¡MALDICIÓN!
¡SI DISPARO DESINTEGRARE TAMBIÉN
NUESTRA CAPSULA
LA ESPACIAL!

¡ESTAMOS
PERDIDOS,
YORK!



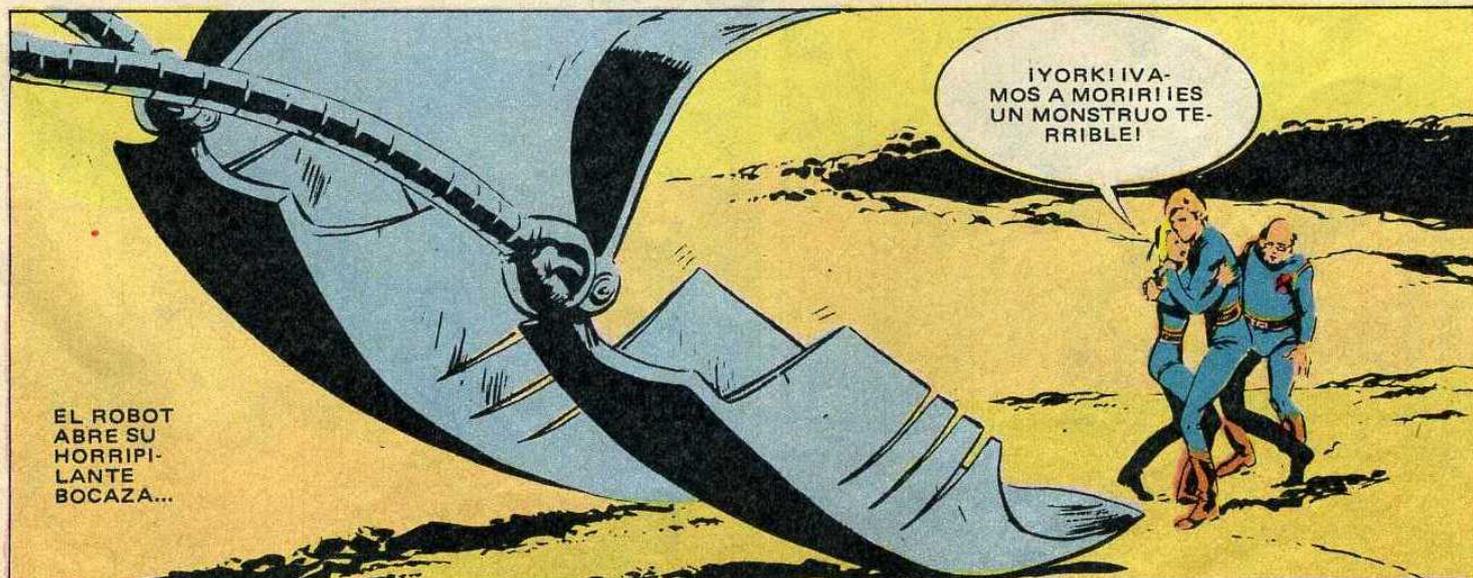
SIN SU NAVE, LOS INVESTIGADORES QUEDARIAN PARA SIEMPRE PRISIONEROS EN EL PASADO...



¿PERDIDOS? ¡AUN
NO, DOCTOR! ¡INOS QUEDA
UNA POSIBILIDAD: QUE
LOS ROBOTS NOS LLEVEN
TAMBIÉN A NOSOTROS
A SU NAVE!



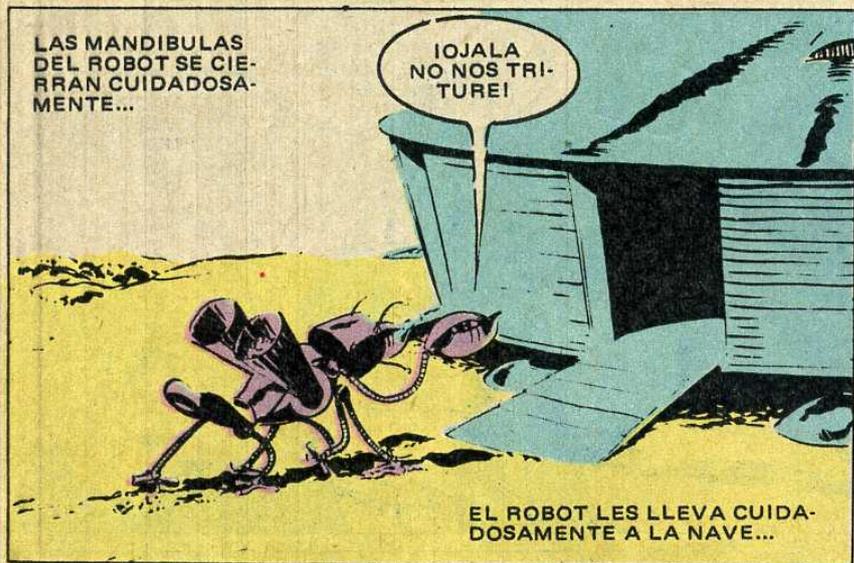
¡ES UNA LOCURA,
YORK! ¡AHÍ VIENE UNO!
¡NO OS MOVAIS!



¡YORK! ¡IVAMOS
A MORIR! ¡ES
UN MONSTRUO
TERRIBLE!

EL ROBOT
ABRE SU
HORRIPILANTE
BOCAZA...

CIENCIA-FICCION



LAS MANDIBULAS DEL ROBOT SE CIERRAN CUIDADOSAMENTE...

¡OJALA NO NOS TRISTURE!

EL ROBOT LES LLEVA CUIDADOSAMENTE A LA NAVE...



...Y LOS DEPOSITA EN UN COMPARTIMENTO TRANSPARENTE...

¡JA, JA! ¡ISOMOS MUESTRAS DE TIERRA!



LA "SPACE-BULL" ESPERA ALLI CERCA, EN UN COMPARTIMENTO SIMILAR...

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡DEMOS PRISA, AMIGOS!



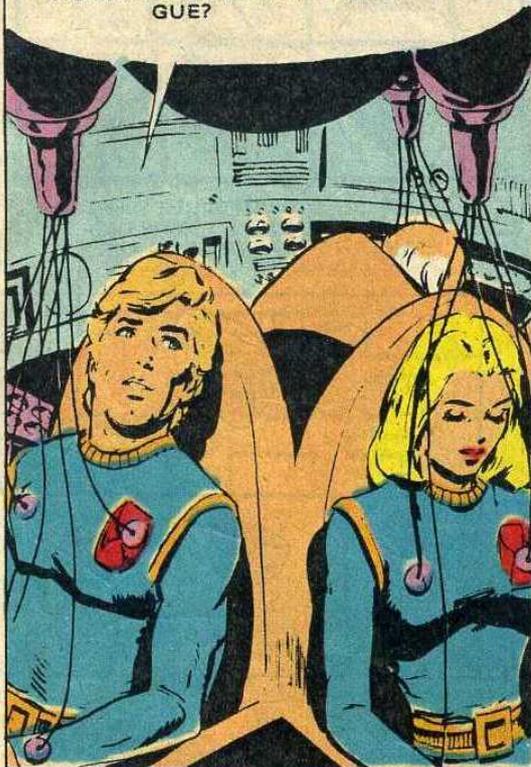
¡EHI ¡VUELVEN LOS ROBOTS! ¡YA HAN CUMPLIDO SU MISION!



LLEGAN A LA CAPSULA ESPACIAL EN EL ULTIMO SEGUNDO...

¡LAS PUERTAS! ¡SE ESTAN CERRANDO! ¡PRONTO, ENTRADI!

INO PERMITIREMOS QUE NOS TRASLADEN A ALGUNA GALAXIA DESCONOCIDA! ¿LISTOS PARA EL DESPEGUE?



LOS NOMADAS CONTEMPLAN LOS ACONTECIMIENTOS DESDE LEJOS...



ESOS HOMBRES Y ESA MUJER, QUE LLEVAN SEMANAS APARECIENDO Y DESAPARECIENDO...

...PREPARARON LA LLEGADA DE LA GRAN NAVE DE LOS MONSTRUOS. ¡LOS MONSTRUOS METALICOS ESTAN A SUS ORDENES!



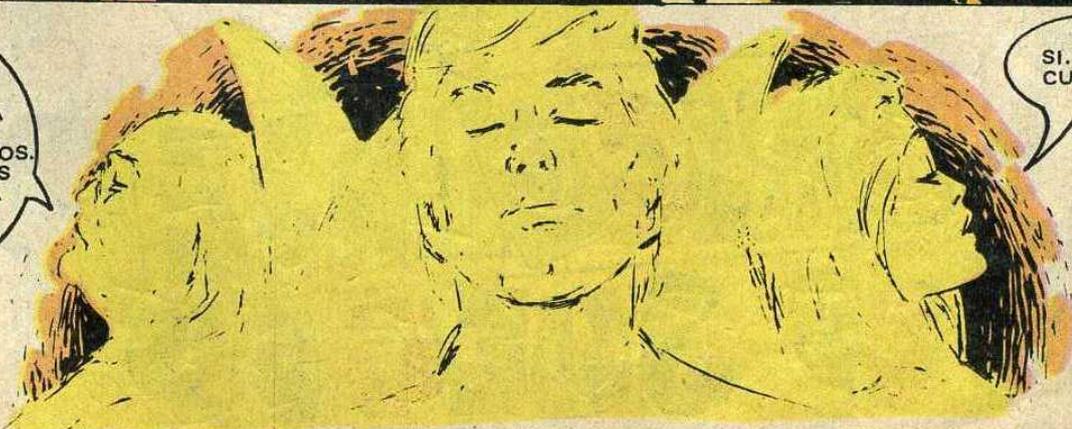
DE ESTE MALENTENDIDO SURGIO PRECISAMENTE LA LEYENDA DE LOS ROBOTS Y SUS TRES ACOMPAÑANTES HUMANOS. LOS NOMADAS JAMAS IMAGINARON QUE LOS TRES HUMANOS ESCAPARIAN POR LOS PELOS A LA MUERTE Y QUE REGRESARIAN AL FUTURO...

TWANNGGG



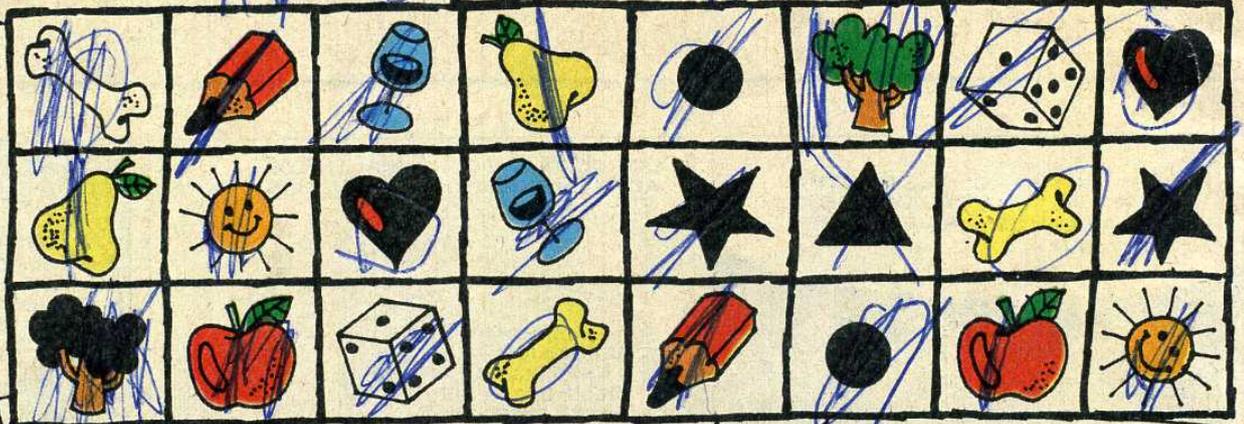
LOS TRES HUMANOS DE LOS QUE HABLABA LA LEYENDA SOMOS NOSOTROS, AMIGOS. ¡AHORA SABEMOS EL ORIGEN DE LA LEYENDA TIBETANA!

SI. IMISION CUMPLIDA!



FIN

EN ESTE RECUADRO ENCONTRARAS VARIOS DIBUJOS REPETIDOS...UNO EN SOLITARIO Y OTRO QUE SE HA "DESMADRADO" Y APARECE TRES VECES. ¿LOS LOCALIZAS?



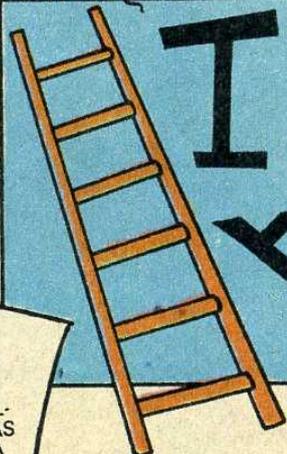
1

PLEN
P
J
E
N
B
C
O
V
I
C
L
A
S



2 SI ORDENAS CORRECTAMENTE ESTAS LETRAS TE ENTERARAS DE LAS CIUDADES ESPAÑOLAS DONDE OTILIO Y YO HAREMOS ALGUNOS TRABAJOS...

N L O E
O A I S R
D R A L I E



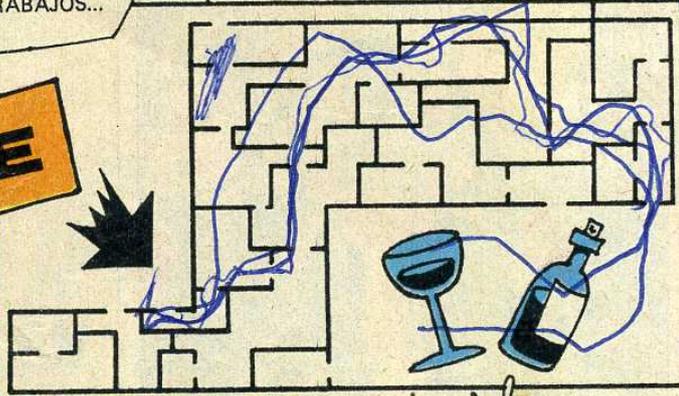
I I H H I
V A A H

¿SABRIAS AVERIGUAR, EN MENOS QUE CANTA UN SALMONETE, SI CON LAS LETRAS DE ARRIBA SE PUEDE ESCRIBIR EL NOMBRE DE TODOS ESTOS OBJETOS?

SOLUCIONES:

- 1. UNA VEZ: TRIANGULO.
- TRES VECES: HUESO. 2. LEON.
- SORIA, LERIDA. 3. SOLO UNA
- ESCALERA COMPLETA. 5. NO
- SE PUEDE. FALTA UNA LETRA
- "A".

3 MIENTRAS, VOY A VER SI PUEDO ACERCARME A TOMAR UNA... DIGO... ¡A TRATAR DE UN NEGOCIO, HOMBRE! ¿TE VIENES?



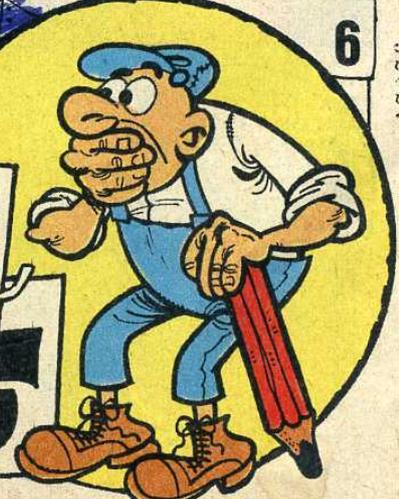
4 ¡NO TENGO NI IDEA DE LA CANTIDAD DE ESCALERAS COMO ESA QUE PODRE RECONSTRUIR CON ESTOS FRAGMENTOS! PODRIAS AYUDAR, ¿NO...?!



...DICE EL JEFE QUE SI RELLENO LAS PARTES PUNTEADAS SOLO CON UN PUNTITO DESCUBRIRE ALGO QUE PUEDE SERVIRME PARA MI ALMUERZO... ¿ME AYUDAS? ¡TENGO UN HAMBRE FEROCI!



BRICOLAJE
DE JUEGOS



¡La vida es una foto!

IDIOS MIO!
¡QUE GUAPO
SOY! ¡NO SE
ME PUEDE
AGUANTAR!

AQUI, EN
PRIMER PLA-
NO, ¡Y YO
CON ESTA
CARA!

¡QUE FEA
ES LA HU-
MANIDAD!

HUELO
A NAFTA-
LINA.



¿NO DICEN
QUE LA VISTA
ES LA QUE TRA-
BAJA?

¡POR FAVOR,
NADA DE FOTO-
GRAFIAS! ¡NO
ESTOY MAQUI-
LLADO!

ESTOY BUS-
CANDO LOS SER-
VICIOS...

OIGA, ¿ESTA
ES LA COLA DEL
PARO?

NO, HOMBRE.
ESTA ES LA COLA
DEL MINISTRO.

YO TENGO
VEINTITRES-
AMIGOS IN-
FLUYENTES.

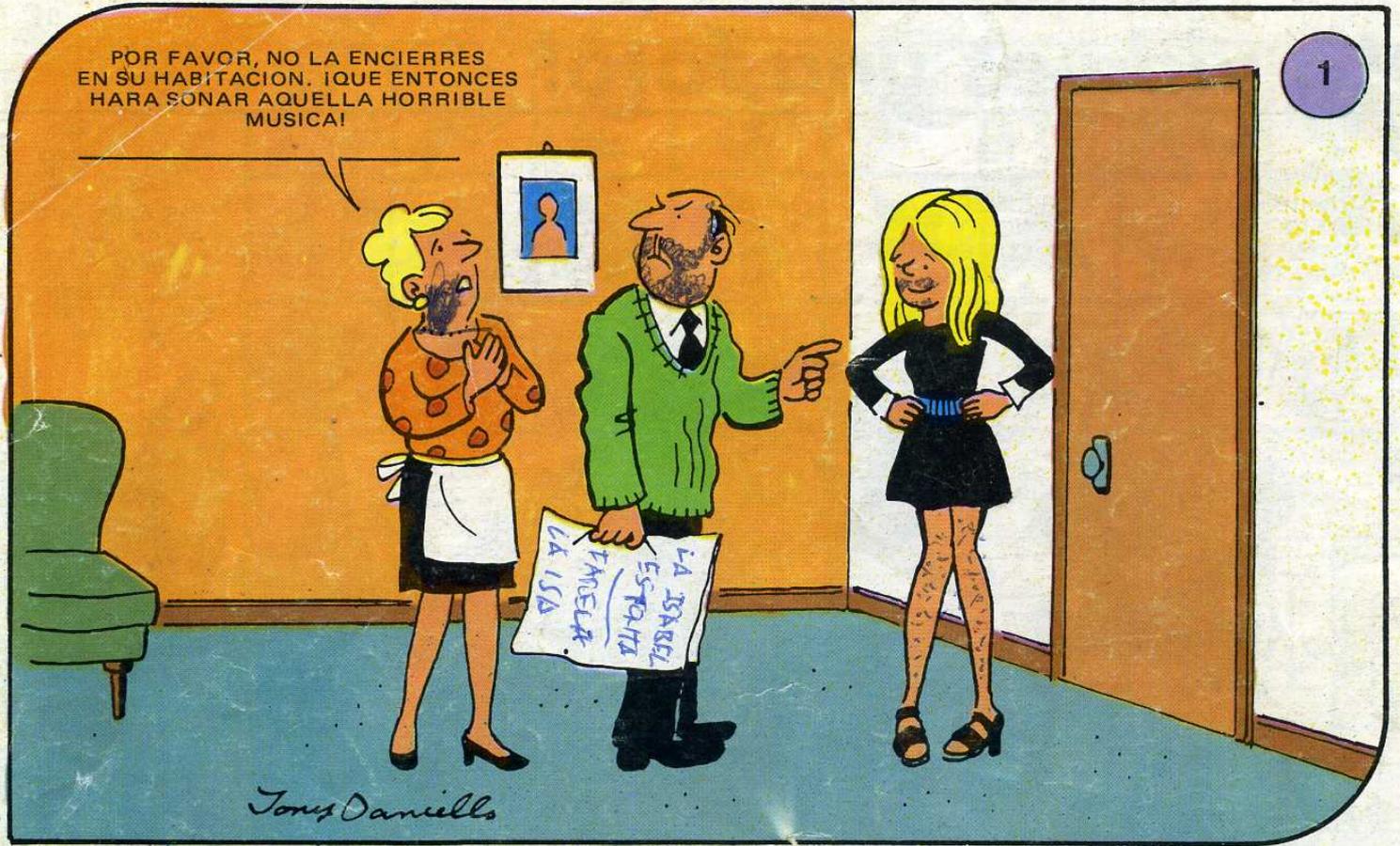
¡BAH! ¡ITE GANO!
YO TENGO CUAREN-
TA Y DOS. EL PUES-
TO SERA MIO.



¿TIENE CAMBIO
DE DOS PESETAS?
ES PARA DARLE
UNA PROPINA.

POR FAVOR, NO LA ENCIERRES
EN SU HABITACION. IQUE ENTONCES
HARA SONAR AQUELLA HORRIBLE
MUSICA!

1



Tony Daniello



Tony Daniello

—HIJA, SI TE COMPROMETES CON JOSECHU... ENTONCES LUCAS DEJARA DE ENVIARTE AQUELLOS ESTUPENDOS BOMBONES QUE ME COMIA YO...

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

¡TE ESPERO
EL PROXIMO
MES!



8 410018 028309