

PAQUITO *Presenta* La Familia BURRRON

Ideas y Textos de GABRIEL VARGAS

EP. 17,383-B DOMINGO 5 DE FEBRERO DE 1978

\$3.00

EN TODA LA REP.



YO ME PIERDO CUANDO ADMIRO MUJERES HERMOSAS. ME ENTUSIASMO TERRIBLEMENTE.

ESO ES NATURAL.



MIRA, AQUELLA RUBIA ES UN ANGEL.

AJA, SI LO ES.



2 B

SIN EMBARGO, HAY MUJERES QUE AL MIRARLAS ME HACEN PENSAR EL MAS PURO DE LOS SENTIMIENTOS... EL HORROR AL PECADO.

¿Y ESO?



¿POR DEMASIADO HERMOSAS?

NO, POR LO CONTRARIO,



PAQUITO

Registro de la Administración de correos de la ciudad de México, con fecha 23 de Marzo de 1935

Correspondencia y envío de fondos precisamente a **ORGANIZACION EDITORIAL MEXICANA**

Sucursal de Correos N° 30 Guillermo Prieto N° 7 Col. San Rafael, México 4, D. F. Tel. 5 66-15-11

MARIO VAZQUEZ RAÑA

Presidente del Consejo de Administración

MARIO MOYA PALENCIA

Director General

JORGE VIART ORDONEZ

Gerente General

Publicado por **ORGANIZACION EDITORIAL MEXICANA**

PAQUITO

\$3.00
EN TODA LA OBR.

Impreso en Kolocolor de Editorial Panamericana, S. A.

La FAMILIA BURRON

Ideas y Textos de
Gabriel Vargas

DIBUJANTES: AGUSTIN VARGAS
MIGUEL MEJIA • RAUL MOYSEN

* * EP. 17,383 * *

3-B





4-B





¿Y ORA? ¿QUIEN ES ESA COSA? ¡AY, MAMA, QUE FEA MUJER!

¿QUIHUBO, QUE SE TRAI? SI USTED SE GANA LAS ALUBIAS EN ESTA CARPUCHA, VAMOS RESPECTANDO. MAS LE CONVIENE.



ANTES DE QUE ABRA LA BOCOTA PARA DECIR TARUGADAS, SEPASE QUE SOY UNA ENCUERATRIZ DE FAMA MUNDIAL.

5-B



NO LE PRESUMA A "LA RESBALOSA", ELLA SI QUE ES LA REINA DEL BARRIO.

YO NO HABLO CON LARAILLOS, QUE ME CONTESTE "LA RESBALOSA". DE VIEJA A VIEJA NOS ENTENDEMOS MEJOR.



¡JIA, JIA, JIA! TE VENDO AL ESQUELETO RUMBERO. ESTA LARGA Y FLACA COMO ESCOPETA ARABE.

LO PREFIERO Y NO PARECER RANA PARADA POR PANZONA Y PATA FLACAS.

TU ME INSULTASTE Y YO TE INSULTE. ESTAMOS A MANO. TE VOY A DAR UNA OPORTUNIDAD PARA QUE SEAMOS CUANTAS ¿QUIHUBO?

YO NO HAGO AMISTAD CON ARAÑAS ZANCONAS, MUCHO MENOS CUANDO VIENEN A TRATAR DE QUITARME EL PAN.

LES VA A COSTAR MUCHO TRABAJO A LAS DOS QUITARME MI SITIO, PUES POR AÑOS HE SIDO LA REINA DE ESTA CARPA.

6-B

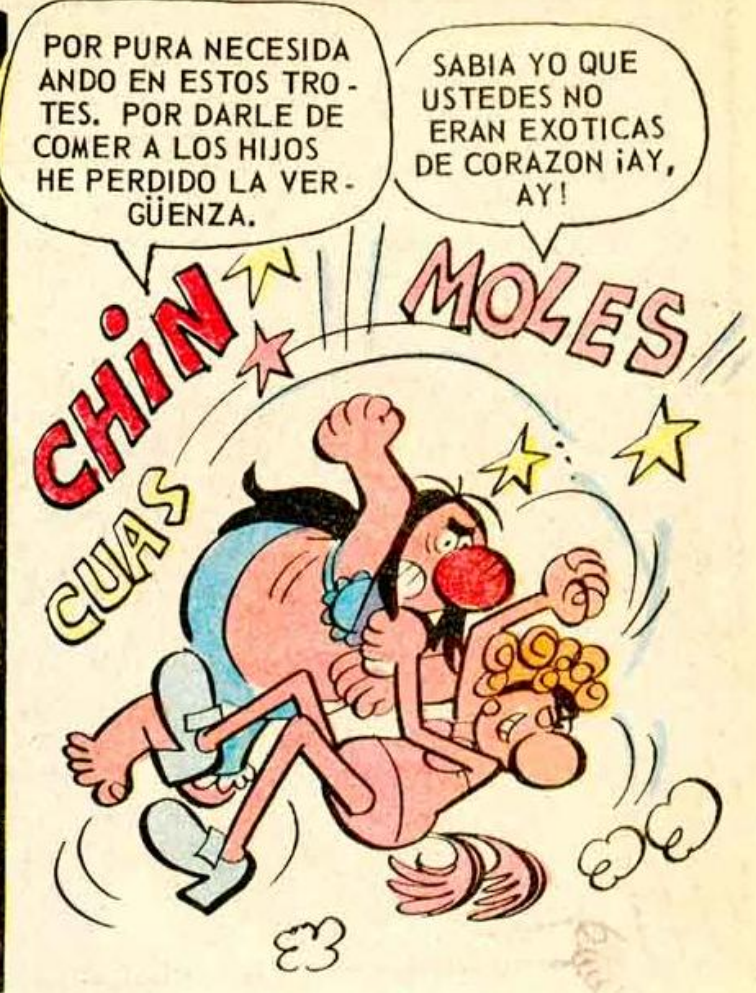
MUY BIEN, SEREMOS ENEMIGAS. CUANDO SALGA A ESCENA Y SE ME ENTREGUE EL PUBLICO, NO TE QUEDARA MAS QUE PONERTE TUS TENIS, AGARRAR TU REBOZO, TU MANDIL, Y LARGARTE DE AQUI.

¿QUE CREES QUE SOY UNA GATA METIDA DE ENCUCERTRIZ?

USTEDES SI SON SECRETARIAS DE COCINA, LAS DOS HUELEN A MANTECA Y A CEBOLLA. YO DESDE LOS CATORCE AÑOS ANDO MOVIENDO EL BOTE.

¿BUENO, QUE ES LO QUE QUIERES?

CARPA



7-B





SI NO SE LARGAN EL PAR DE VIEJAS FEAS, RECOJO MIS COSAS Y ME VOY. ¡NO LAS AGUANTO!

MEJOR CONFIESA QUE TIENES MIEDO. TE CREES LA MUY MUY PERO ERES PURA TARUGA.



¡GRR, GRR! ¡DEJAME DESGREÑAR A ESE PEDAZO DE TRIPA! COMO EXOTICA Y COMO MUJER, ME LA BAILO.

¡QUIETAS! QUE EN ALGUNA DE USTEDES QUEPA LA PRUDENCIA.

QUEDESE QUIETA, AHORA ME TOCA A MI SONAJIARMELA.

8-B



HABLAME CLARO ¿QUIERES QUE LOS APLAUSOS DEL PUBLICO NOS DIGAN QUIEN ES LA MEJOR, O PREFIERES QUE NOS BAJEMOS CORREAS DE CUERO A RASGUÑOS?

¡QUIERO ROMPERME EL ALMA CON LAS INTRUSAS!



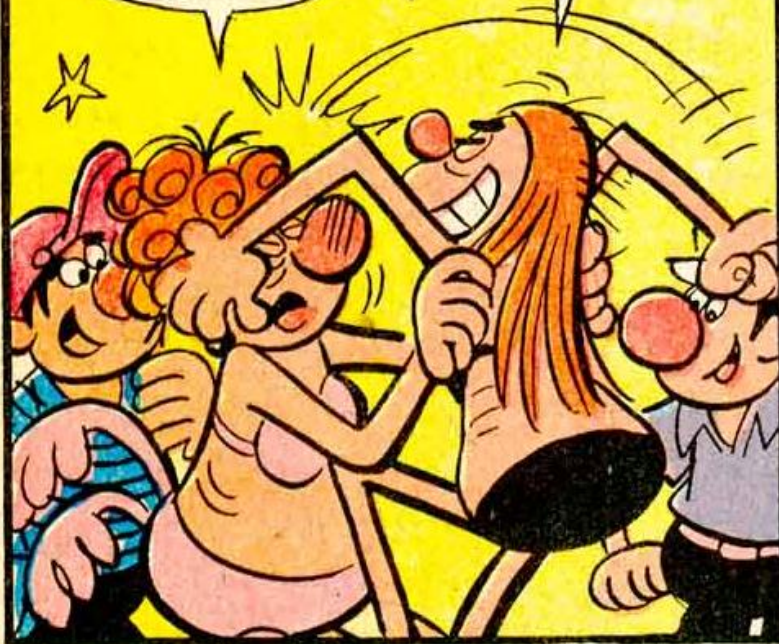
APRETANDO LOS DIENTES, "LA RESBALOSA" SE LANZA SOBRE LA SEÑORA BURRON. LE ENCAJA LAS UÑAS EN LOS CACHETES CON TAL FUERZA, QUE AL ATRAVESAR EL CUERO LE HIERE FEAMENTE LAS ENCIAS.

¡AY, MALDITA!

PRONTO REACIONA LA FLACA, DESPREN-
DIENDO DE SU CARA LAS GARRAS QUE LA
DESPEDAZAN. LOS TROMPONES QUE CAEN
SOBRE "LA RESBALOSA" LA ATARANTAN,
ESTANDO A PUNTO DE AZOTAR.

¡DON WALTER,
SUJETE A LA LO-
CA!

¡LOCA TU
ABUELA!



¡YA, YA! SI NO SE PONEN EN
ORDEN, LLAMO A LA TECOLOTI-
ZA PARA QUE SE LAS LLEVE.
ESTA ES UNA CARPA, NO UNA
TABERNA.

USTED NO SE META,
DEJEME DARLE LA SE-
GUNDA REPASADA.



9-B

UN ESCANDALO MAS
Y LAS SACO A LAS TRES
A PATADAS. AL FIN
EXOTIXAS, LAS ENCUEN-
TRO A LA VUELTA DE LA
ESQUINA.

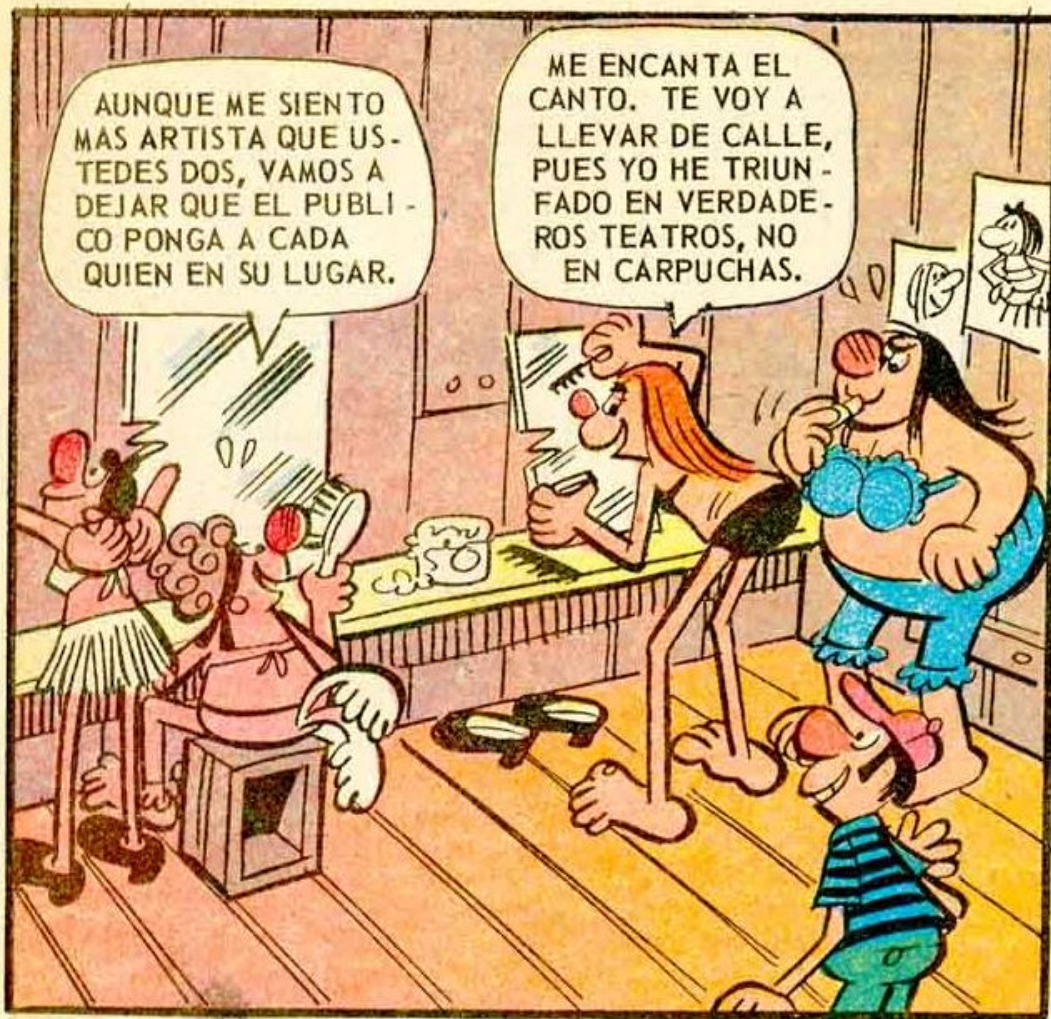


¡NO ME OFENDA,
DON WALTER! MI
TRABAJO ME HA
COSTADO LLEGAR
AL LUGAR DONDE
ME ENCUENTRO.

ESTOY DE ACUERDO
CON "LA RESBALOSA"
NO CUALQUIERA QUE
LEVANTE LA PATITA
ES ENCUERATRIZ.

ESTA BIEN,
CALMENSE.
DENTRO DE
CINCO MINU-
TOS EMPIEZA
LA FUNCION.





10-B





POCO A POCO LA CARPA SE VA LLENANDO DE PERSONAS DESEOSAS DE PASAR UN RATO AGRA-
DABLE GRITANDO, ABUCHEANDO Y APLAUDIEN-
DO A LAS ARTISTAS.

CAMARGO, NOS
SENTAMOS HASTA
ADELANTE PARA
PELLIZCAR A LAS
CHAMACONAS.

DE GÜEY. TODAVIA
TENGO UN HOYO EN LA
DE HUESO DEL ZAPATA-
ZO QUE ME DIERON EL
OTRO DIA.



¡BOLETOS,
BOLETOS, HAY
BOLETOS!

SE NOS OLVIDO
COMPRAR LOS TE-
JOCOTES PARA
AVENTARSELOS A
LAS ARTISTAS.

11-B



¿QUIEN ES EL
MALDITO QUE
ESTA GRITANDO
COMO UN CONDE-
NADO?

¡CHANGOS, CIERRA
EL COMEDOR QUE ES-
TA ATRAS DE NOSO-
TROS!

¡QUE SALGAN LAS
LOCAS! PAGUE MI BO-
LETO POR VER A LAS
RORRAS.



¡QUEREMOS VER SACUDIRSE
A "LA RESBALOSA", MAISTRA
DE TODAS LAS EXOTICONAS!

¡QUE SALGA
QUIEN SEA, PE-
RO QUE EMPIE-
CE LA FUNCION!



¡QUE LINDO, LA CARPA ESTA A REVENTAR! SE ME HACE QUE YO ME AVIENTO PRIMERO.

ESO DESDE LUEGO. QUIERO VER COMO LO HACE USTE PA' DESPUES TRATAR DE IMITARLA.



TENGO MIEDO QUE ALGUN CONOCIDO ESTE ENTRE EL PUBLICO Y VAYA DE RAJON CON MI MARIDO.

YA NO HAY TIEMPO DE ECHARSE PARA ATRAS. ENCOMIENDESE AL SANTO DE SU DEVOCION Y QUE VENGA LO QUE SEA.

12-B

LAS PIEZAS DE MUSICA TROPICAL QUE SE HAN AVENTADO LOS CUATES DE LA ORQUESTA HAN CALENTADO EL AMBIENTE Y PRENDIDO EL ENTUSIASMO.



¿QUE PASO CON "LA RESBALOSA"? QUE NOS VENGA A ALEGRAR LA PUPILA. UN MENEITO PA'LLA, UN MENEITO PA'CA.. ¡SABROSO, CABALLERO!

YO QUIERO VER AL "GREÑAS". ES MUY CHISTOSO.



13-B





SIEMPRE ESTOY DE PACHANGA,
 TODO LO VEO CON ALEGRIA,
 BRINCO COMO UNA CHANGA,
 AL GOZARLA NOCHE Y DIA.
 HACIENDO ASI CUCHICHÍ CUCHICHÍ,
 HACIENDO ASI CUCHICHÍ CUCHICHÍ.

AL TERMINAR SU ACTUACION, LA SEÑORA BURRON CUBRE MEDIO CUERPO CON LA CORTINA A LA VEZ QUE LE MANDA BESITOS DE AIRE A LA CONCURRENCIA. TAL PARECE QUE ACTUO CON LA CARPA VACIA POR NO OIRSE UN SOLO APLAUSO.



14-B



LO SIENTO MUCHO PERO TENDRE QUE LIQUIDARLA. SU ACTUACION NO LE GUSTO A LA CLIENTELA.

¡PUF, PUF! NO ENTIENDO QUE PASO. YO ME ENTREGUE COMPLETA, BAILE COMO NUNCA PERO NO FUNCIONO.



SOSPECHO QUE SIENDO YO UNA MUJER MUY FINA Y MIS BAILES DE MUCHA CATEGORIA, NO LES GUSTARON A LA BOLA DE BESTIAS QUE LLENAN SU CARPA.

POR LO QUE USTED QUIERA PERO, NO GUSTO, ASI QUE TENDRA QUE LARGARSE.



WALTER, TENGO DERECHO A OTRA OPORTUNIDAD, SE QUE VOY A TRIUNFAR. EL MAL ESTUVO EN QUE SALI A CUERO PELON. EL IMPACTO QUE RECIBIERON FUE TAL, QUE LOS DEJE SIN SABER QUE HACER.

¿CUENTO CONTIGO?

QUE TE VALGA, CALACA.

15-B



ENTONCES ME ARREGLARE PARA ACTUAR OTRA VEZ. TE JURO QUE TU CARPA SE VA CIMBRAR HASTA LOS CIMIENTOS DE TANTOS APLAUSOS.



SALDRAS A MEDIA NOCHE. ORITA LE TOCA ENFRENTARSE AL RESPETABLE A COTY "LA RESBALOSA". ¡ORALE MANITA, LA FIERA TE ESPERA!

LE TOCA A MONA BELINDA.



¡YO NO SALGO! SI A UNA VERDADERA ENCUERATRIZ COMO BOROLITA LA TIRARON A LUCAS ¿QUE COSA ME ESPERA A MI?

ESO A MI NO ME IMPORTA.



16-B



DENTRO DE SU TREMENDO ATARANTAMIENTO, MONA BELINDA COMIENZA A MOVER LENTA - MENTE LA ZONA DEL AGUAYON, SOLTANDOSE UN GRITERIO INFERNAL.



LO QUE HA VISTO QUE HACEN LAS ENCUERATRICES PROFESIONALES EN LA TELEVISION, MONA LO LLEVA A LA PRACTICA EN MEDIO DE GRANDES OVACIONES. SINTIENDOSE CONFIA DA, MINUTO A MINUTO LOS DISFIGUROS LOS HACE MEJOR.



17-B

SUDOROSA Y OLIENDO A YEGUA CORRIDA, MANOS LE FALTAN A LA IMPROVISADA ENCUERATRIZ PARA MANDARLES PICORETES DE "AIGRE" A LOS CONCURRENTES A LA CARPA.

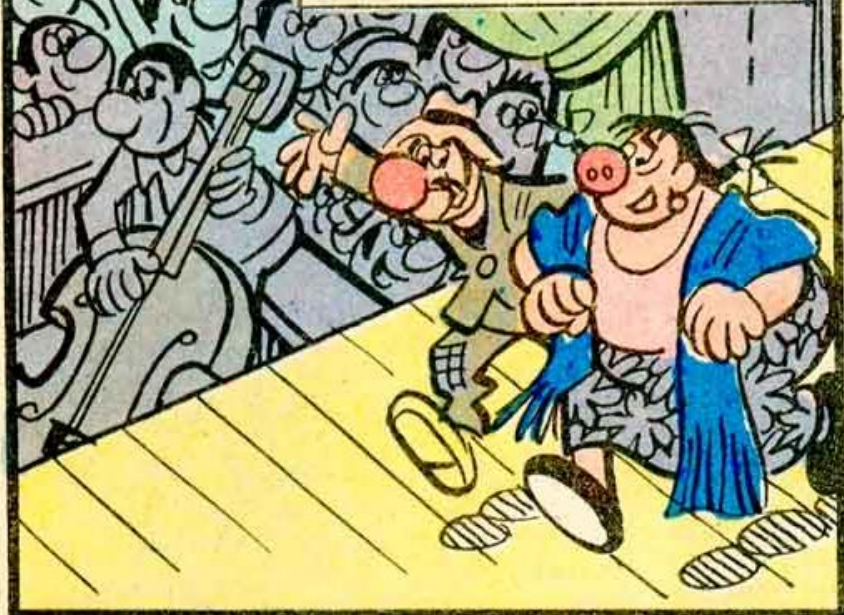




18-B



LA FUNCION SIGUE ADELANTE ANTE LAS PROTESTAS DEL PUBLICO QUE QUIERE SEGUIR DIVIRTIENDOSE CON MONA BELINDA, QUIEN BAILA CON LA GRACIA Y DELICADEZA DE UN HIPOPOTAMO. A PESAR DEL ESCANDALO, LA PAREJA QUIROZ SALE A ESCENA.



YO SE QUE ME ANDAS JUGANDO LAS CONTRAS CON MI COMPADRE EUTIMIO. PORTATE SERIA O A LOS DOS LOS MATO.

NOS MATAS... DE RISA.



19-B

LOS COMICOS NO PUEDEN SEGUIR ADELANTE CON SUS CHUSCOS PARLAMENTOS POR LA LLUVIA DE PROYECTILES QUE CAEN SOBRE ELLOS.

¡QUE SUELTEN A LAS LOCAS!

¡QUEREMOS ENCUERATRICES!



¡POR FAVOR, NOSOTROS TAMBIEN TENEMOS DERECHO A GANARNOS LA VIDA, NO HAY QUE SER!

¿NOS DEJAN TRABAJAR?
¿SI?



AL ARRECIAR EL ESCANDALO, NO LE QUEDA MAS REMEDIO A LA PAREJA QUIROZ QUE CORRER A REFUGIARSE TRAS BAMBALINAS.

¡FUERA ESE PAR DE RUCOS!

¡QUEREMOS A LAS RORRAS!

¡FUERA, FUERA!



DON WALTER, NO ES NUESTRA CULPA, NO NOS DEJARON TRABAJAR.

¡QUE SOBA ME DIERON! ME REVENTARON UN HUEVO PODRIDO EN LA DE HUESO.

NO SE APUREN.



20-B

COTY, TE TOCA CALMAR A LOS MALORAS. ORALE, MUEVETE ANTES DE QUE ACABEN CON LA CARPA.

DEJAME QUE TERMINE DE FUMAR MI PITILLO.



EN CUANTO APARECE LA MIMADA "RESBALOSA", EL MONSTRUO DE LAS MIL CABEZAS SE CALMA COMO POR ENCANTO.

RESBALOSA, AQUI VA TU CHUCHO.

¡QUE CHULA ES!

¿MAS?





21 -B





PUES PROMETEME QUE TERMINANDO ELLA, SIGO YO. QUIERO DEMOSTRARTE QUE UNA ARTISTA DE MI TALLA, JAMAS HA PISADO TU CARPUCHA.

ESO NO ES POSIBLE. FALTAN MUCHOS COMICOS Y CACIONEROS POR ACTUAR. LA FUNCION VA MUY RETRASADA.



ESTA BIEN AGUANTARE MIS IMPULSOS. DIME A QUE HORAS ME TOCA OTRA VEZ. QUIERO SACARME LA ESPINA.

A LAS NUEVE DE LA NOCHE ¿TE PARECE?

22-B



¡YO NO ESPERO TANTO TIEMPO! ¡SUELTEME, MONA BELINDA! QUE HAYA DOS ENCUERATRICES EN ESCENA Y QUE GANE LA MEJOR.

NO INTENTE HACERLO POR QUE LA SACO CON LA CHOTA.



CALMESE, GÜEREJA. SI FRACAZO LA PRIMERA VEZ QUE SALIO, FUE PORQUE AGARRO USTE AL PUBLICO FRIO.

ME HE PROPUESTO TRIUNFAR Y LO HARE. NO ME IMPORTA ACTUAR A MEDIA NOCHE.

ASI SE HABLA, GÜEREJA.

COMO SIEMPRE, COTY SE LLEVA CERRADA OVACION CUANDO DEJA DE SARANDEARSE CHABOCHO Y DE MOVER LAS DE GALOPAR CON RITMO.

¡GRACIAS, QUERIDO PUBLICO! ¡A TODOS LOS QUIERO DE A FEO!

CUAS

CUAS

CUAS

SACUDIENDO LA REGION DONDE LA ES PALDA SE ENSANCHA Y CAMBIA DE NOMBRE, "LA RESBALOSA" SE RETIRA TRIUNFANTE. FELIZ DE HABER ENTUSIASMADO A LA FLOTA DE MALORAS CON SUS SUGERENTES BAILES Y VISTOSOS MENEOS DE CADERA.

CUAS
CUAS
CUAS

23-B

LAS ESTRUENDOSAS PALMAS HACEN APARECER A COTY VARIAS VECES EN EL TABLADO, DONDE REPARTE GRACIOSAS MIRADITAS Y PICORETES POR TONELADAS.

CUAS

CUAS

CUAS

NO TE ASOMES EN CUEROS CUANDO OTRA CHICA ESTA ANTE EL PUBLICO.

OH, VAYA. NADA LE QUITO CON EHCARLE UN OJITO.



24-B



EL RESPETABLE SE REVUELCA DE RISA AL OIR EL BOMBARDEO DE CHISTES DE DOBLE SENTIDO QUE SE LANZAN LOS COMICOS, ADORNADOS CON SONORAS PALABROTAS DE MECAPALERO.

¡MAFUFO, ME SALUDAS A TU ABUELA!

¡ESE GÜEY NI A AGÜELA LLEGA! ¡JIA, JIA! JIA!



ACTUALMENTE, NO SOLO EN LAS CARPAS SE VEN ESCENAS PROCACES Y SE OYE DIALOGOS DE TABERNA. EN CUALQUIER TEATRO "DECENTE" PRESENTAN ESCENAS QUE HARIAN SONROJAR AL DIABLO Y SE OYEN PARLAMENTOS QUE AVERGONZARIAN A LA "ADELITA", A PESAR DE QUE ANDUVO ENTRE LA TROPA.

JUA JUA JUA



25-B

¡ORALE, MUCHACHOS, LES TOCA A USTEDES SACARLE LA CERILLA DE LOS OIDOS A LA CLIENTELA CON SU ESCANDALOSA MUSICA!

ORITA, DON WALTER. NADA MAS NOS PER-SIGNAMOS.

YA VAS...



POR FAVOR, ECHEME AL RUEDO QUE SE ME HACE NOCHE.

ACABANDO LOS REYES DEL ROCK, VAS TU.





26-B





27-B





28-B



AL DEJAR AL DESCUBIRTO SU BELLISIMO CUERPO, SE OYE UN ALARIDO QUE HACE BIBRAR EL TECHO DE LA CARPA.



POR BREVES SEGUNDOS TODOS QUEDAN EN SILENCIO COMO NO DANDOLES CREDITO A SUS OJOS. LA HERMOSA APARICION LOS DEJA LELOS. DE PRONTO, ESTALLAN LOS URRAS Y LOS APLAUSOS.



29-B

LA ENCUERATRIZ VA DE UN LADO A OTRO DEL ESCENARIO, SIGUIENDOLA EL PUBLICO CON LOS DE APIZACA COMO SI VIERAN UN PARTIDO DE PING, PONG.



LA FLACA CIERRA SU ACTUACION CANTANDO EL PEGAJOSO ESTRIBILLO QUE LE HA DADO TANTA FAMA DONDE QUIERA QUE SE PRESENTA.





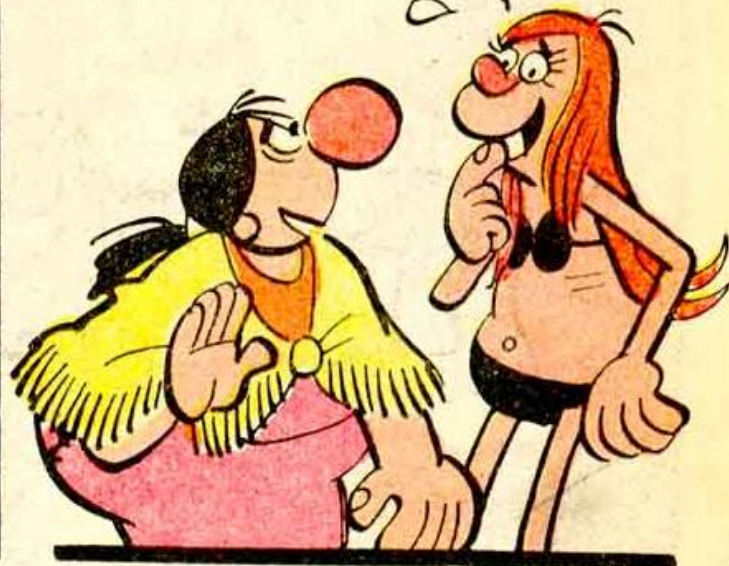
30-B





ESTOY TEMBLANDO DE MIEDO, POS MI VIEJO ME VA A RECIBIR A PATADAS, TROMPONES Y CA BALLAZOS.

¿POR QUE? MI MARIDO Y EL SUYO SABEN QUE ESTAMOS EN LA ESCUELA DE LENGUAS.



31-B





32-B





METALE SEGUNDA QUE NO DEJAREMOS DE CORRER HASTA LLEGAR A LA CASA. POR EL CAMINO URDIREMOS LA MEJOR MENTIRA PARA SALVAR-NOS DE LOS COSCORRONES.

¿COSCORRONES? TONY NO ACOSTUMBRA HACER CARICIAS. EL PEGA A MATAR.



NO SE PREOCUPE. SOSTENGA DELANTE DE SU MARIDO QUE HUBO UNA INTERESANTE PLATICA EN LA ESCUELA DE IDIOMAS Y SIN SABER COMO, SE NOS HIZO TARDE.

MAÑANA LE CUENTO COMO ME FUE.

33-B



¡PUF, PUF! REGINO QUERIDO, VENGO EMOCIONADA. NO TE IMAGINAS QUE COSAS TAN INTERESANTES NOS ENSEÑARON EN LA ESCUELA.

HASTA HOY SUPE QUE ADAN Y EVA SE DECIAN PALABRITAS DE AMOR EN IDIOMA CAVERNARIO.

¿QUE HORAS SON DE LLEGAR?



ESCUCHAME ¿QUIERES? PUES LA IDIOTA DE YO CREI QUE ADAN Y EVA LE PEGABAN AL INGLES.

¿EN LA ESCUELA TE PINTASTE LOS OJOS COMO VAMPRESA DEL CINE MUDO?



LO SIENTO PERO NO VOLVERAS MAS A LA ESCUELA DE IDIOMAS. TU LUGAR ESTA EN LA CASA, CON TUS HIJOS.

REGINO, POR FAVOR. ¿QUIERES SABER LO QUE APRENDI HOY? SE DECIR ESTRELLA, LAPIZ Y LIBRO EN INGLES.



LA SEÑORA BURRON SE LLEVA FURRIS REPRIMENDA DE SU ENERGICO MARIDO. EN CAMBIO, DOÑA MONA BELINDA, RECIBE FEROS GUANTONIZA DE PARTE DE DON TONY CHOPERENA.

¡TE VOY A ENSEÑAR A HABLAR CHINO A TARUGAZOS!

CHIN
POM

CUAS

34-B



AL DIA SIGUIENTE.

¿COMO LE FUE AYER, MONA BELINDA? A MI POR UN PELITO DE RANA ME PLANTAN DE CACHE-TADAS.

PA' QUE LE CUENTO. VOY DE MUCHA PAÑOLETA AL MERCADO POR HABERME ARRANCADO EL GREÑERO MI TONY.



¡JIA, JIA, JIA! ¿SABE POR QUE ME DA RISA? DE QUE ANOCHE, POR LAS APURACIONES, NO COBRAMOS NUESTROS CINCUENTA CHIPIRONES.

USTED Y YO NO SERVIMOS PA' AYUDARLES CON EL GASTO A NUESTROS VIEJONES. SOMOS MUJERES DI HOGAR'N ¿NO?

FIN



35 B





36 B





COMIC RELEASE GROUP

<http://comicrel.dreamhosters.com/forum/>