

**PAQUITO**

*presenta a la*

**Familia BURRÓN**

No 16137 09 de Agosto de 1954



direccion ideas y textos  
de GABRIEL VARGAS

**Quito**

16137

**80¢**  
en toda  
LA REP



# La familia

# BURRÓN

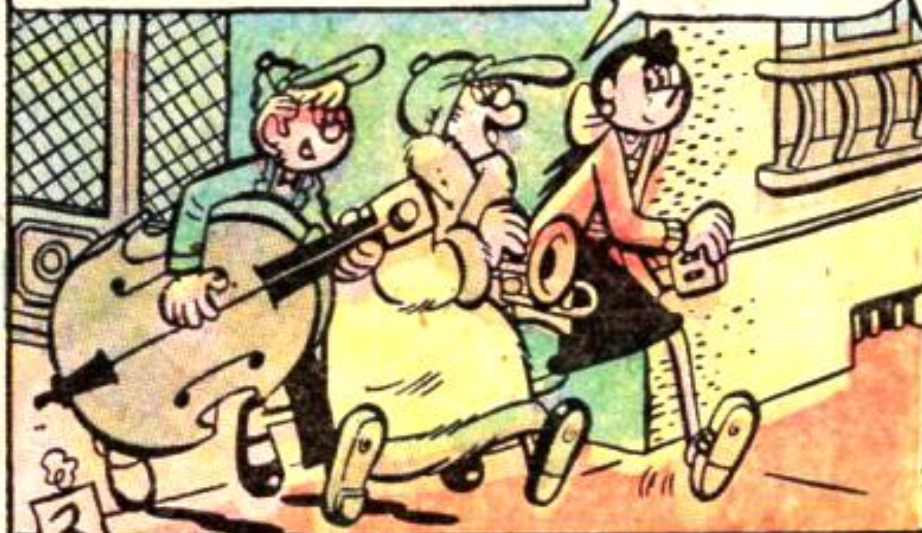
POR GABRIEL VARGAS

CONTANDO CON EL PERMISO DEL GUSANITO DE GUAYABA, DOÑA BÓROLA Y SUS HIJOS SE DIRIGEN A INSCRIBIRSE A UNA ACADEMIA DE MÚSICA.

¿QUE LES PARECE SI TAMBIEN TOMAMOS CLASES DE BAILLE. MUCHACHOS?

MI PAPA NADA MAS NOS AUTORIZO A QUE ESTUDIARAMOS MUSICA.

¡AH, ESO FUE LO QUE DIJO EL ENANO PERO FALTA QUE YO LE HAGA CASO. ADEMÁS, SI APRENDEMOS DANZA NADIE VA A IR DE RAZON.



VAMOS A ENTRAR AQUI A INSCRIBIRNOS, A VER QUE TAL ENSEÑAN.

ESCUELA PUBLICA DE MUSICA Y DANZA

SI COBRAN CARO NO NOS INSCRIBIMOS, SI NO CADA MES SE VA A VER EN APURROS MI PAPA-CITO.

EN ESTA ESCUELA NO COBRAN POR ENSEÑAR. ASI QUE NOS "CLAVAREMOS" LA LANA QUE NOS DE REGINO PARA PAGAR LA COLEGIATURA.



## PAQUITO

Año VIII · Ediciones Bisemanarias

Registrado en la Administración de Correos de la ciudad de México, con fecha 23 de Marzo de 1935

Publicado por

EDITORIAL PANAMERICANA, S. A.

Director General:

JOSE GARCIA VALSECA

Correspondencia y envío de fondos precisamente a EDITORIAL PANAMERICANA, S. A. Sucursal de Correos Num. 30 Mexico, D F Guillermo Prieto Num 9 Teléfonos 16-56 70 y 35-48 72.

80 centavos en toda la República



PERDONE JOVEN SIN DIENTES  
¿A QUIEN ME DIRIJO PARA QUE  
NOS INSCRIBAN EN LOS CURSOS  
DE MUSICA Y BAILE?

ESTOY A SUS  
CANIJAS ORDE-  
NES. SEÑORA.



¿USTED ES EL DIRECTOR?  
¡JUA-JUA! LO VI TAN MEN-  
DIGO QUE CREI QUE ERA  
EL PORTERO.



ANTES DIGA QUE ANDO  
TRAJEADO. CON LO QUE  
GANO DEBERIA ANDAR  
CON PANTALON DE MEZ-  
CLILLA.



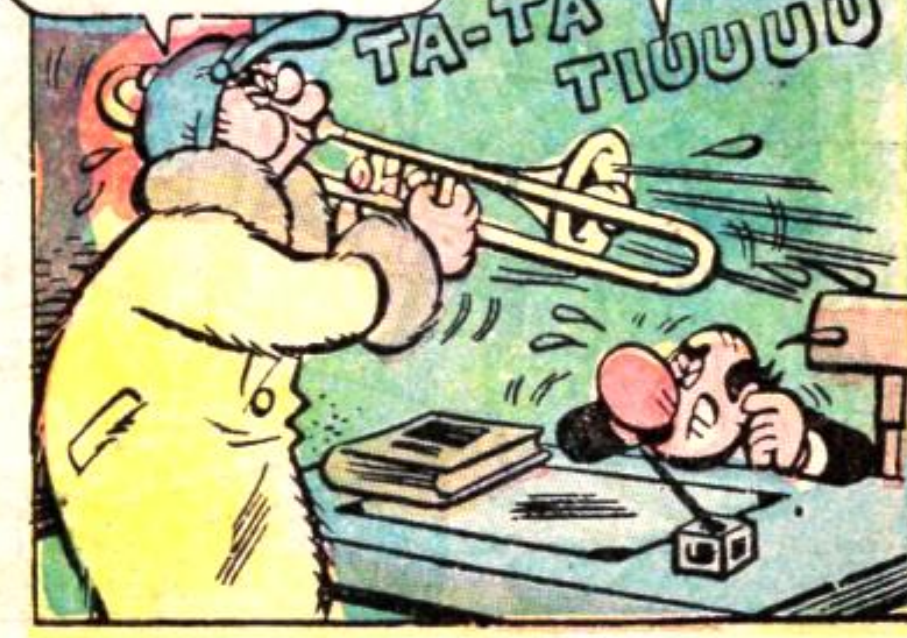
YO CREO QUE  
AQUI NO COBRAN  
NADA POR ENSE-  
ÑAR ¿NO ES ASI  
MI DISTINGUIDO?

NADA MAS COBRAMOS  
LA INSCRIPCION, CINCO  
CHARROS POR PERSONA.

COMO SE VE QUE QUIERE SACAR  
SU GASTO DE MANANA A NUESTRAS  
COSTILLAS.

EN VEZ DE CINCO PESOS,  
LE VOY A DAR CINCO CORNE-  
TAZOS EN LAS MERAS ORE-  
JOTAS. EN LAS ESCUELAS  
DE GOBIERNO NO COBRAN.

ESTA BIEN, SI QUIERE NO  
ME PAGUE PERO NO ME  
REVIENTE LAS TROMPAS  
DE EUSTAQUIO.





AL VENIR CON SUS INSTRUMENTOS CREO QUE HAN DE SABER ALGO DE MUSICA

LE PEGAMOS UN POCO "AY" NOMAS PA'L GASTO

LE ADVIERTO QUE PARA APRENDER MUSICA COMO DEBE SER SE NECESITA MUCHA PACIENCIA AGUANTE Y DE DILACION.

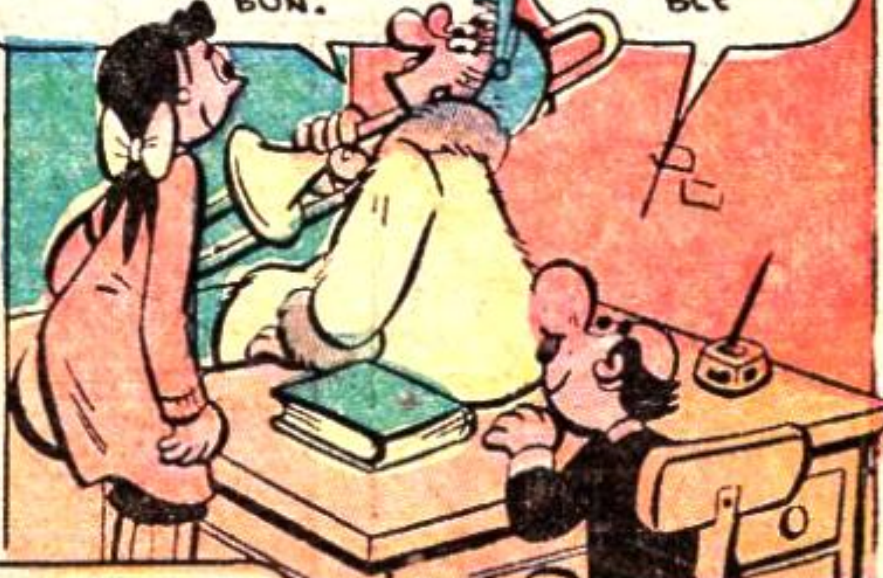


4

SI HE AGUANTADO MAS DE VEINTE AÑOS AL CABULLA DE MI MARIDO. IMAGINESE SI NO VOY A TENER PACIENCIA PARA APRENDER POR NOTA

HEMOS FORMADO UN TRIO DE MUSICA MODERNA EN EL CUAL MI HIJITA TOCA EL TOLOLOCHE, MI MUCHACHO EL REQUINTO Y YO EL TROMBON.

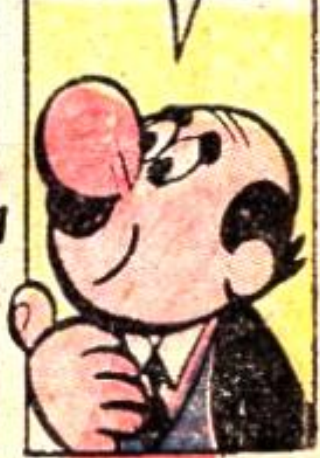
SEÑORA EL TROMBON DE VARA EN MANOS DE UNA MUJER SE VE HORRIBLE



ENSEÑELE A TOCARLO A MI MAMA Y LO DEMAS NO LE IMPORTA.

NO LORTES EN ESA FORMA AL PROFE.

YO OPINO QUE SERIA DE MAS CATEGORIA QUE LA SEÑORA APRENDIERA A TOCAR PIANO.





A MENOS QUE QUIERA APRENDER A TOCAR EL TROMBÓN PARA ASUSTAR A LOS RATONES.

NOSOTROS ESTAMOS ENAMORADOS DE ESTOS INSTRUMENTOS PORQUE NOS GUSTA LA MUSICA MODERNA.

NOS ENCANTA LA MUSICA ESCANDALOSA Y CON MUCHO RITMO. NOS GUSTAN LOS CORNETAZOS Y LOS BAJOS DEL TOLOLOCHE.

5



¿AMIGA? ¿CUANDO NEMOS COMIDO JUNTOS EN LA MISMA BATEA?

'BAN' NO VA JUSTED A COMPRAR EL PIANO CON LA TROMBETA MI QUERIDA AMIGA



NO OLVIDE QUE EL PIANO ES EL ARISTOCRATA DE LOS INSTRUMENTOS



HASTA SU HOGAR TENDRIA MAS CATEGORIA EL DIA QUE SU ESPOSO LE COMPRARA UN PRECIOSO PIANO DE CO- LA

'PST SI NO ME COMPRO UN METATE MENOS ME VA A COMPRAR UN PIANO.

QUE SE ME HACE QUE A LO UNICO QUE LE HACE UD ES AL PIANO Y QUE FUERA DE ESO NO SABE TOCAR NI UNA SONAJA.



NO ES POR DARME MI CRAN SEÑORA, PERO DOMINO TODOS LOS INSTRUMENTOS INCLUYENDO EL TEPONAXTLE Y EL CILINDRO.



PERO SU TRIO ESTA TAN RASCUACHE QUE SOLAMENTE SERVIRA PARA TOCARLES A LOS PERRITOS BAILARINES.

A USTED NO LE IMPORTA SI DAMOS UN CONCIERTO EN BELLAS ARTES O SI TOCAMOS EN UNA PULQUERIA

ENSEÑENOS A SOLFEAR Y GAN SE ACABO.

ENTONCES NO VEO POR QUE LE SACA LA VUELTA A ENSEÑARNOS A TOCAR LOS INSTRUMENTOS QUE A NOSOTROS NOS CUACHALANGAN



¡NI HABLAR! EMPEZARE CON MIS LECCIONES

BIEN, VAMOS A EMPEZAR DE ME UN "RE" MENOR.



OIGAME LO QUE YO LE TOQUE FUE UN "RE" MENOR. UNA TROMPETILLA ES DE LAS DE ACA

¡OH, NO ESTE VACILANDO EN PLENA CLAGE!

PRRRR

¡LE DISE UN "RE" MENOR, NO QUE ME ECHARA UNA TROMPETILLA!

PRRRR





¡INSISTO SEÑORA, QUE ME DE UN "RE", PERO CLARITO, NITIDO, LIMPIO!

DE NUEVA CUENTA DOÑA BOROLA LLENA SUS PULMONES DE OXIGENO Y EXPULSA EL AIRE A TRAVES DE LA TROMBETA.



¡VOLVIO USTED A ECHAR UNA TROMPETILLA! ¡NO META LA LENGUA EN LA EMBOCADURA!

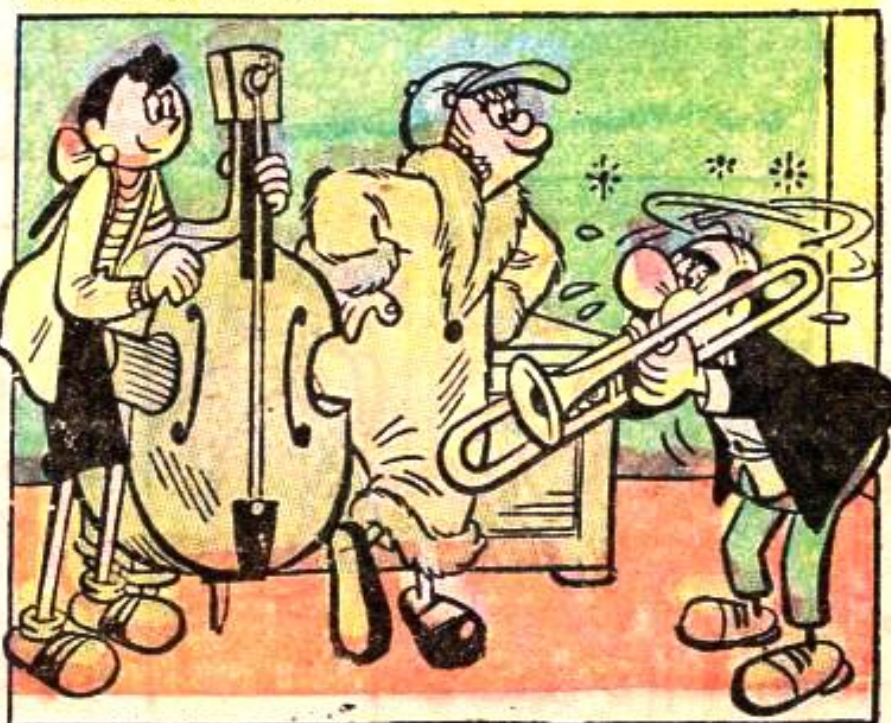


TAMPOCO ENTIENDO POR QUE SOPLA CON TANTA FUERZA QUE HASTA SE PONE MORADA.

TOME EL TROMBON Y TOQUE LA NOTA QUE USTED QUIERE, A VER SI ES TAN SABROSO.

EL PROFESOR SE HINCHA DE AIRE PARA DAR UN "RE" LIMPIO Y CLARO, COMO LO MANDAN LAS REGLAS MUSICALES... CUAL DEBE SER.

PERO POR MAS AIRE QUE LE MANDA AL TROMBON PERMANECE MUDO.



ES TAL EL ESFUERZO QUE HACE EL "PROFE" QUE SE LE SALE EL AIRE POR LAS OREJAS, BOTANDO LOS TAPONES DE CERILLA.



¡ESTA PORQUERIA NO SIRVE. ESTA TAPADA!

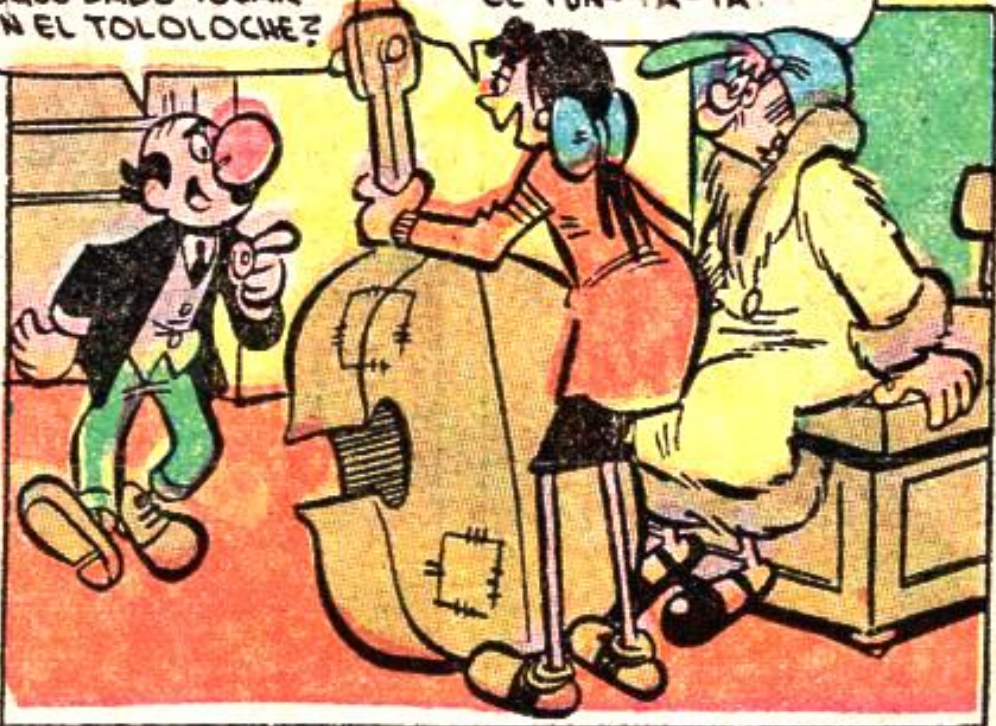
¡JUA-JUA-JUA! ¿COMO VA A TOCAR SI AHI TRAI-GO GUARDADOS MIS MEMBRILLOS Y UN PAPEL CON CARBONATO?



¡OIGAME INFELIZ CALACA, YA ESTA MUY VIEJA PARA ANDAR DE PAYASA! ¡EXIJO ORDEN EN MIS CLASES!

A VER SEÑORITA ¿QUE SABE TOCAR EN EL TOLOLOCHE?

PUES A MI LO UNICO QUE ME SALE A TODO DAR ES EL TUN-TA-TA.



EL TUN-TA-TA LO TOCA HASTA UN IDIOTA. ENTONCES USTED NO GABE NADA.

ES QUE MI HIJA ES MEDIO DURITA DE CABEZA, PROFESOR.

YO LE ESTUVE ENSEÑANDO DURANTE MESES "EL VUELO DEL SICO-TILLO" PERO JAMAS PUDO TOCARLO.

SE LLAMA "EL VUELO DEL ABEJORRO" MAMA.



VAMOS A VER JOVENCITO ¿QUE SABE TOCAR CON LA VALENCIANA DE OCOTE?

LO QUE USTED ME PIDA YO LE TOCO MAISTRO. UN BOLERITO O UNA GUARACHA...

NO, YO NO QUIERO OIR ROMPE OREJAS, QUIERO QUE TOQUE ALGO DE MUSICA SELECTA.

A VER, TOQUEME LA "BARCAROLA!"

LA BARCA DE OROO QUE DEBE CONDUCCIRME, YO YA ME VOOCY...

¿LE DIJE QUE ME TOCAZA LA "BARCAROLA" NO "LA BARCA DE ORO"?

EL PROFESORCITO ESTE CREE QUE NO SABEMOS NADA DE MUSICA CLASICA.

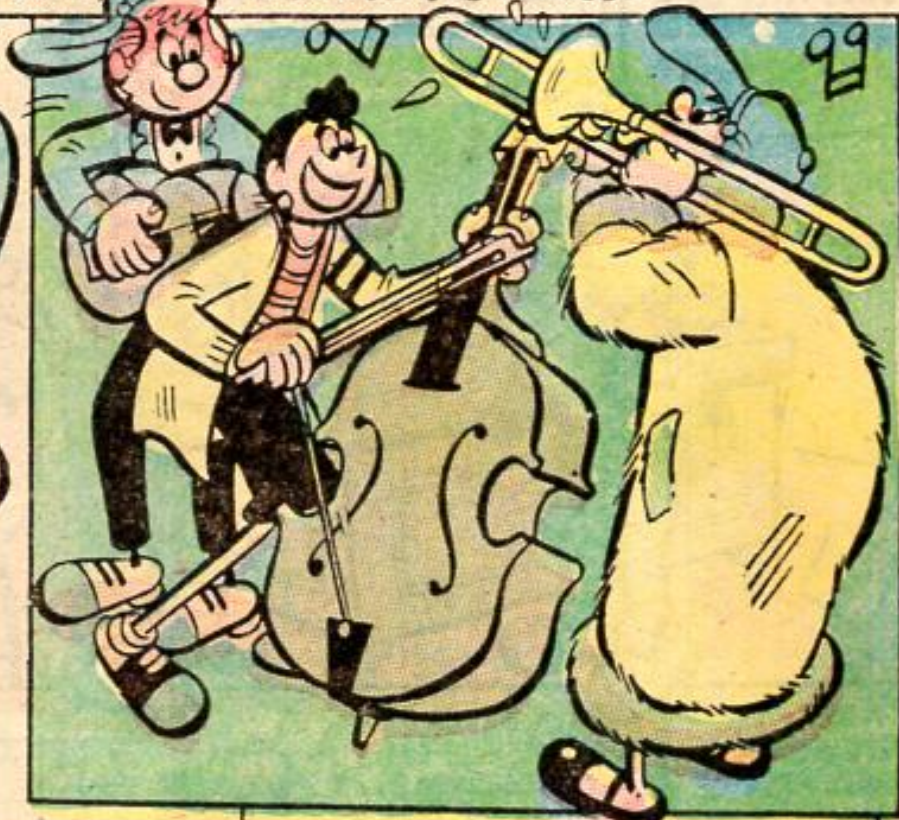
TOCALE "CAMINO DE SANAJUATO" EN TIEMPO DE SONATA.

NO LA SE TOCAR EN ESE COMPAS, MEJOR SE LA TOCO EN TIEMPO DE "CHA-CHA-CHA."

TOTAL VAMOS A MANDAR AL DIABLO LA MUSICA SELECTA Y VAMOS A ARRANCARNOS CON EL CHARLESTON "EL TIGRE." A VER QUE OPINA EL PROFE.

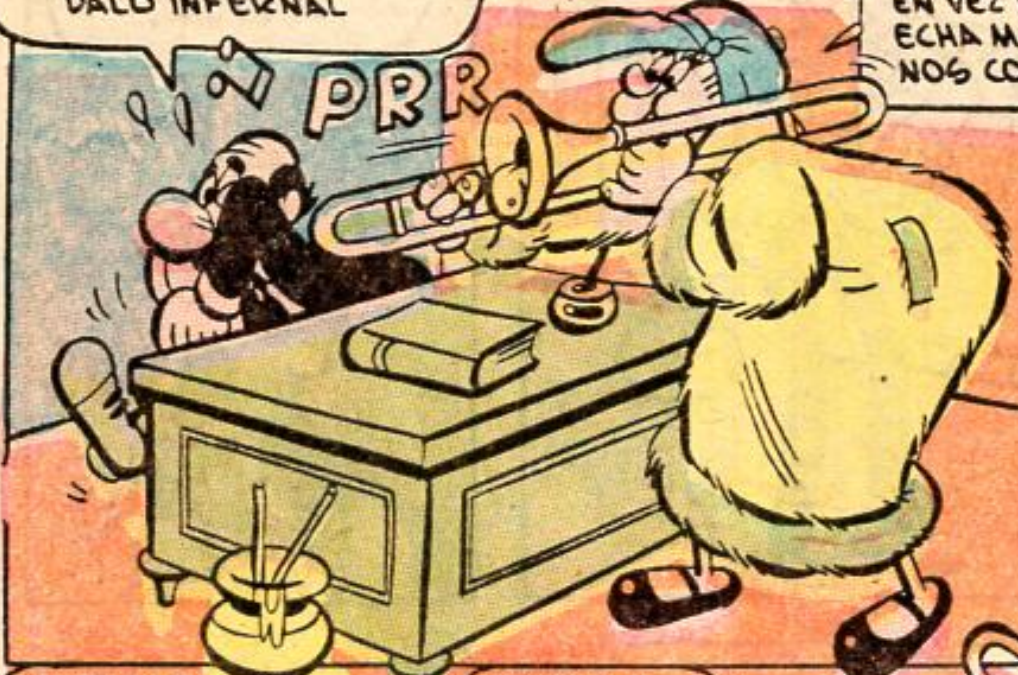
LAS NOTAS REBOTAN CONTRA LOS MUROS DEL SALON ESCANDALOSAMENTE. ES UN DESCUASIRONGUE.

10



SEÑORA, HAGA FAVOR DE PONER FIN A ESE ESCANDALO INFERNAL

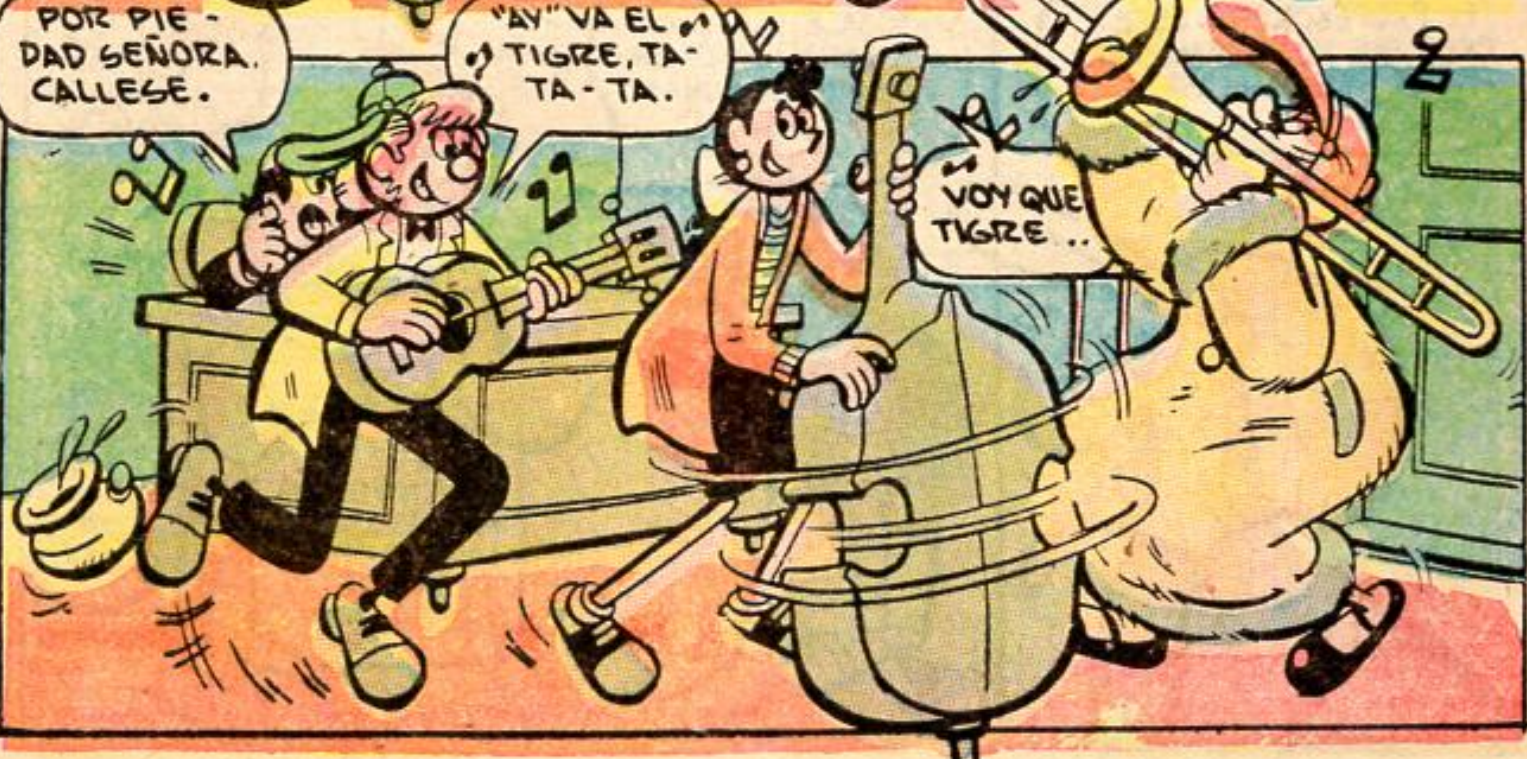
EN VEZ DE CALLARSE "LA CALACA" ECHA MAS ESTILO EN LOS ADORNOS CON SU TROMBON.



POR PIEDAD SEÑORA. CALLESE.

"AY" VA EL TIGRE, TA-TA-TA.

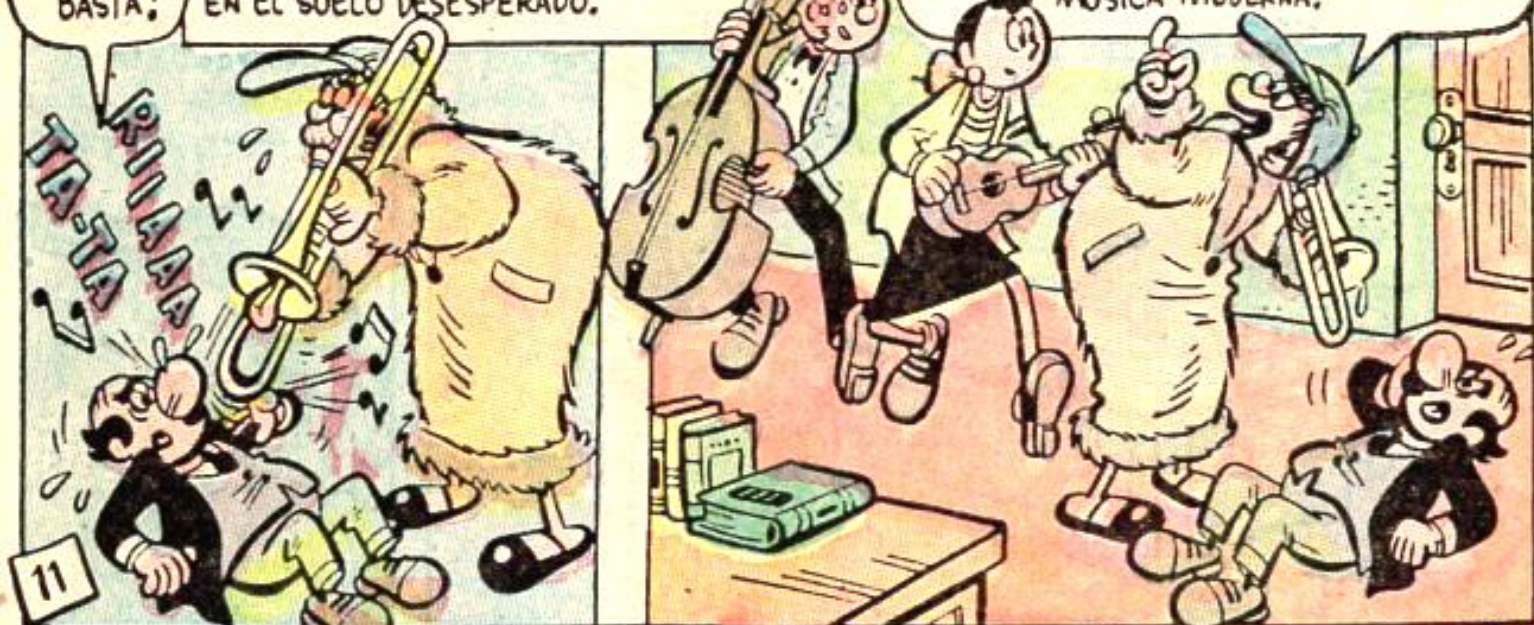
VOY QUE TIGRE...



¡BASTA, BASTA!

EL PROFESOR GAMBORINO NO RESISTE MAS LOS CORNETAZOS Y SE REVUELCA EN EL SUELO DESESPERADO.

¡SIGAN TOCANDO HIJOS, HAY QUE HACER QUE COMPRENDA LAS EXCELENCIAS DE LA MUSICA MODERNA.



PARECE QUE NO LE GUSTA ESTA MUSICA, MAMI.

¡USTED SIGA TOCANDO SI NO QUIERE QUE LE HAGAN PEDAZOS EN LA CABEZA EL TOLOLOCHE!

¡QUE FEOS GESTOS HACE EL PROFE!

¡POR FAVOR CALLENSE! A MI NO ME GUSTA EL ESTRUENDO DE LA MUSICA MODERNA.



A LAS SUPlicas DEL MAISTRO, BOROLA TOGA CON REDOBLADA FURIA. LE QUIERE ACOSTUMBRAR LAS OREJAS EN UNA SOLA SESION.

¡AY VIENE EL TIGRE...VOY QUE TIGRE... ESE NO ES TIGRE... QUIERE SU LECHE... UNOS PELLEJOS!...¡MIAU! ¡MIAU!

REALMENTE SON VERDADEROS MAESTROS EN LOS RITMOS LOCOS, PERO POR PIEDAD YA DEJENME EN PAZ.





12





TAMBIEN LA MUSICA POPULAR TIENE LO SUYO. SE PONE UNO ALEGRE. OPTIMISTA... DAN GANAS DE VIVIR.



CADA CORNETAZO O CADA TAMBORAZO, ES COMO SI LE INYECTARAN A UNO UN CHORRO DE VITAMINAS.



A POCO ME VA A NEGAR QUE CUANDO TOCAN UN DANZON, NO ES EL PRIMERO EN LEVANTAR SE A BUSCAR PAREJA.



O CUANDO TOCAN UN SUIN O UN MAMBO NO EMPIEZA A MOVER LAS PATITAS O EL "BOTECITO" INCONCIENTEMENTE.

FRANCAMENTE A MI ESA CLASE DE MUSICA NO ME GUSTA, ME PARECE HORRIBLE.



NO ME VAYA A SALIR CONQUE USTED BAILA ALEGREMENTE AL SON DE LA NOVENA SINFONIA DEL "SOREQUE" BEETHOVEN.



NI MODO QUE PARA FESTEJAR EL DIA DE SU SANTO CONTRATE A LA SINFONICA DE MAS DE CIENTOS PROFESORES PARA AMENIZAR EL HUATEQUE.

LA MÚSICA POPULAR APARTE DE SER ALEGRE RESUCITA MUERTOS Y ALIVIA PARALITICOS.

SI ESO ES VERDAD LO PROBAREMOS CON MI MADRE. TIENE AÑOS QUE NO PUEDE DAR NI PASO.

¡PUES ECHEMELA PARA ACA! ME ESCUPE USTED LA "FEIS" SI NO CON UNOS CUANTOS RITMOS LA HAGO BAILAR



¡A VER RUBEN. CON MUCHO CUIDADO TRAIGAN ACA A SU ABUELITA NO SE VAYAN A RODAR LAS ESCALERAS CON ELLA

AL DESTROZARLE LOS NERVIOS CON SUS RITMOS, TRATA DE CORRER. EN ESA FORMA SE HARA EL MILAGRO DE QUE VUELVA A CAMINAR

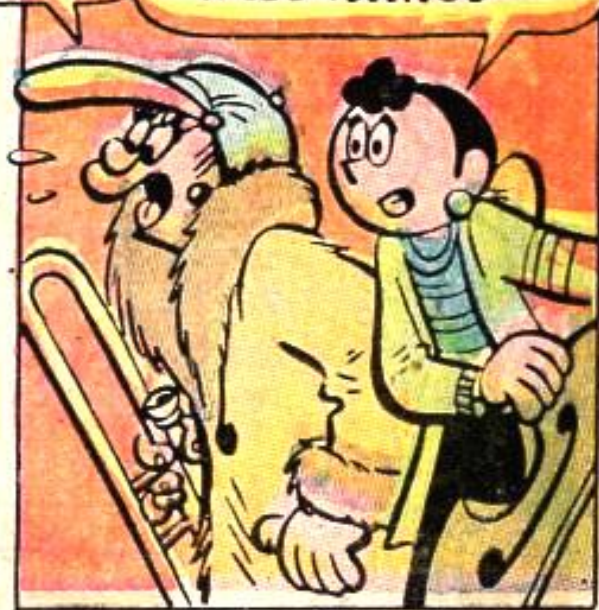


¿PARA QUE COGA ME QUERZA MI HIJO TIOFILO SI BIEN SABE QUE NADA MAS SOY UN ESTORBO?

PARECE QUE TE VAN A CURAR ABUELITA

¡AH CHISPIAJOS!

¿YA VES MAMACITA POR HABERLE JURADO AL PROFE QUE LA MUSICA MODERNA HACE CAMINAR A LOS TULLIDOS?



SEÑORA, AQUI ESTA MI MADRE. A VER SI CON SUS CORNETAZOS LOGRA QUE VUELVA A CAMINAR.

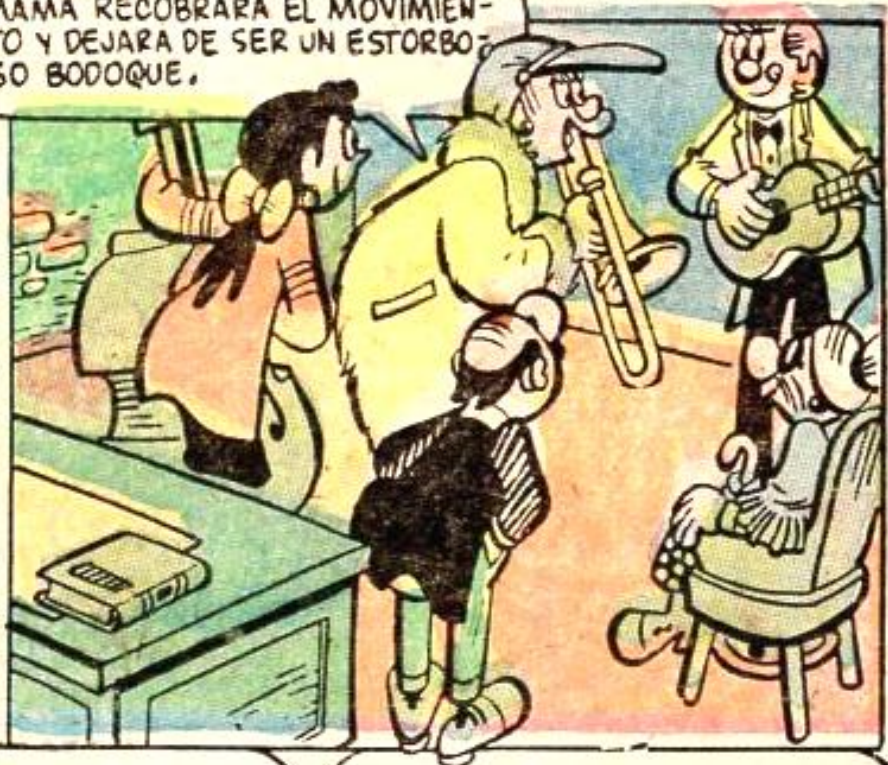
TENGA CONFIANZA, YA VERA QUE CUANDO LLEVEMOS TOCADAS CERCA DE UN MILLON DE PIEZAS...

¡QUE BRUTA! CON UN MILLON NO SOLAMENTE LA HACE CAMINAR, SINO HASTA LA VUELVE LOCA.



DEJELA EN MIS MANOS, CON PROBAR NADA SE PIERDE.

CASI ESTOY SEGURA QUE SU MAMA RECOPRARA EL MOVIMIENTO Y DEJARA DE SER UN ESTORBO SO BODOQUE.



¿CON CUAL PIEZA NOS ARRANCAREMOS? RECUERDEN UNA DONDE SE HAGA HARTO ESCANDALO.

¡ PUES LA PIEZA QUE TU INVENTASTE MAMA: "BOROLA'S BUGUI"!

¡ AH DEVERAS, ESA ESTA SUAVE! AHI ME VOY A DAR VUELO CON MI TROMBON.



A LAS PRIMERAS NOTAS REBOTA EN SU SILLA Y SE CIERNE DE PIES A CABEZA DOÑA CARLOTITA SERRATOS VIUDA DE GAMBORINO.

ME... ME JOZ TOQUENME "DIOS NUNCA MUERE" PORQUE ESO ES TA MUY ES CANDALOSO.

SIN HACER CASO DOÑA BOROLA SIGUE METIENDOLE CUADRIL A SU INSTRUMENTO Y LA AMETRALLA DE A FEO CON SUS DISONANTES NOTAS.



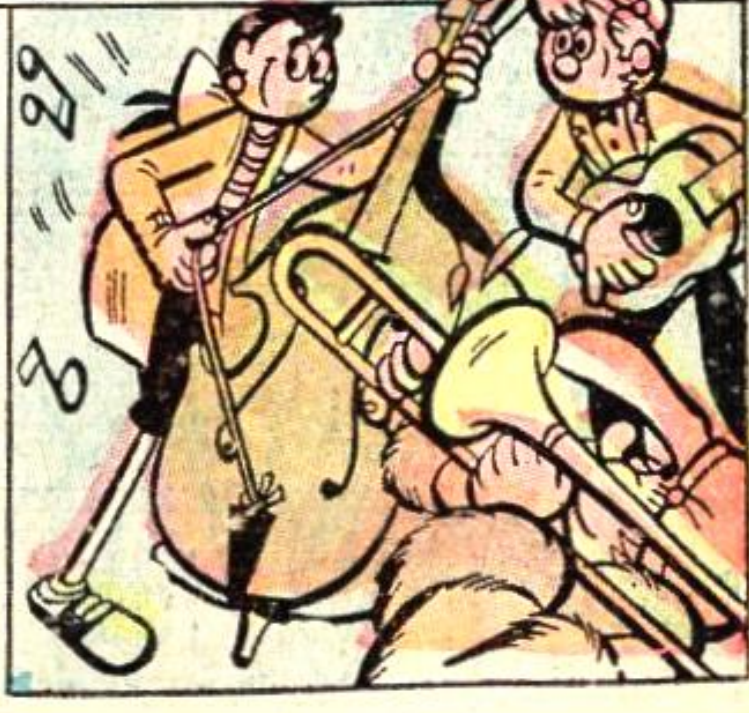
EN VEZ DE DIRIGIR LA BOCA DEL TROMBON PARA EL TECHO, SE LA PONE EN LAS MERAS OREJAS A LA VENERABLE ANCIANA.

CARLOTITA SIENTE QUE LE TALADRAN EL CEREBRO, POR MOMENTOS HASTA SE LE HACEN BOLA LOS NERVIOS.



OTRAS VECES SIENTE GANAS DE ESTIRARSE HASTA TRONAR HUESITO Y ERIZARSE COMO GATO.

SIENTE QUE LA CHOYA LE VA A ESTALLAR, LOS NERVIOS SE LE ESTIRAN COMO CHICLE, LOS DE APIPIZZA LE BAILAN SIN DESCANSO.





LA ESTRIDENCIA DE LOS INSTRUMENTOS EN EL CUARTO CERRADO ES ESPANTOSA.

¡AY MAMA, HASTA LAS MUELAS ME DUELEN!



HASTA LAS DUELAS DEL PISO SE COMBAN, LOS RATONES HUYEN Y LAS PUERTAS SE TUERCEN.

17



¡DE IMPROVISO OCURRE LO INCREIBLE! LOS NERVIOS DE CARLOTITA SERRATOS VIUDA DE GAMBORINO NO RESISTEN TANTO RUIDO Y SE LIBERAN.

¿Y ORA QUE PASO?... ¡SIENTO COMO GANAS DE BAILAR!

¡PUES NO SE QUEDE CON LAS GANAS, MUEVA LAS DE CHICHICUILOTE CON RITMO!



LA RUGUITA LLORA DE EMOCION AL DARSE CUENTA QUE SUS PATITAS YA LE OBEDECEN.

¡BUU-BUU! ¡SOY DICHOSA, SOY FELIZ!

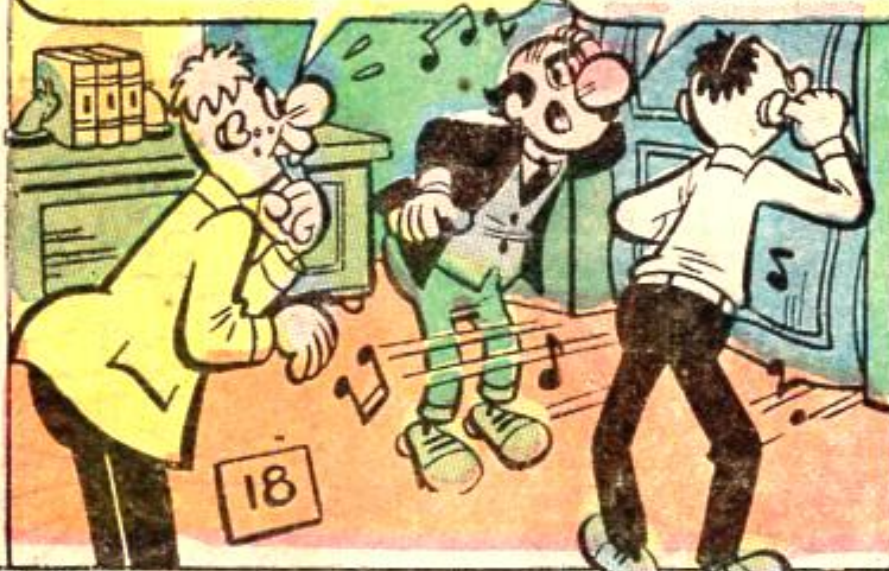


¡BUU-BUU! ¡NUNCA CREI QUE UN ESCANDALOSO BUGUI ME IBA A HACER ABANDONAR MI SILLA DE RUEDAS!

¡NADA MAS OYE ESE ESCANDA-  
LO, PAPA! HABIAS DE SACAR A  
MI ABUELITA, LA VAN A VOLVER  
LOCA.

¡DEJALA, DEJALA!  
ESTOY ESPERANDO  
QUE SE LE DESTRO-  
CEN LOS NERVIOS

LA DESESPERACION LA  
HARA NO SOLAMENTE CAM-  
MINAR, SINO HASTA SALIR  
CORRIENDO.



EN ESAS ESTAN CUANDO DOÑA CAR-  
LOTA ABRE LA PUERTA VIOLENTA-  
MENTE, DANDOLE UN PORTAZO EN  
LA MERA "FEIS" AL PROFE.

¡HIJO, HIJO! ¡DES-  
PUES DE ESTAR VA-  
RIOS AÑOS TULLIDA  
VUELVO A CAMINAR  
COMO CUADRUMA-  
NO!

QUERZAS DE-  
CIRZ COMO HUMA-  
NO, MAMACITA.

¡QUE ME TO-  
QUEN SUIN, MAMBO  
Y CHA-CHA-CHA!



¿CUANTAS PIEZAS TE TO-  
CARON PARA HACERTE PE-  
DAZOS LOS NERVIOS?

¿NO TE HICIE-  
RON SUFRIR MU-  
CHO, MAMACI-  
TA?

¿QUEEE?

¿QUEEE?



POR MAS QUE LE GRITO  
A MI MADRE, NO ME OYE  
¡PST! ME LA DEJARON  
"CHOREJE", PERO ME  
SIENTO CONTENTO.



QUEDO MAS SORDA QUE  
UNA TAPIA. PERO NO PUEDO  
NEGAR QUE ME DA GUSTO  
VERLA CIRCULAR POR DON-  
DE SE LE ANTOJA POR SUS  
PROPIOS PIES.



¡SEÑORA, ME DES-  
CUBRO ANTE LOS  
INTERPRETES DE  
LA MUSICA ATOMI-  
CA!

¿QUE OPINA USTED,  
AHORA. JOVEN DE LA  
PELEA PASADA?



AUNQUE LE DESTRO-  
ZARON EL CEREBRO Y  
LAS OREJAS, DE TODAS  
MANERAS LES ESTOY  
AGRADECIDO.



HE CONFIRMADO QUE SUS  
CANIJOS RITMOS HACEN CAMI-  
NAR HASTA A LOS TULLIDOS.



SE QUE EN ESTE PLANTEL TAMBIEN EN-  
SEÑAN DANZAS MODERNAS ¿A QUIEN DE-  
BO DIRIGIRME PARA INSCRIBIRNOS?



AQUI EN EL SE-  
GUNDO PISO CON  
EL PROFESOR  
DON ADELAIDO  
PANTOJA.



¡AHÍ LE VA LA DE SOPEAR EN SEÑAL DE AMISTAD Y ME PONGO A SUS CANIJAS ORDENES!

ME DA PENA NO HABER PODIDO ENSEÑARLES NADA, PERO YO NO LE HAGO AL ROMPE OREJAS.

JAMÁS EN MI VIDA HE TOCADO UN SUIN. UN TEPO, UN MAMBO. UN SUBI Y MUCHO MENOS UN CHA-CHA-CHA.



PUES NO SABE USTED LO QUE ES BUENO, NI CON LO QUE SE GANA DINERO.

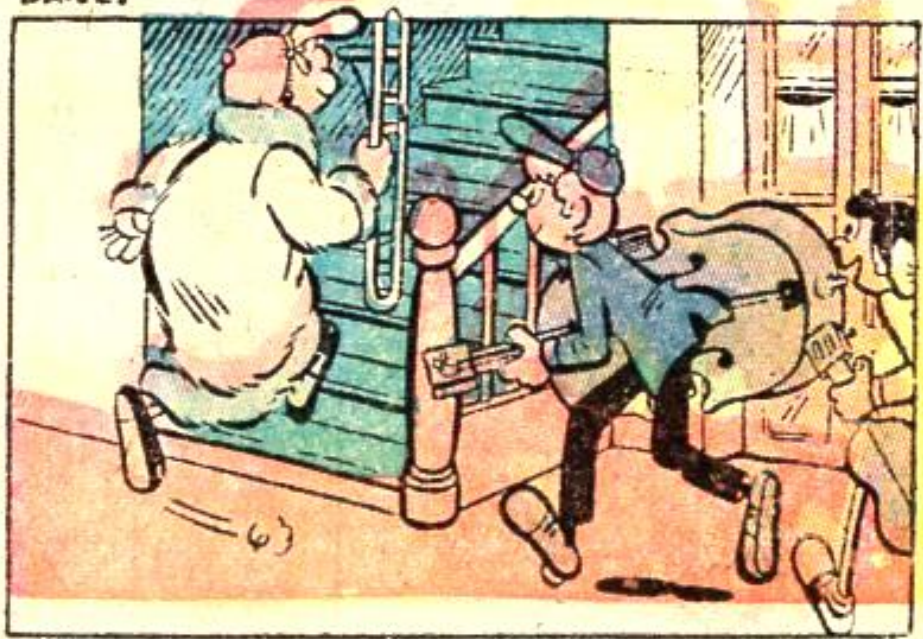
CUANDO TRIUNFEMOS EN EL RADIO, EL TEATRO Y LA TELEVISIÓN. LO VENDREMOS A VISITAR.

ME GUSTARÍA MUCHO QUE ME VISITEN.



LE PROMETEMOS VENIR A SALUDARLO, A LA VEZ QUE A PRESUMIRLE Y A BO-CABASEARLO.

LA FLACA CALACA SEGUIDA DE SUS HIJOS SE DIRIGE AL SEGUNDO PISO EN BUSCA DEL PROFESOR DE BAILE.





PERDONE USTED. ¿QUE AQUI ENSEÑAN...

MUSICA LA ENSEÑAN EN EL PISO DE ABAJO. AQUI NO QUIERO ESCANDALO... ¡FUERA DE AQUI CON SUS ESTORBOS!



¡OIGAME VIEJO INFELIZ, PRIMERO ESCUCHE A LO QUE VENIMOS Y DESPUES NOS LADRA!



SI SUBIMOS AQUI ES PORQUE QUEREMOS APRENDER BAILE. NO VAYA A CREER QUE NOS PERDIMOS.

¿ENTONCES PARA QUE DIABLOS TRAEEN ESOS INSTRUMENTOS?



¡TIRENLOS O REGALENLOS Y DESPUES ME VIENEN A VER!



¡OIGA INFELIZ MIL ARRUGAS! ¿POR QUE NOS TRATA CON ESE DESPOTISMO COMO SI FUERAMOS POCA COSA?

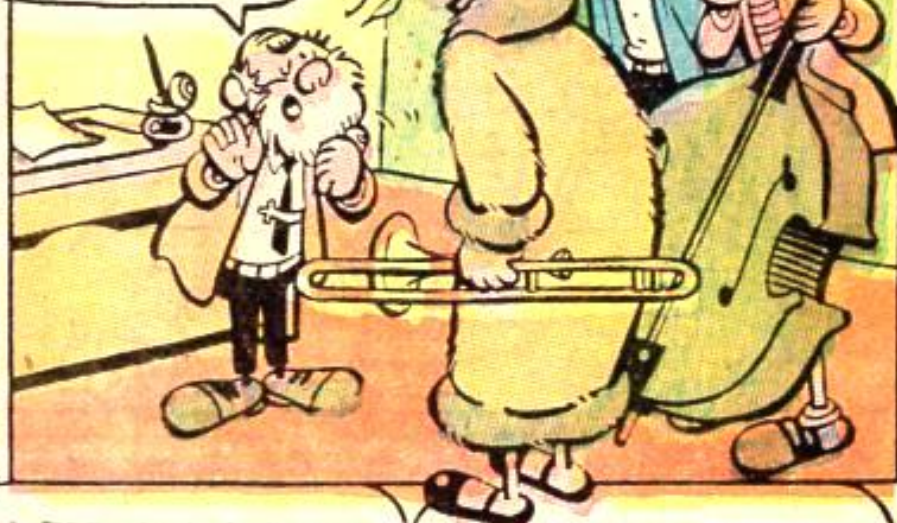


SEPASE QUE ESTA ANTE UNA DAMA DE LA ALTA, CASADA CON UN HUMILDE PELUQUERO, PADRE DE ESTOS CHAMACOS.

ESE PELUQUERO AL CASAR-  
SE CONMIGO AUTOMATICAMEN-  
TE SUBIO DE CATEGORIA. ASI  
QUE YA TAMBIEN ES DE LA  
"ALTA".



A MI NO ME IM-  
PORTA ENTERAR-  
ME CON QUIEN ESTA  
CASADA Y MUCHO ME-  
NOS SABER QUIEN ES  
EL PADRE DE ESTOS  
ESCUINTLES.

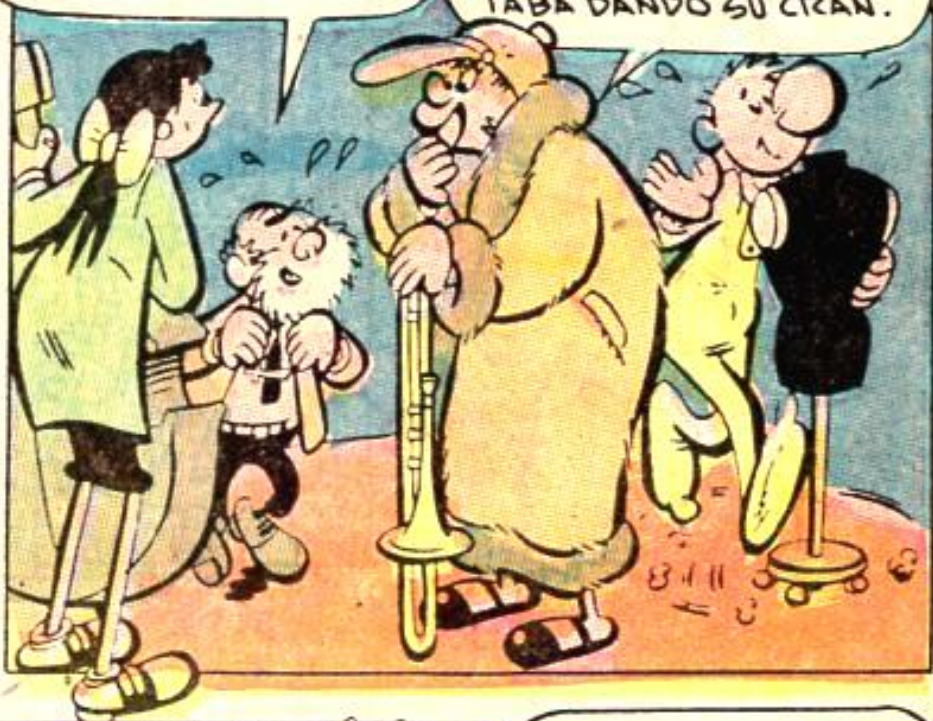


ES QUE NOS TRATA CON MU-  
CHA ALTANERIA, COMO SI FUERA-  
MOS SUS IGUALES.

DESPUES DE ESTE PENO-  
SO INCIDENTE. A VER SI SE  
DIGNA INFORMARNOS QUIEN  
ES EL PROFESOR DE  
BAILE.



LA PERSONA QUE US-  
TED BUSCA ESTA FREN-  
TE A SU MERA "FEK".



¿USTED ES EL PROFE-  
SOR DE BAILE? ¡AY MAL-  
DITO! CON RAZON SE ES-  
TABA DANDO SU CRAN.

¿Y TODAVIA ESTA  
EN SERVICIO ACTIVO?  
O ENSEÑABA BAILE EN  
LOS TIEMPOS DE MA-  
RIA CASTANA.



¡SEÑORA, A MI AVAN-  
ZADA EDAD, AUN ESTOY  
MAS AGIL QUE UN MA-  
ROMERO!



PUES EMPEZARE POR DECIRLE QUE NOSOTROS TENEMOS LA ILUSION DE LLEGAR A SER BAILARINES DE FAMA MUNDIAL.

NO SE SI SUS "RUMIAS" LE PERMITAN ENSEARNOS TAN DIESTRAMENTE, QUE NOS CONDUZCA AL EXITO.

¡EJEM! A LAS PRUEBAS ME REMITO. HAGAN FAVOR DE DARMERME SUS ESTORBOS.

23



TENGA LA BONDAD DE PONERLOS EN UN LUGAR DONDE NO SE VAYAN A MALTRATAR.

SIGAME PARA QUE VEA DONDE LOS PONGO.

EL PROFESOR ADELAIDO PANTOJA SIN NINGUNA CONSIDERACION AYIENTA LOS INSTRUMENTOS A UN RINCON.



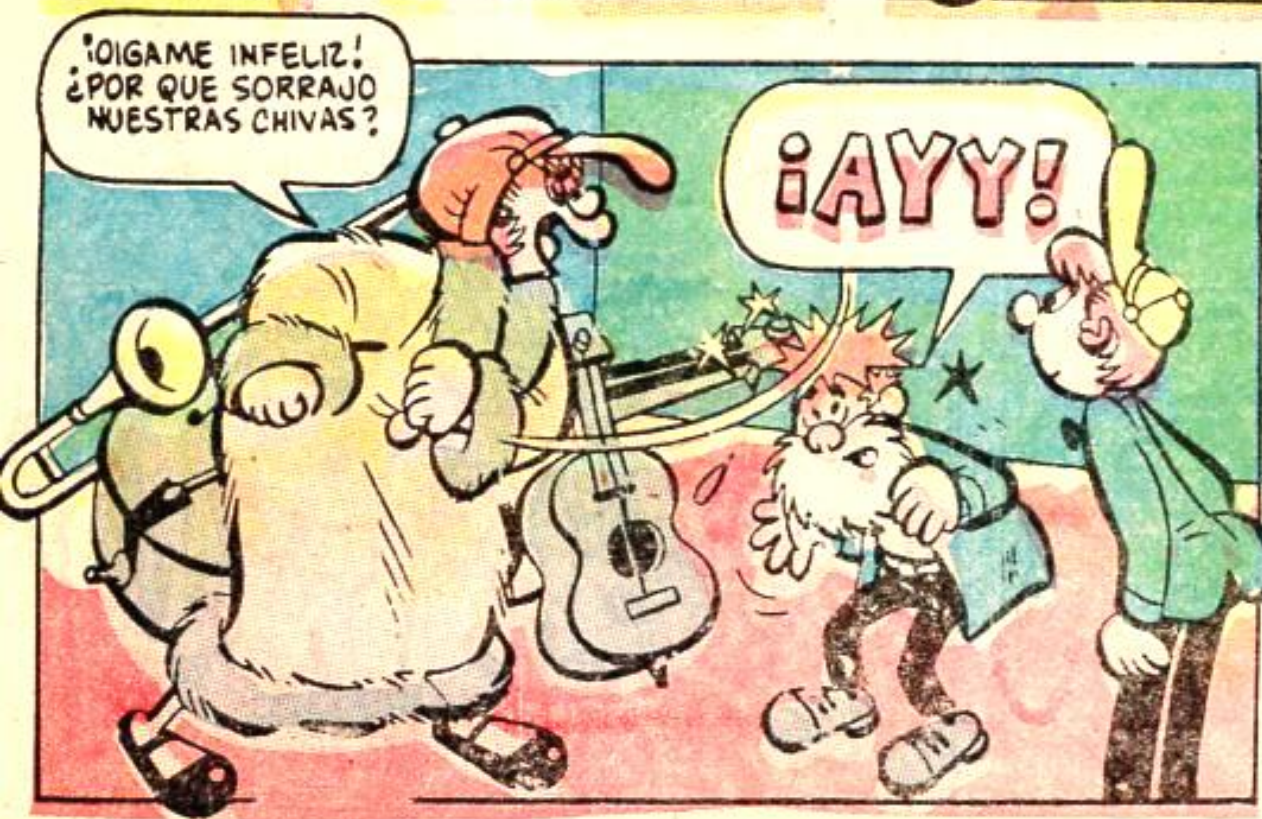
¡ESTAS CHIVAS EN MI CLASE NO SE NECESITAN!



¡OIGAME INFELIZ! ¿POR QUE SORRAJO NUESTRAS CHIVAS?

¡AYY!

¡DONDE ME HAYA ABOLLADO MI TROMBON! ME LO PAGA!





UN ACCIDENTE A CUALQUIERA LE PASA. HICE DE LAS DE ACA Y SIN QUERERLO SE ME SAFARON.

¡QUE NADA! USTED LOS SORRAJO CON TODA INTENCION. SI NUESTRA PRESENCIA LE CAYO GORDA DIGAMELO Y NO SE DESQUITE CON LOS INSTRUMENTOS.



24



QUE SE ME HACE QUE ESTOY DE PIQUE CON EL PROFE DE MUSICA.

¿QUE COME QUE ADIVINA? YA VAN COMO QUINCE O VEINTE VECES QUE NOS DAMOS EN LA TORRE

¿SERA POSIBLE QUE A SU AVANZADA EDAD TODAVIA SE FAJE A LOS MOQUETES COMO UN COLEGIAL?

¿MAS? HASTA RODAMOS A MEDIA CALLE TRENZADOS EN FURIOSA PELEA.



TODAVIA ESTOY "ADOLORIDO" DE LA ENTRADA DE GUANTONES QUE NOS DIMOS AYER. REPARTI DE RECHAZOS Y CHUECAZOS POR CIENTOS.

YA ME IMAGINO POR QUE SE "TRAIN"...POR CUESTION DE FALDAS.

¡OJALA FUERA POR ESO! ME PONGO COMO FIERA DE OIR DIA Y NOCHE PURA ESCOLETA Y NADA DE MUSICA.



CUANDO HACEN ESCOLETA VARIOS MUCHACHOS JUNTOS, ESTO ES UN INFIERNO. AHORA COMPRENDERA POR QUE ODIOS LOS INSTRUMENTOS.

CAMBIEMOS DE TEMA ¿QUE CLASE DE BAILE QUIEREN APRENDER?

NOSOTROS QUEREMOS PONERNOS COMO CHAVETAS EN MAMBO, SUIN, BUGUI, CHARLESTON, CONGA, CHA-CHA-CHA Y TEPO.



SEÑORA, YO CREO QUE USTED SE EQUIVOCO AL VENIR AQUI. EN ESTA ESCUELA NO ENSEÑAMOS DESCUAJIRONGUE.

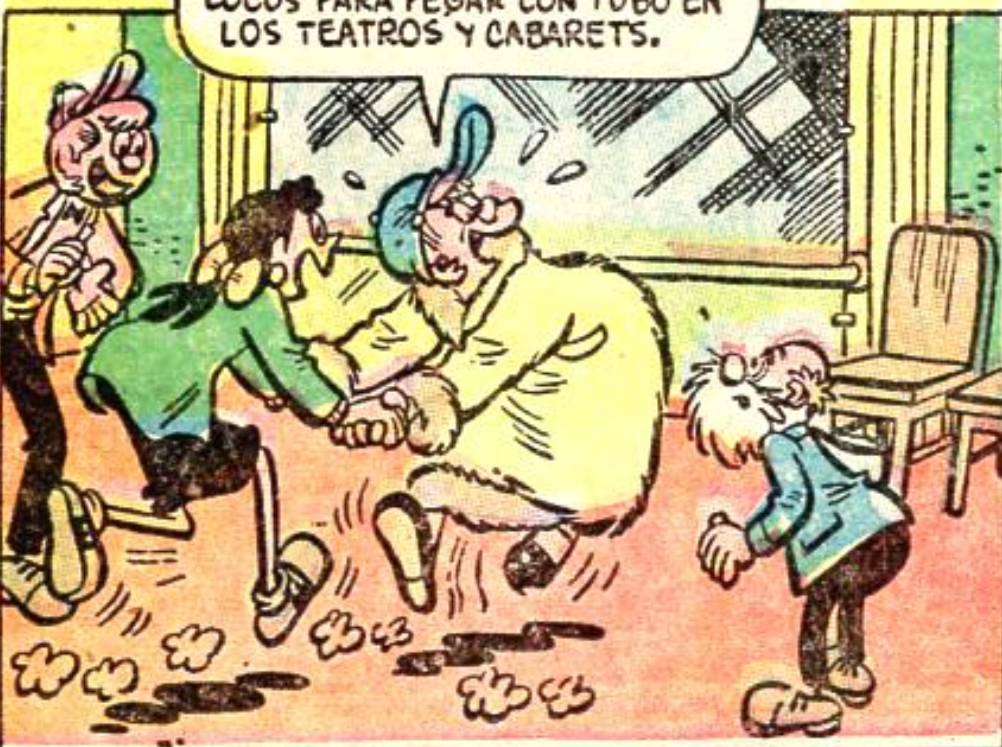
AQUI PUEDE APRENDER BAI-LES REGIONALES Y BALET.

¡GIGAME, APRENDIENDO EL JARABE TAPATIO, LA PAZCOLA, LA DANZA DE LOS VIENTOS, LOS TOCOTINES, EL VENADITO O BALET, JAMAS ME HARIA RICA BAILANDO.



QUEREMOS APRENDER RITMOS LOCOS PARA PEGAR CON TUBO EN LOS TEATROS Y CABARETS.

BIEN DICE QUE SE HABIAN EQUIVOCADO DE ESCUELA. VAYAN A PERFECCIONARSE AL "TALACHAZO CLUB".

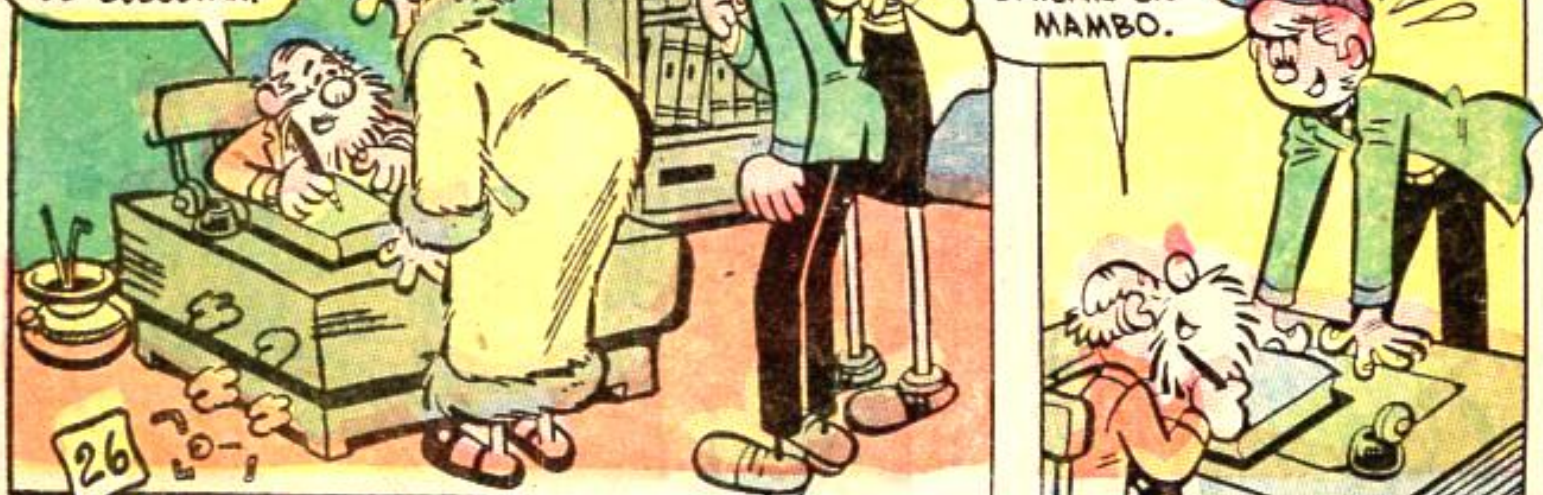


CASI NADIE QUIERE APRENDER BALET PORQUE SUS PASOS SON MUY COMPLICADOS Y DIFICILES DE EJECUTAR.

DIFICILES PARA LOS PANZONES O CALLUDOS, PERO NO PARA UNA PERSONA ESBELTA COMO YO.

¡JUA-JUA! ¡AH QUE SEÑORA! CREE QUE EL BALET ES TAN FACIL COMO BAILAR UN MAMBO.

DEVERAS, MI MAMACITA LE HALLA A TODO.



LE VOY A PONER UNOS EJERCICIOS Y SI LOS EJECUTA CON FACILIDAD, NADA TIENE QUE VENIR A HACER AQUI.

A VER SEÑORA BURRON, HAGA LA PRIMERA POSICION DE LAS DE ACA.

¡JULE, ESE ES UN JUEGO DE NIÑOS! ¿QUIEN NO LO PUEDE HACER?



DIGAME PROFESOR QUE DEFECTO LE ENCUENTRA A ESTA POSICION.

¡AH CHISPIAJO! NADIE HABIA EJECUTADO ESE EJERCICIO TAN LIMPIAMENTE COMO USTED.

USTED QUE ES TAN SABROSO HAGAME ESTA POSICION, RASCANDOSE A LA VEZ EL CEREBRO CON EL TALON DEL PIE.



ANTE LOS ASOMBRADOS OJOS DEL PROFESOR ADELAIDO PANTOJA EJECUTA VARIAS DELICADAS Y ELEGANTES EVOLUCIONES.

A VECES, DESPUES DE UN GIRO CAMINA DE PUNTITAS, NOMAS SE OYE EL TRONAR DE UÑAS.

27

SEÑORA, NO ME QUEDA MAS QUE RECONOCER LA CALIDAD DE LA MELCOCHA. BAILA USTED CON LA ELEGANCIA DE UNA GUAJOLOTA HABADA.

¡HAZTE A UN LADO HIJO, QUE TE PUEDO VOLAR TODOS LOS DIENTES DE UNA CAÑIJA PATADA.

QUITESE USTED EL ABRIGO PARA QUE SE MUEVA CON MAS LIBERTAD. ME HA SUBYUGADO SU FORMA DE PRACTICAR LOS QUIEBRES.

MAMACITA, DICE EL PROFESOR QUE TE QUITES EL ABRIGO.

¡YA LO OI. CONDENADA FLACA! NO ME LO PUEDO QUITAR PORQUE SALI DE LA CASA EN PURO FONDO.



SEÑORA. SI USTED ALGUN DIA ABRIERA UNA ACADEMIA DE DANZA YO SERIA SU PRIMER ALUMNO

NO ME GUSTA QUE ME DEN COBA, PREFIERO QUE ME HAGAN VER MIS DEFECTOS.

ES USTED FEA COMO UNA IGUANA PERO AL DANZAR SE TRANSFORMA. SE VE AIROSA COMO UNA MARIPOGA, HERMOSA Y ESBELTA COMO UNA DIOSA CON ANGURRIA.



PERMITAME QUE LE BEGE LA DE GUI-SAR POR PRACTICAR EL BAILE EN FORMA TAN SUBLIME.

NO SE ATREVA A DARME UN BESO SALIVON PORQUE LE DOY UN MAHAZO EN LA CALVA.

EL DIA QUE USTED SE DECIDIERA A DAR UN RECITAL DE DANZA ACUDIRIA TANTA GENTE, QUE SE VENDRIAN LAS GALERIAS ABAJO



LO MALO DE ESTE ASUNTO, ES QUE NO ME GUSTA EL BALET, ME GUSTARIA PRESENTARME COMO EXOTICA.

VIENDOLO BIEN, USTED TIENE CUERPO PARA TODO HERMOSOS BRAZOS, HERMOSA CINTURA Y MUY BUENA PIERVA.



¿PERMITAME BESARLE  
OTRA VEZ LA DE SOPAR.

¿OIGAME, NO ME BESE USTED  
TODO EL BRAZO QUE PARECE QUE  
ESTA TOCANDO FLAUTA.

CREAME SEÑORA, USTED  
PUEDE SER LA ARTISTA MAS  
FAMOSA Y MEJOR PAGADA  
DEL MUNDO SI ASI LO  
QUIERE.



¿COMO ERES INTELIGENTE MAMA!  
NI EL PROFESOR DE MUSICA NI EL DE  
BAILE TE QUISIERON ENSEÑAR  
NADA.

VAMOS A COMPRAR DE UNA VEZ  
EL PAN Y LA LECHE SI NO TU PADRE  
YA A LLEGAR Y NO ENCUENTRA NA-  
DA CON QUE "MOVER BIGOTE".



MAMACITA  
¿POR QUE NA-  
DA MAS COM-  
PRASTE TREIN-  
TA CENTAYOS  
DE PAN?

¿QUE NO TE DISTE CUENTA  
QUE MIENTRAS EL EMPLEA-  
DO ESTABA DISTRAIDO LLE-  
NE LA GUITARRA DE BIZ-  
COCHOS?

VAMOS A APURARNOS  
A PREPARAR LA MERIEN-  
DA, SI NO EL ENANO SE  
YA A ENOJAR PORQUE  
LLEGAMOS TARDE.

PONTE TU VESTIDO  
MAMA, PUES SI PAPA  
TE ENCUENTRA EN  
FONDO VA A CREER  
QUE TE ACABAS DE  
LEVANTAR.



¿CREES QUE TODA-  
VIA SIENTO QUE EL  
CORAZON SE ME SA-  
LE POR LA BOCA  
POR LA CARRERO-  
TA QUE ECHAMOS?

SI NO HEMOS CO-  
RRIDO MI PAPA LLE-  
GA ANTES QUE NOS.  
OTROS. YA SON  
LAS NUEVE.

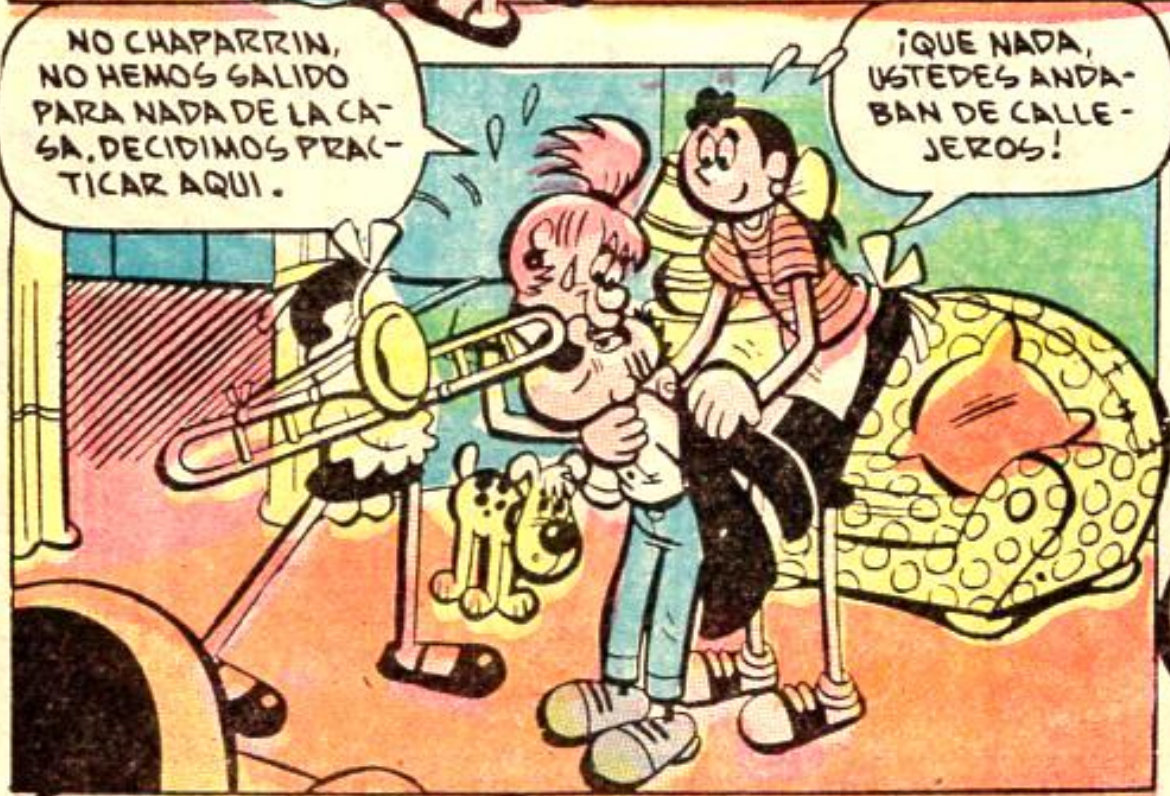
¡YA VINE!... ¿QUE  
PAGO? ¿SIEMPRE  
SE INSCRIBIERON  
EN LA ESCUELA DE  
MUSICA?



NO CHAPARRIN,  
NO HEMOS SALIDO  
PARA NADA DE LA CA-  
SA. DECIDIMOS PRA-  
CTICAR AQUI.

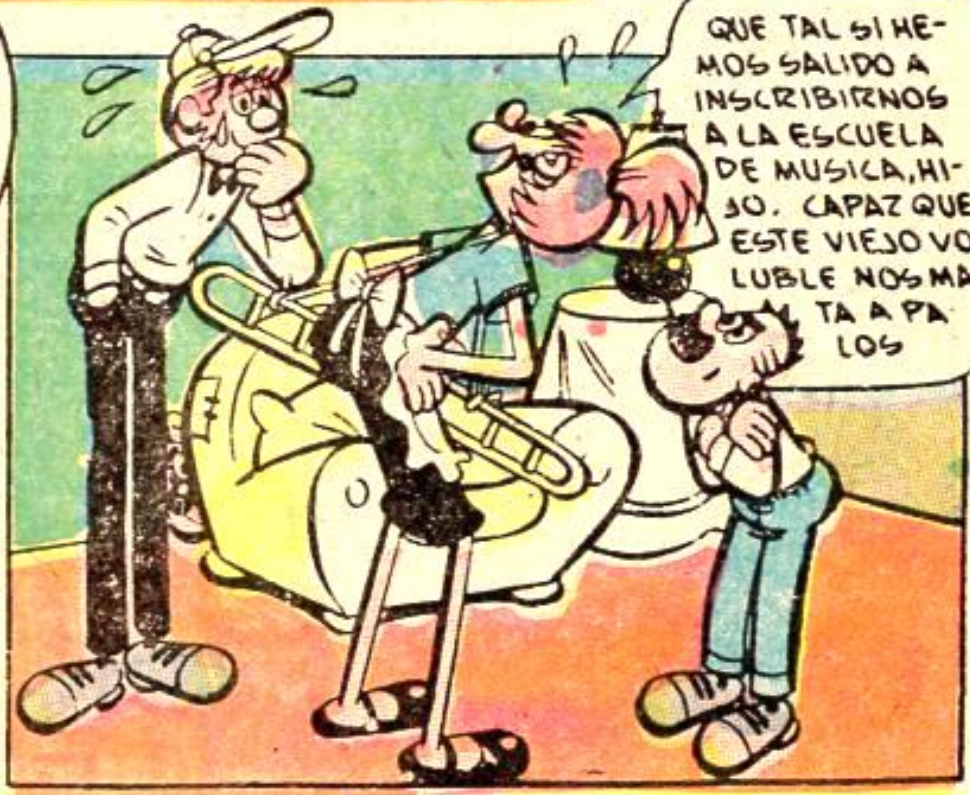
¡QUE NADA,  
USTEDES ANDA-  
BAN DE CALLE-  
JEROS!

LOS TRES ES-  
TAN PERLADOS  
DE SUDOR DE LAS  
NARIZOTAS Y LA  
FRENTE.



OYE ¿PUES QUE YA NO  
QUIERES QUE SALGAMOS NI  
A TRAER EL PAN? ESTAMOS  
BAÑADOS EN SUDOR PORQUE  
NOS VENIAMOS CORRETEAN-  
DO JUGANDO A "LA ROÑA".

QUE TAL SI HE-  
MOS SALIDO A  
INSCRIBIRNOS  
A LA ESCUELA  
DE MUSICA, HI-  
JO. CAPAZ QUE  
ESTE VIEJO VO-  
LUBLE NOS MA-  
TA A PA-  
LOS



ESTOY EN LO DICHO QUE APRENDAN MUSICA, PERO QUE REGRESEN TEMPRANO, NO A MEDIA NOCHE.

PARA EVITARME LIOS Y TU NO HAGAS GASTOS, HE PENSADO ENSEÑARLES NOTA A MIS MUCHACHOS.

ES MEJOR QUE LO QUE LO QUE VAS A GASTAR EN CAMIONES Y EN COLEGIATURA, TE LO GASTES EN ROPITA, QUE BUENA FALTA TE HACE.



BIEN ENTONCES HAZ LO QUE SE TE ANTOJE!... DAME DE MERENDAR, NO QUIERO HACER CORAJES.

AL RATON...

HASTA MAÑANA BO-ROLA, QUE DESCANSES BIEN.

¿QUE SUE- NES CON LOS ANGELITOS PANZONES, CHAPARRIN MAL GENIU- DO!



CUANDO APENAS LLEVA EL ZOTACO UNOS CUANTOS MINUTOS DE ESTAR RONCANDO, FUERTE CORNETAZO LO HACE SALTAR EN SU CAMA.

¿QUE COSA FUE ESE RUIDO TAN HORRIBLE QUE ME PUSO LOS PELOS DE PUNTA?

¿COMO TE VA A PONER LOS PELOS DE PUNTA UN PERFECTO "DO SOSTENIDO" QUE DI CON MI TROMBON?



Hijos, ya que regino despertó halaguenle el cido tocándole "sonzisas" en tiempo de charleston.



32

HAY SONZISAS QUE ENLOQUECEEN  
HAY SONZISAS DE DOLOOR



¡A CALLAR, NO SEAN DESCONSIDERADOS!

¿COMO SE ATREVEN A ARMAR ESTE ESCANDALO CUANDO TODOS LOS VECINOS ESTAN DURMIENDO?

ES QUE LA UNICA HORA EN QUE PODEMOS HACER ES LOLETA ES EN LA NOCHE. DE DIA HAY MUCHO QUE HACER EN ESTA CASA.

NO HAGAN CASO Y SIGANLE METIENDO CUADRIL AL RITMO.



¡CALLENSE O LOS CALLO A CINTURONAZOS!

DON REGINITO NO HAGAN TANTO ESCANDALO, ME TENGO QUE LEVANTAR TEMPRANO.

¡POR FAVOR CALLESE CHAPARRITO. QUE TENGO AL DE PECHO CON SARAMPION!

¡NO SEAN INHUMANOS; NO HAGAN TANTO RUIDO QUE VA DESPERTARON A MI BERAPIO



CONTINUARA