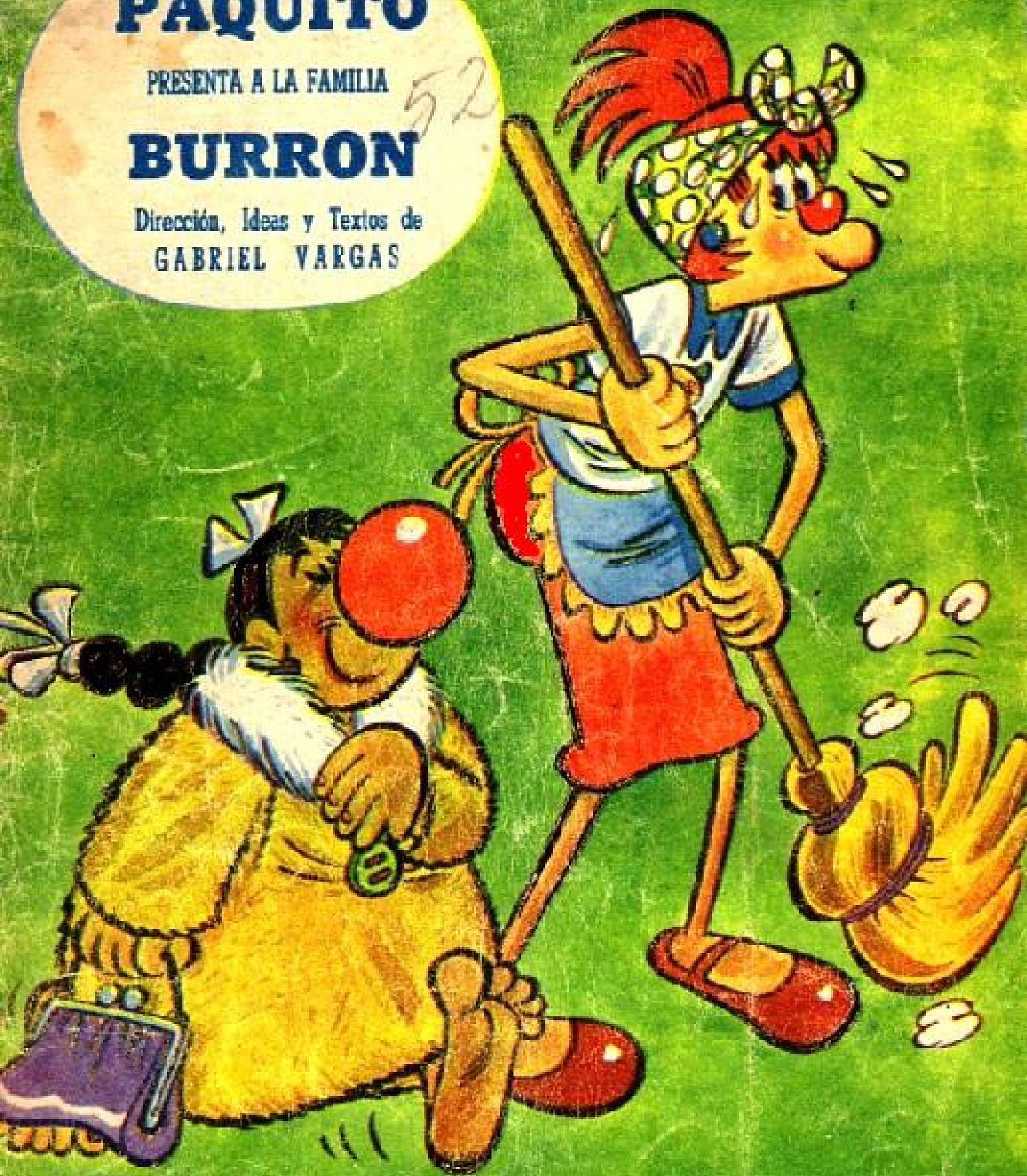


**PAQUITO**

PRESENTA A LA FAMILIA

**BURRON**

Dirección, Ideas y Textos de  
**GABRIEL VARGAS**



**80**

CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA  
16052

La Sirvienta II

# PAQUITO

Año VIII - Ediciones Bisemanarias

Registrado en la Administración de Correos de la ciudad de México, con fecha 23 de Marzo de 1935.

Publicado por

**EDITORIAL PANAMERICANA, S. A.**

Director General:

**JOSE GARCIA VALSECA**

Correspondencia y envío de fondos precisamente a  
EDITORIAL PANAMERICANA, S. A. - Sucursal de  
Correos Núm. 30 México, D. F. - Guillermo Prieto  
Núm. 9 - Teléfonos: 16-56-70 y 35-48-72.

**80 centavos en toda la República**

16032

**DIBUJANTES:** Gabriel Vargas ♦ Agustín Vargas ♦ Miguel Mejía  
Ramón Vargas ♦ Naro Salazar ♦ Alvaro Ruz ♦ Héctor Macedo

DIVIERTASE EN  
GRANDE CON LAS  
OCURRENCIAS DEL  
AMO DE LA COYOTERA



PRESENTA AL GUEN

**CAPERUZO**



CACIQUE PUEBLERINO  
QUE LO HARA REIR  
CON SUS FANTASTICAS  
AVENTURAS EN LA  
COYOTERA, TIERRA DE  
LAGARTIJAS Y BREÑALES

**EDICIONES OPTIMISTAS PARA LA GENTE QUE SABE REIR**

Jueves 27 de Agosto 1953

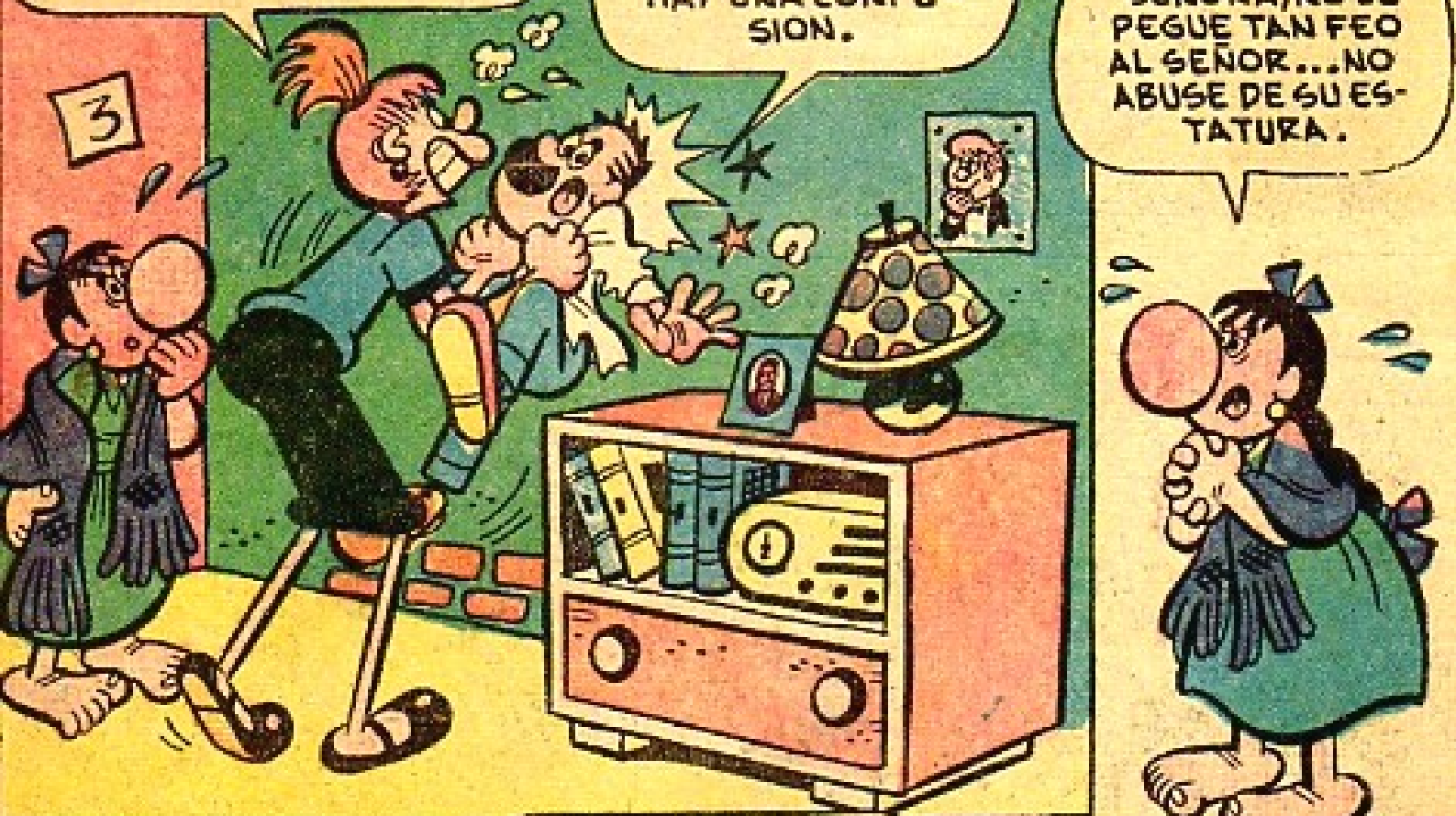
# La familia BURRON

POR GABRIEL VARGAS.

CONQUE ESTA INDIA PATARAJADA TE AMA ¿EH?

BO...BOROLA, VO CREO QUE AQUI HAY UNA CONFUSION.

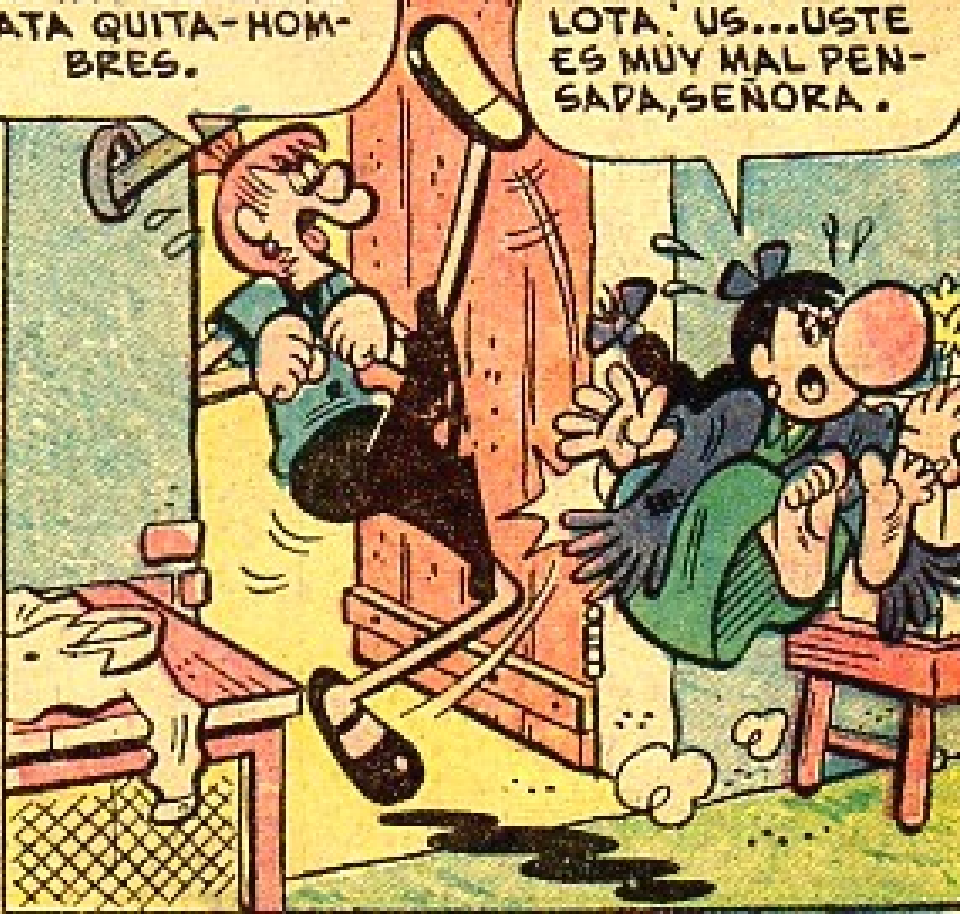
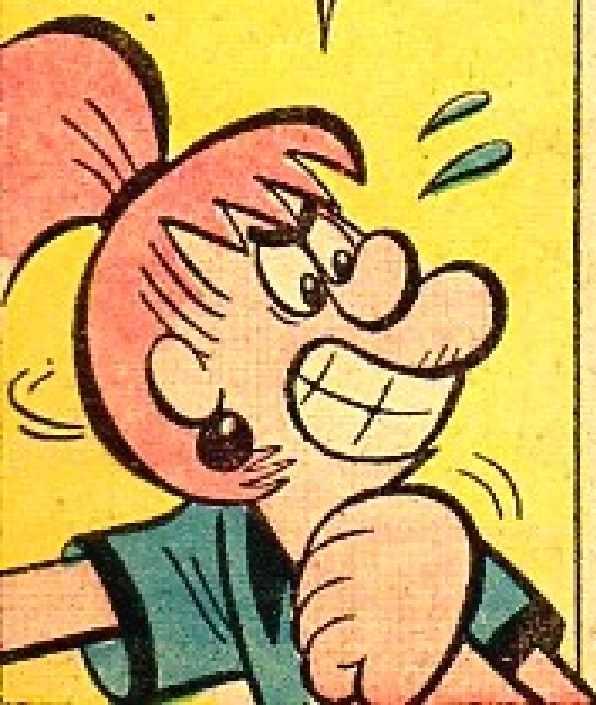
SEÑORA, NO LE PEGUE TAN FEO AL SEÑOR...NO ABUSE DE SU ESTATURA.



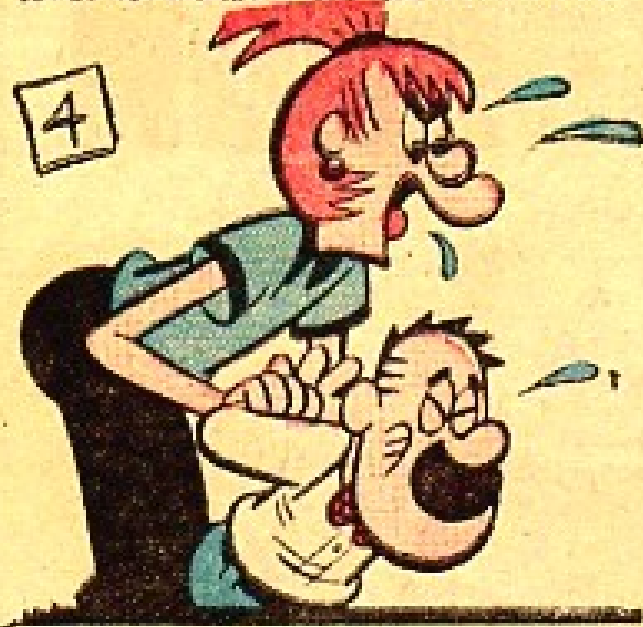
¿TODAVIA TIENE EL CINISMO DE DEFENDER A ESTE COSCOLINO?

¡LARGO DE AQUI, MALDITA PRIETA ATEPOCATA QUITA-HOMBRES.

¡AY MAMA CARLOTA! US...USTE ES MUY MAL PENSADA, SEÑORA.



CERRANDO RÁPIDAMENTE TRAS DE SI, DOÑA BORDOLA LE SIGUE APLICANDO A SU MARIDO CANDADOS, TOPES VOLADORES Y UNA QUE OTRA RANA.



CALMATE, CALMATE BORDOLA... ESTOY SEGURO QUE LA CRIADA NO SUPO LO QUE DIJO.



ADEMAS ¿COMO CREES QUE SE IBA A FIJAR EN UN VIEJO COMO YO?

TU DISTE BIEN CLARO QUE DIJO QUE TE AMABA, NO TE HAGAS PACTO, RETAZO DE HOMBRE.



LOS DOS EN GUARDIA COMO GALLITOS DE PELEA, SIGUEN DISCUTIENDO ACALORADAMENTE.

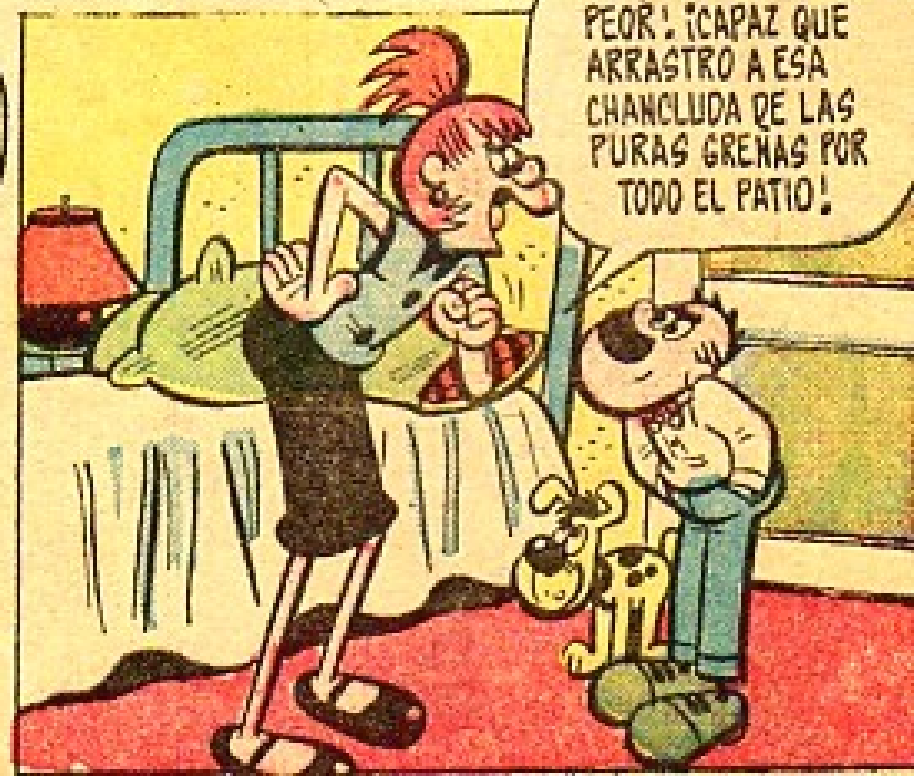
¿QUIEN TE DICE QUE LA MUCHACHA NO ANDA ENAMORADA DE REGINO CHICO?



Y CONSTE QUE SIENTO HORRIBLE AL INCRIMINAR A MI PROPIO HIJO, PERO ES NECESARIO ACLARAR LAS COSAS.



¡UY, PUES TANTITO PEOR! ¡CAPAZ QUE ARRASTRO A ESA CHANCLUDA DE LAS PURAS GRENAS POR TODO EL PATIO!



CUANDO MICAELA DIJO QUE AMABA A REGINO, NO SE IMAGINO EL LIO QUE IBA ARMAR. SU IGNORANCIA LE IMPIDIO DAR SECUENTA DEL ALCANCE DE SUS PALABRAS.

¡VENGA PARA ACA TANTITO! QUIERO SABER A CUAL DE LOS DOS REGINOS AMA, AL PADRE O AL HIJO.

¡AY MAMA!

¡BUU!  
¡BUU!

¡AHORA MISMO ME LO VAS A DECIR O TE ARRANCO LAS TRENZAS A JALONES! ¿A QUIEN TE REFERIAS, A REGINO CHICO O A MI MARI-DO?

PERO SEÑORA... NO ENTIENDO POR QUE 'TA USTE TAN FURIOSA.

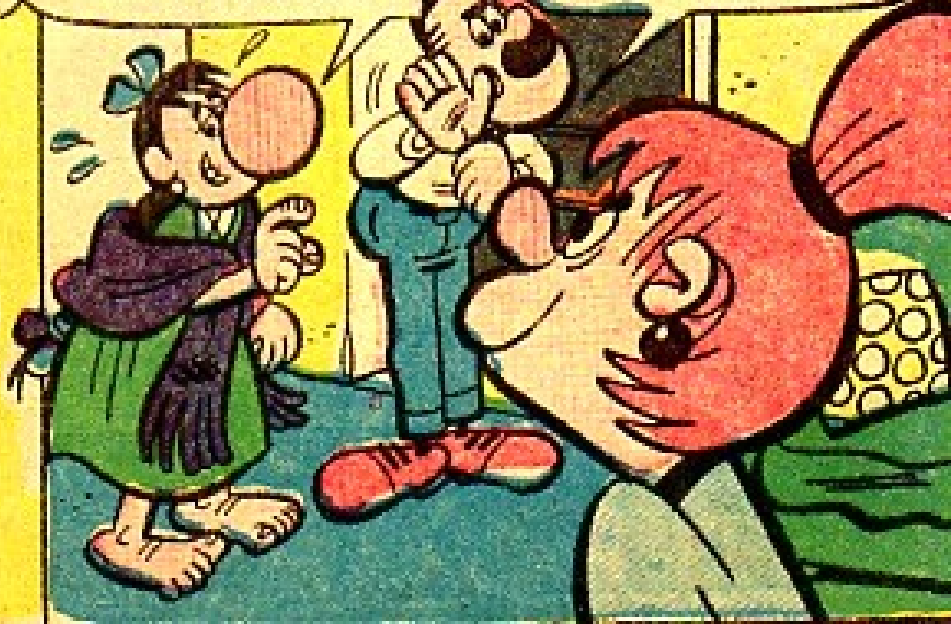
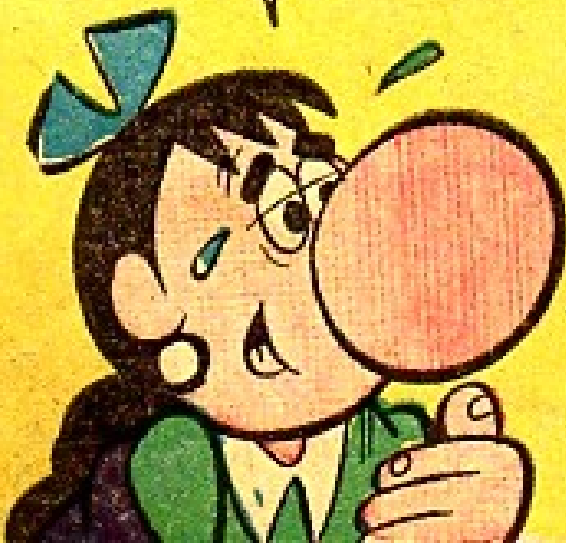
TE SUPLICO QUE NO LA AMENACES, DEJALA QUE HABLE.

PUES QUE HABLE PRONTO ANTES DE QUE SE AGOTE MI PACIENCIA.

A... A LOS QUE AMO SON A MACUQUITA Y AL NIÑO REGINO, PORQUE SON MUY GÜENOS CONMIGO.

AL VIEJO ESTE... QUE DIGA, AL PATRON LO RESPEITO PERO NO LO AMO.

¡CALUMNIADORA! ¿COMO TE QUEDO LA CARA DE VERGÜENZA?



TAMPOCO ESTOY DE ACUERDO EN QUE AME A REGINO CHICO. NUNCA PERMITIRE QUE SE CASE CON ESTA ARÑA CAPULINA.



¡HUM! QUE MUERA TAN DISTINGUIDA ME ECHABA YO ENCIMA.

DESDE EL APODITO ME CAYO EN PANDORGA. "LA CAMOTITA".

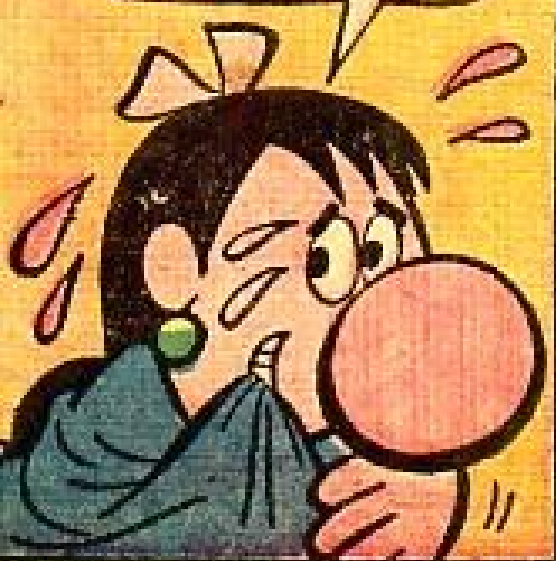
TU LE DAS OTRA INTERPRETACION A LO QUE DIJO MICAELA, ELLA NO AMA A REGINO... TE LO VOY A DEMOSTRAR.



A VER MUCHACHA DIME ¿QUIERES A MI HIJO REGINO PARA CASARTE CON EL?

En Pandorga = En Gracia

¡AY NO SEÑOR, QUE HORROR! YO TENGO A MI NOVILLO EN EL PUEBLO.



NO DIGA USTE ESO, QUE HASTA ME PONGO COLORADA DE GUERGUENZA.

¿TE PONES MORADA COMO CAMOTE, CAMBUJA COQUETA!



Cambuja = Morena Oscura

MACUCA, LLAMA A TU HERMANO, PORQUE A LO MEJOR REGINO DE VERDAD ES NOVIO DE LA CHAPATINA Y YO ESTOY IGNO - RANTE DE TODO.

¿POR QUE TE AFERRAS EN CREER QUE LA CRIADA Y REGINO SON NOVIOS?

7

Chapatina = Chaparra

MAMA, ¿PARA QUE ME QUIERES?

¡ME VA USTED A CONTESTAR UNA PREGUNTA A LO MERO MACHO! ¿ES USTED NOVIO DE ESTA MUCHACHA?

¿DE QUIEN... DE MICAELA?

¡NO MAMA, NI DE GUA-SA! PARECE GORILA CON ENAGUAS... TENGO MALOS RATOS, PERO NO MALOS GUS - TOS.

¡LARGO DE AQUI! OCUPENSE EN ALGO UTIL, NO EN ANDAR HACIENDO ENREDO DE COMADRES.

¡ORA NO AVIENTES!





¡CANIJO CHAPARRO, CUANDO SE ENOJA TIENE SU GALLETA! POR UN PELITO ME HACE MEDIR EL SUELO.



DE HOY EN ADELANTE NO QUIERO QUE LE PIDA A LA GATA NI SIQUIERA UN VASO DE AGUA ¿LO OYE?

¡TA BIEN MAMA.

8

Gata=Criada

Galleta = Fuerza



HOMBRE BOROLA, YA DEJA EN PAZ A LA CHAMACA. YA NO LA ESTES MOLESTANDO, NO TE PARA LA BOCA.

chamaca=adolescente



ES QUE MI HIJO ES GUAPO COMO UN RORRO Y DA MIEDO QUE ESA INDIA DEVERAS SE VAYA A ENAMORAR DE EL.



PUES SI SIGUES CON TUS CHISMES Y TRATANDOLA MAL, LA VAS A ECHAR A CORRER.



NO CREO QUE SE VAYA. NO EN TODOS LADOS LE DARIAN SUS TREINTA PESOTES Y SUS TRES COMIDAS A SUS HORAS.



OYE, NO PORQUE TUVIMOS UN PEQUEÑO DISGUSTILLO ME VAYAS A HACER LAS COSAS DE MALA GANA.

¿QUEN LE HA DICHO QUE LO 'TOY HACIENDO DE MALA GANA?



NO, NO ME HABLES GOLPEAPO QUE NO LO ESTAS HACIENDO DE GORRA, SE TE ESTA PAGANDO.



USTE ME TRATA MUY MAL DESDE QUE DIJE QUE AMABA A RESINITO.

¡A CALLAR! HASTA SE ME ENCHINA EL CUERO NADA MAS DE OIR ESA PALABRA.

De Gorra=Gratis



¿POS QUE TIENE DE MALO QUE AME A SUS HIJOS SI SON TAN GÜENOS CONMIGO?



TU PUEDES APRECIAR A MI HIJO, PERO NO AMARLO... EL ES DE LA "ALTA", DE OTRA CONDICION.



BUENO, PARA QUE HABLE CONTIGO DE NUESTRA ALCURNIA SI NO ME COMPRENDES. ANDA, DEJA LA PLANCHA Y VETE A LAVAR.

Alta=Alta Sociedad

¡AY QUE VIDA!  
COMO SE SUFRE PA-  
RA GANAR EL PAN  
DE CADA DIA.

A MI CUANDO LA  
PATRONA ME HABLA  
GOLPIADO, LE CON-  
TESTO EN LA MIS-  
MA FORMA.

SUFRES POR DE-  
JADOTA, MICAILA.

¡SEGURO! YA PAGO EL  
TIEMPO DE LA ESCLAVITU,  
EN QUE LA TENIAN A UNA  
AMARRADA HASTA CON  
CADENAS.

¡UY MANA, YO PARO  
DE CABEZA A MIS PA-  
TRONES, HAGO LO QUE  
SE ME ANTOJA.

YO SOY PIOR QUE TU, MARY  
TERE. ME SEPARE DE LA UL-  
TIMA CASA EN QUE ESTUVE  
TRABAJANDO, PORQUE CA-  
CHETIE A MI PATRONA.

POS YO CUANDO LOS PATRONES  
ME ESIGEN QUE HAGA LAS COSAS,  
DE CAPRICHIO NO LAS HAGO.

FIGURENSE QUE YO ME ALCANZO  
LA PUNTADA DE PONERME LAS CRE-  
MAS, PERJUMES Y PANCAQUES DE  
LA VIEJA.

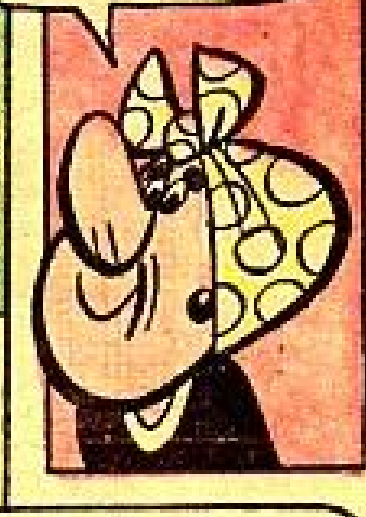
YO 'TOY ACOSTUM-  
BRADA A GANAR EL DI-  
NERO LEGALMENTE.

¡AY, POS QUE  
ENCAJOSAS  
SON!

Y COMO ME  
"TA PAGANDO  
BIEN, AGUANTO  
CON RESINACION  
TOPOS LOS RE-  
GAÑOS.

¿SE TE HACEN MUCHO  
TREINTA PESOS? ¡UY,  
POS QUE "MONDRIGA"  
ERES!

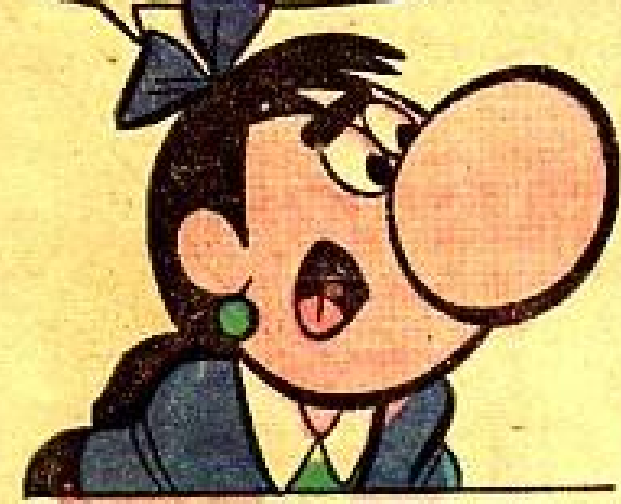
TU PATRONA ES  
TAN RELAJA QUE  
YO NO TRABAJA-  
BA CONELLA NI  
POR UN MILLON  
DE PESOS.



YO LLEGUE MUY  
ZONCITA DE MI PUE-  
BLO, PERO ORA YA LE  
COMIENZO A CONTES-  
TAR, HASTA LE DOY  
SUS RETOBOS.

POS YA SABES, SI QUIERES  
CONTAR CON AMIGAS, TIENES  
QUE JALAR PAREJO CON NOS-  
OTRAS.

SI, YA ME DISO  
"LA TRENZONA" QUE  
A LA NOCHE VAN A  
IR A BAILAR.



TU VES COMO LE HACES  
MANA, PERO VAS CON NOS-  
OTRAS. TE ARREGLAS BIEN  
PORQUE NOS VAN A ACOM-  
PAÑAR VARIOS MUCHA-  
CHOS MUY GUAPOS.

NO... NO PUEDO  
SALIR TEMPRANO,  
TENGO QUE DARLE  
DE MERENDAR A LA  
FAMILIA.

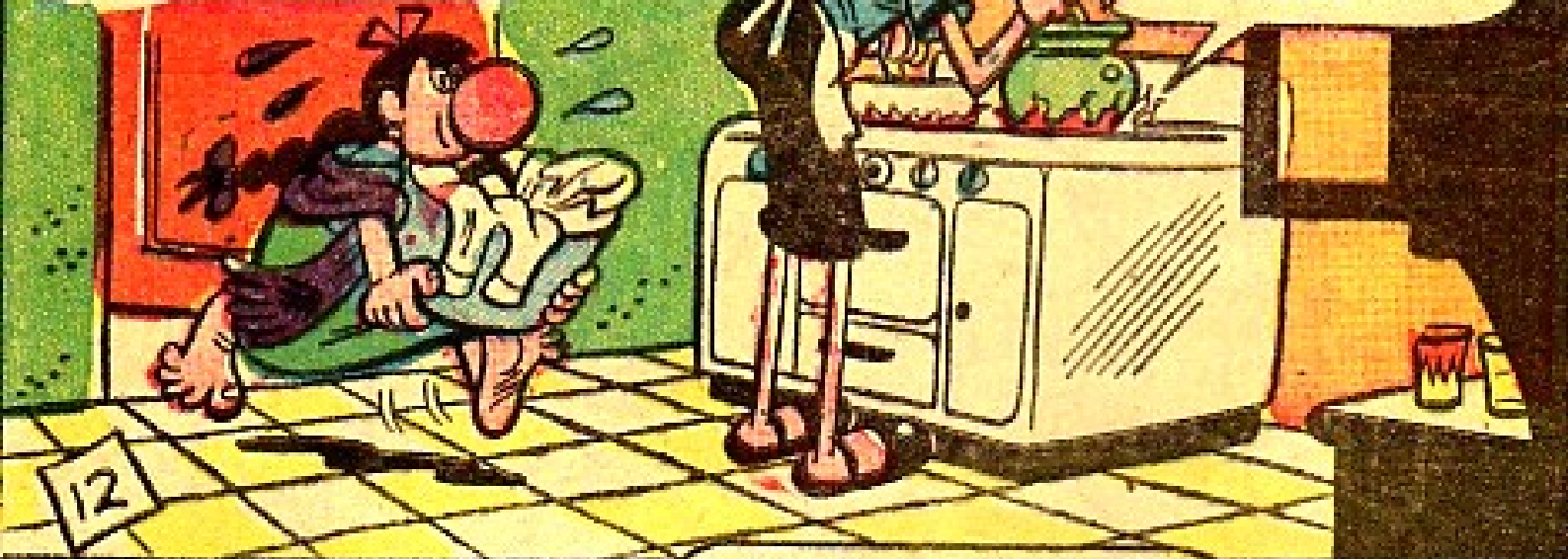
¡UJULE! SI TU NO  
TE IMPONES NUN-  
CA TE VAN A DEJAR  
SALIR. UNO TAM-  
BIEN TIENE ALMA  
EN EL CUERPO.



Móndriga = Humilde ; Relaja = Desordenada, Juguetona ; Zoncita = Mensa  
Jalar Parejo = Estar de Acuerdo ; Mana = Hermana, Compañera

MICHAELA HA IDO CAMBIANDO POCO A POCO, TANTITO POR SUS AMIGAS Y TANTITO POR EL MAL TRATO QUE LE DA DOÑA BOROLA.

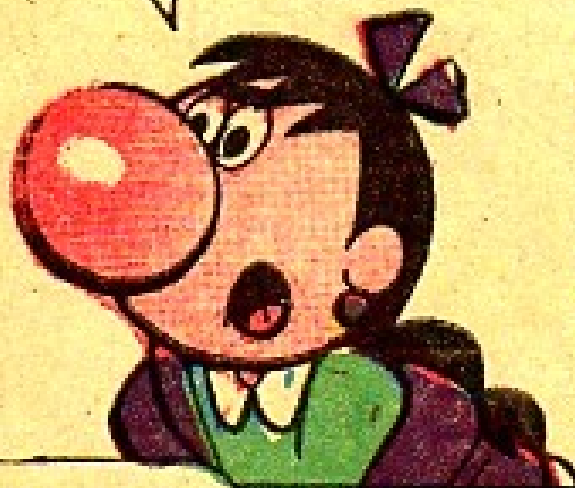
¿DONDE ANDABAS? SI NO VENGO POR CASUALIDAD A LA COCINA, SE VA LA LECHE.



POS 'TABA EN LA AZOTEA LAVANDO, NI MODO QUE VENGA DE UN BAILE.

OYE, TU TE ESTAS VOLVIENDO MUY RESPONDONA. COMO ME VUELVAS A CONTESTAR ASI, TE TUMBO LOS DIENTES DE UN GANTON ¿LO OYES?

LE CONTESTO PORQUE TENGO BOCA... Y ESO DE QUE ME VA A GOLPIAR, TA POR VERSE.



¡NO ME VUELVE A SUBIR A LA AZOTEA, EN ESE LUGAR ES DONDE ME LA HAN VOLTADO!

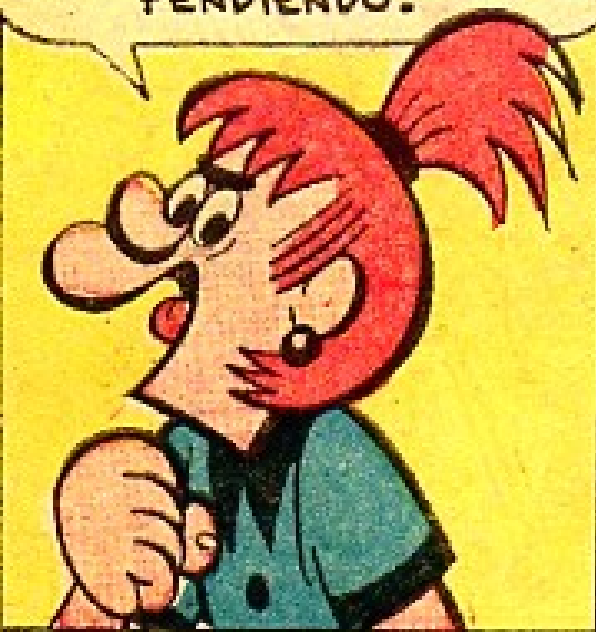
¿QUE NO SUBO A LA AZOTEA? POS SOLAMENTE QUE ME AMARRE.

YO SOY LIBRE DE SUBIR CUANTAS VECES SE ME ANTOJE, HASTA PASANDO SOBRE USTE YOY.



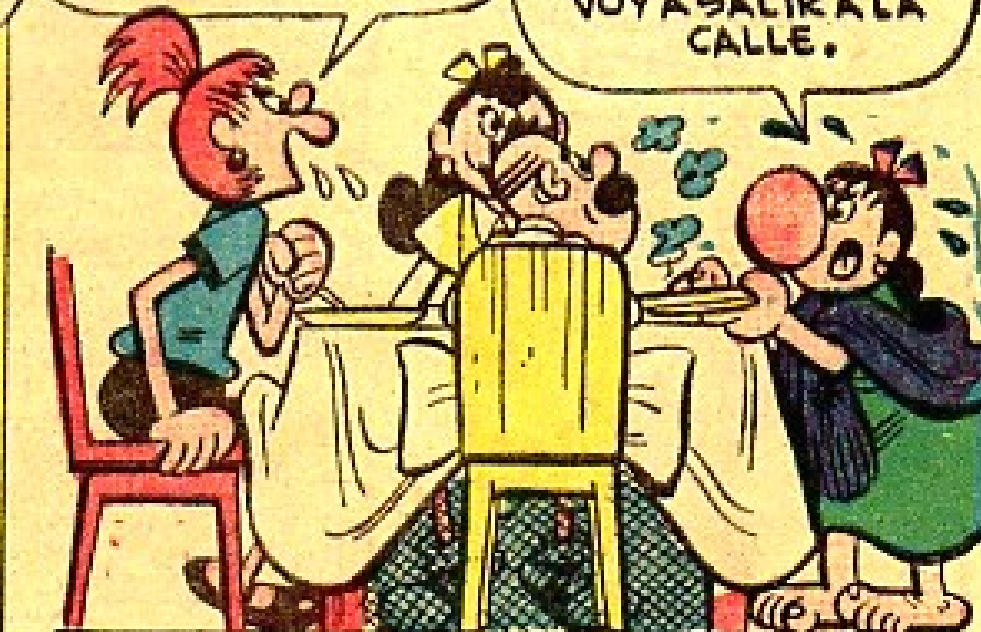


¿YA TE CONVENCES QUE ESTA ES UNA MAJADERA? A VER SI A PEGAR DE ESO TODAVIA LA SIGUES DEFENDIENDO.



A VER MUCHACHA, TRAIGALE UN CAFE BIEN CALIENTE A MI CHAPARRO.

DESELO USTE QUE TIENE LA OBLIGACION DE ATENDER A SU MARIDO, YO VOY A SALIR A LA CALLE.

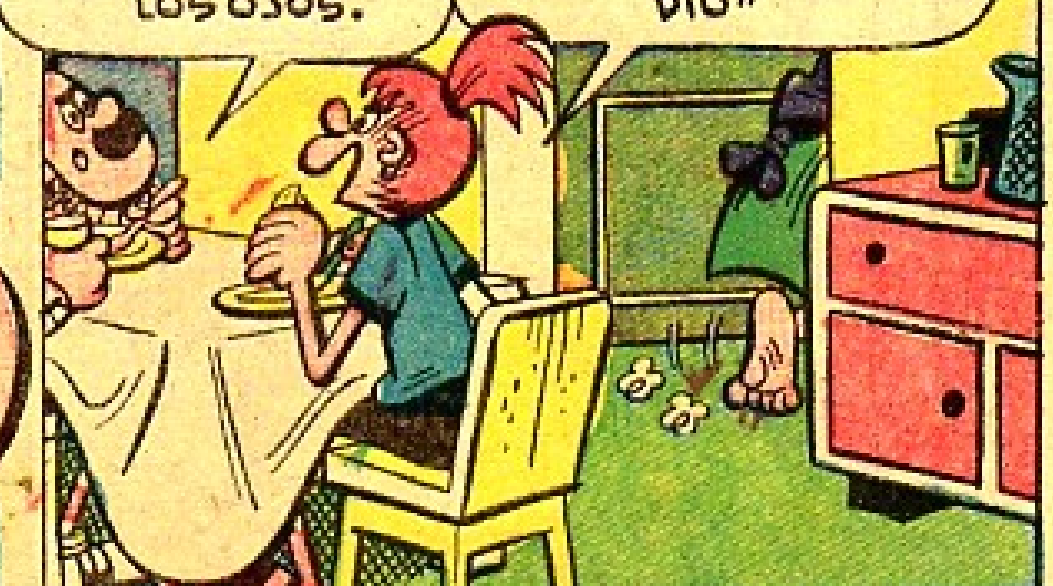


APLACA TU IRA BO-ROLA... DEJA ESE TENEDOR EN LA MESA.



TE VI MUY DECIDIDA, CON IMPULSOS DE SACARLE LOS OJOS.

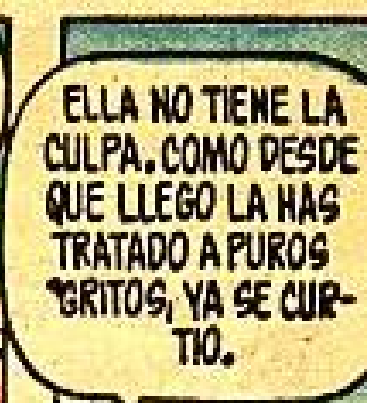
¡AY CHAPARRO! SI NO ME HAS CONTENIDO ME LE ECHO ENCIMA Y COMETO UN "BURRICIDIO"





¡MICAELA, VEN A SERVIR EL CAFE! ¿O QUE PIENSAS DEJARNDOS A MEDIO MERENDAR?

PARECE BURRO, NI SIQUERA CON-TESTA..



ELLA NO TIENE LA CULPA. COMO DESDE QUE LLEGO LA HAS TRATADO A PUROS GRITOS, YA SE CURTIO.



SI LA HUBIERAS TRATADO CON SUAVIDAD, AHORITA QUE LE GRITASTE YA ESTARIA AQUI, SABRIA QUE ESTABAS ENFADADA.



¡ICUAS!

¿QUE ROMPERIA ESA CONDENADA? PARECE QUE SE CAYO AL SUELO UN FRASCO...VOY A VER.



¡NADA MAS MIRA REGINO! YA QUEBRO ESTA ESE PERFUME TAN CARO QUE ME COMPRASTE.



ME...ME IBA A PONER TANTITO EN MI VESTIDO Y SE ME REMBALO.

Se curtió = Se Endureció :

LO QUE ES NO CONOCER DE PERFUMES CAROS. POR DESCUIDO DE ESTA, EN UN MOMENTITO SE PERDIERON MIL PESOS.

NO HAGAS ESCANDALO, BOROLA.

EL PERFUME CUANDO MAS VALIA UNO VEINTE, ES DEL QUE HAGO YO.



QUIERO HABLAR A SOLAS CONTIGO, REGINO

POR ESO ERES TAN INSIGNIFICANTE, PORQUE EN NINGUN MOMENTO SABES DARSE TU TACO.

SI DICE LA VERDAD ES PORQUE NO VEO QUE OBJETO TIENE ASUSTAR A ESA POBRE MUJER.



¡BAH! ESA ES LA CAUSA QUE MICAELA SE ESTE VOLVIENDO TAN ENCAJOSA.

SE DA CUENTA QUE TU Y MIS HIJOS LE FESTEJAN SUS NECIDADES.

ENTRE MAS DIAS PASAN, SACA MAS LAS UÑAS. DONDE SIGA ASI, TODAS SUS FALTAS SE LAS CORRIGIRE A MOQUETES



Darse Taco = Presumir ; Encajosa = Abusiva

FIJATE SI NO ESTARA CAMBIANDO QUE YA NO QUIERE TRABAJAR NI SABADOS NI DOMINGOS.

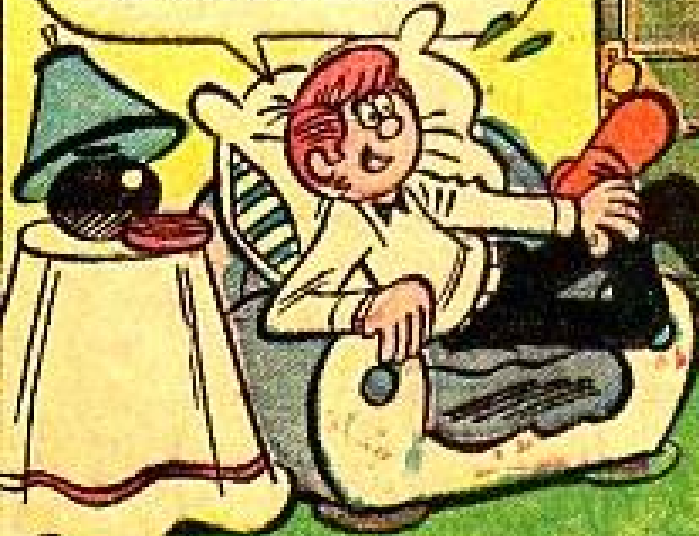


TAMBIEN QUIERE QUE LE ADELANTE SEIS MESES DE SUELDO, DIZQUE PARA COMPRARSE VARIOS VESTIDOS Y ZAPATOS DE TACON ALTO.

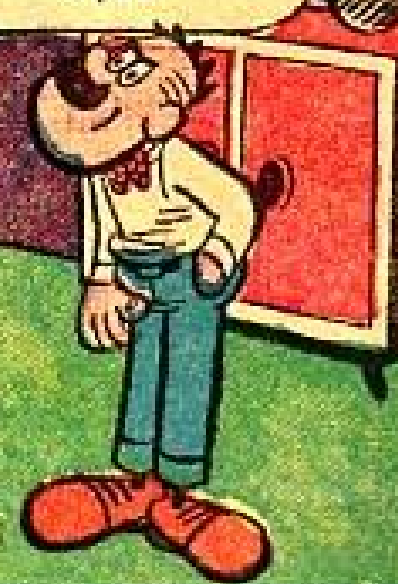


16

ESTA BIEN QUE SE COMPRE ZAPATOS, DA PENA QUE ANDE DE PATA DE PERRO.



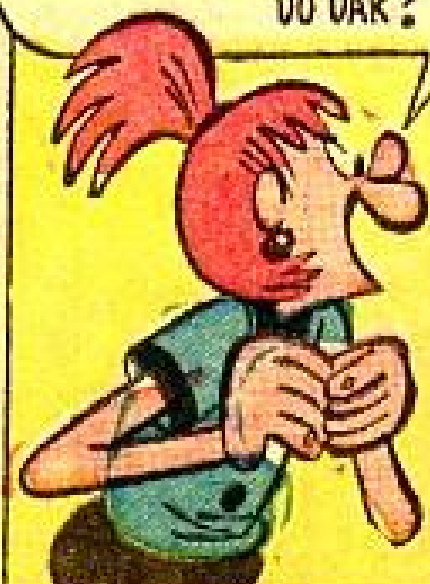
¿SITE MOLESTA VERLA DESCALZA, LE HUBIERAS DADO TUS ZAPATOS DESDE EL DIA QUE LLEGO AQUI.



¡HUM! SI ESA MUCHACHA TE ESTA ACARREANDO TANTOS CONTRATIEMPOS, CORRRELA, ASI TE EVITARAS DIFICULTADES.



¡AY NO! ¿COMO LA VOY A CORRER AHORA QUE YA ME ESTAN CRECIENDO LA UÑAS A TODO DAR?

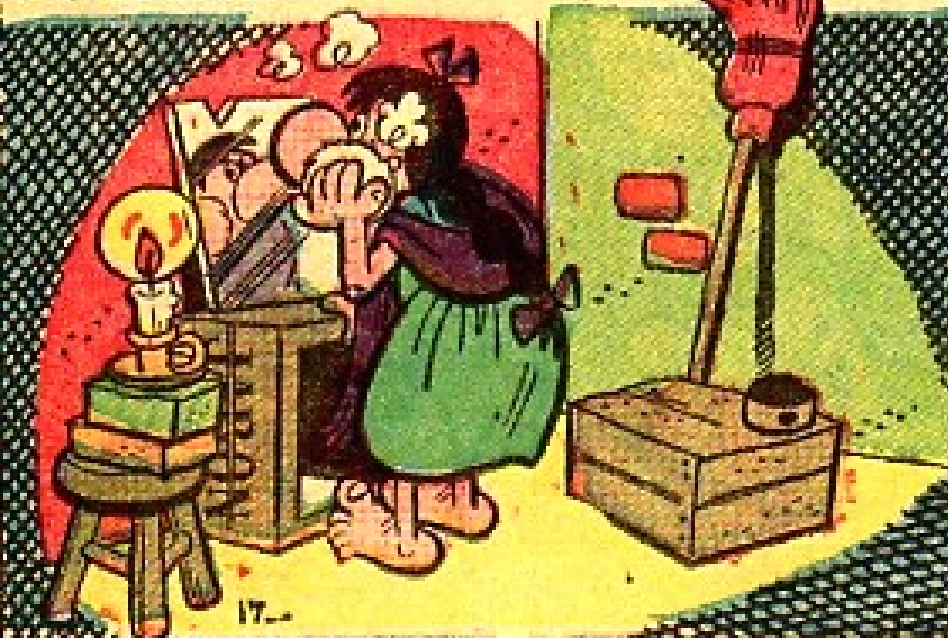


PUES SI QUIERES ESTAR DE FLOJA, AGUANTATE. ADEMAS TU FUISTE LA DE LA IDEA DE TENER CRIADA.

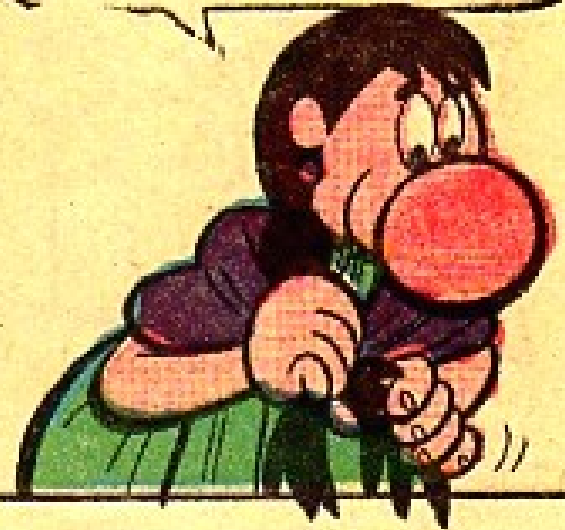


Floja = Holgazana

"LA CAMOTITA" YA NI SIENTE LAS REGAÑADAS, SE VA A SU CUARTO MUY TRANQUILA A DARSE SU "MAMITA DE GATO".

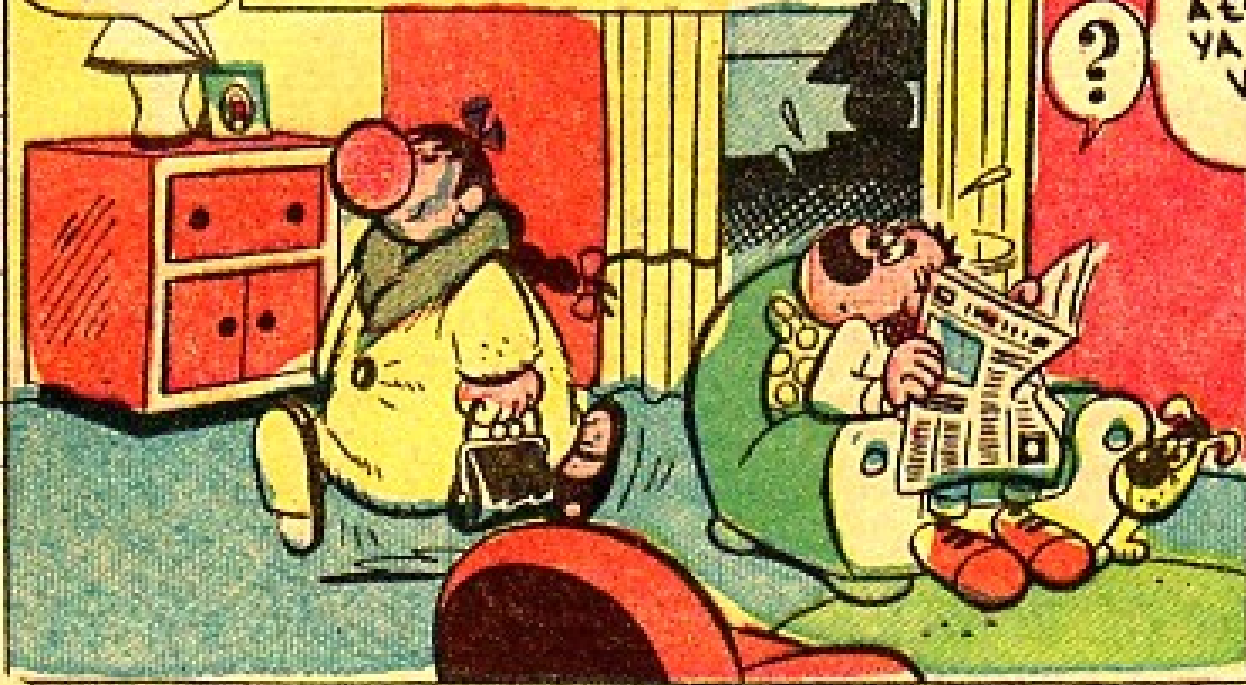


HASTA ACA 'TOY OYENDO COMO LADRA LA VIEJA, PERO YO NO TRABAJO MAS, ME VOY CON LAS MUCHACHAS PA' QUE ME ENSEÑEN A BAILAR.



HASTA MAÑANA, PATRON.

DON REGINO SE QUEDA ASOMBRADO AL VER A MICAELA SALIR MUY ARREGLADA.



?

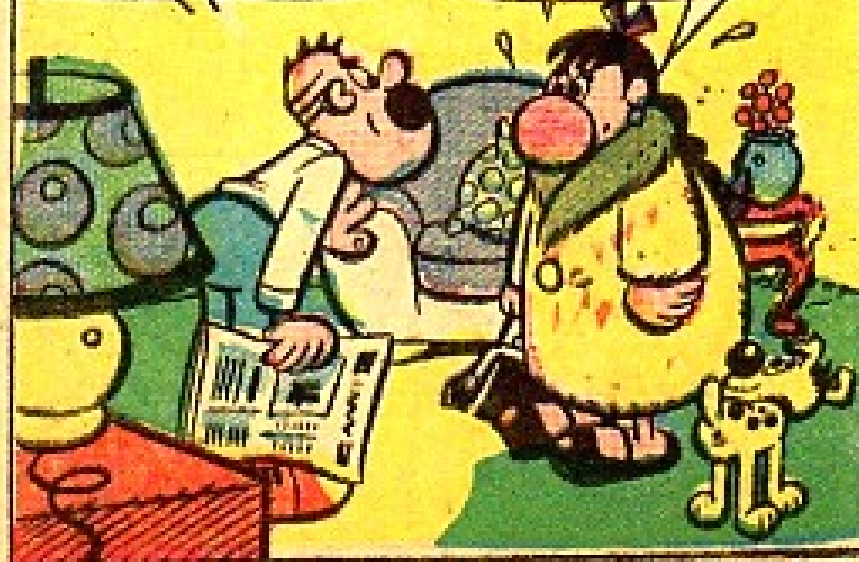
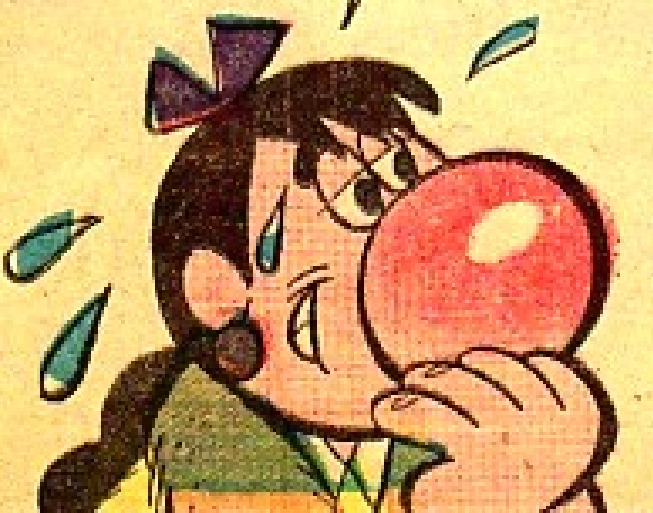
¿A DONDE VAS A ESTAS HORAS? YA SON LAS NUEVE DE LA NOCHE.



SA...SABE PATRON, VOY A VER A MI MAMA. ME AVISARON QUE 'TA MUY MALA.

NO TE PROHIBO QUE LA VAYAS A VER, PERO ES MEJOR QUE SALGAS MAÑANA EN EL PRIMER TREN.

NO, SI ME VOY EN CAMION PA' TAR SABADO Y DOMINGO CON ELLA.



PUES ENTONCES VETE DE-  
RECHITO A LA TERMINAL DE LOS  
CAMIONES. ES HORRIBLE QUE  
UNA MUJER ANDE NOCHE EN  
LA CALLE.

NO SE PREOCUPE  
TANTO POR MI, QUE  
NO SOY SU HIJA...  
HASTA LUEGO, PA-  
TRON.

ESPERA, ESPERA  
MUCHACHA... TE  
VOY A DAR UNOS  
CENTAVITOS.

TOMA ESTO PARA QUE  
LO GASTES TU O LE LLE-  
VES UNOS DULCES A  
TU MAMA.

GRACIAS. ME  
CAIN AL PELO.

¡POBRECITAS MUCHACHAS!  
SE ARRIESGAN A VENIR DE  
SUS PUEBLOS A SUFRIR VE-  
JACIONES E INSULTOS POR  
UNOS CUANTOS CENTAVOS.

¡MICAELA!  
MICAELA!

MICAELA YA SE FUE PARA  
SU PUEBLO A VER A SUS PA-  
DRES ¿QUE NO SE DESPIDIO  
DE TI?

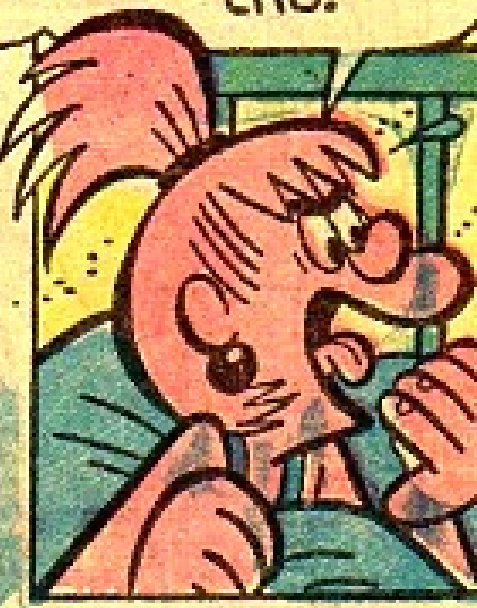


¿QUE SE FUE A SU PUEBLO? NO PUEDE SER.

HOMBRE, YO LA VI SALIR. POR CIERTO QUE IBA DE MUCHO ABRI- GO.

¿COMO DE ABRIGO, SI ELLA NO TIENE? LLEGO DE REBOCITO.

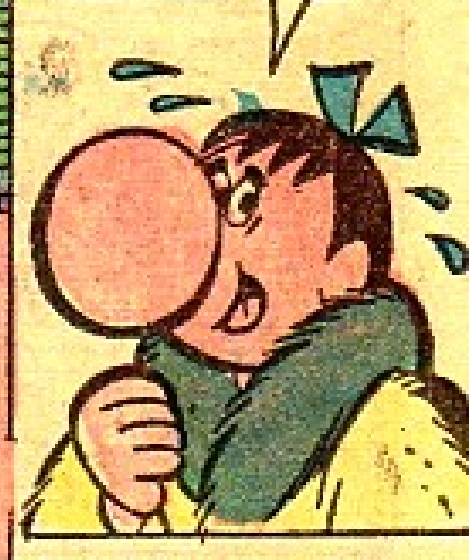
19



¡VAMONOS MU- CHACHAS, VAMO- NOS QUE LA VIE- JA ME ESTAGRI- TANDO!

TENEMOS QUE ESPERAR A "LA LAGAÑOSA", QUE- DO DE VENIR CON NOSOTRAS.

POS DONDE LA PATRONA SALGA A BUSCARME, YA ES- TUVO QUE NO JUI CON USTEDES.



¡AY MAMACITA, VEN- GO TEMBLANDO! YO NUNCA HABIA SALIDO DE NOCHE CON AMI- GAS.

VAS A VER QUE SUAVE ES BAILAR.

TE VAMOS A ENSE- ÑARA BAILAR PANZON ¡PERO DEL BUENO! DEL QUE SE BAILA SIN SA- LIRSE DE UN MOSAI- CO.



¡REGINO, DAME RAPIDO  
MI ABRIGO Y MIS ZAPATOS!

¿PARA QUE TE VAS A  
LEVANTAR? A POCO PIEN-  
SAS ALCANZARLA ¡PST!  
ESA MUCHACHA YA HA  
DE IR BIEN LEJOS.

TU HAZ LO QUE TE DIGO,  
NO TE QUEDES PARADOTE  
Y DAME MI ABRIGO.



OYE, TU ABRIGO  
NO APARECE. YA BUS-  
QUE POR TODOS LA-  
DOS Y LO UNICO QUE  
ENCONTRE FUE ES-  
TO.

**¡AY, MI ABRIGO!**

¡ESA CHAPARRA  
INFAME ME LO  
CORTO!



AHORA RECUERDO QUE MI-  
CAELA LLEVABA PUESTO UN  
ABRIGO DE IGUAL COLOR QUE  
EL TUYO.

DOÑA BOROLA BAÑADA EN LAGRI-  
MAS ESTA A PUNTO DE PERDER  
EL SENTIDO, SU MARIDO TIENE  
QUE SOSTENERLA PARA QUE NO  
CAIGA AL SUELO.

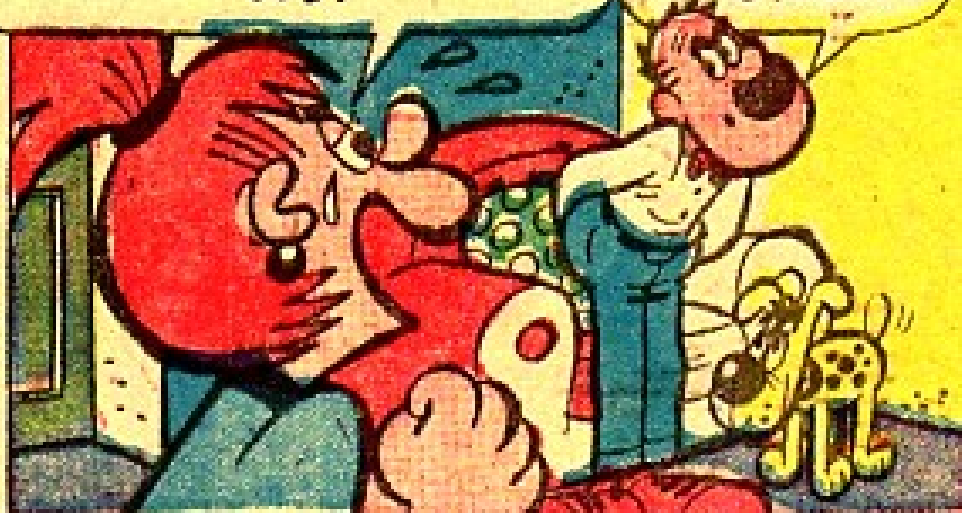
REGINO, MI  
ABRIGO...



MIRA LO QUE QUEDO DE MI ABRIGO ¿AHORA QUE HAGO? ¡BU-BU!

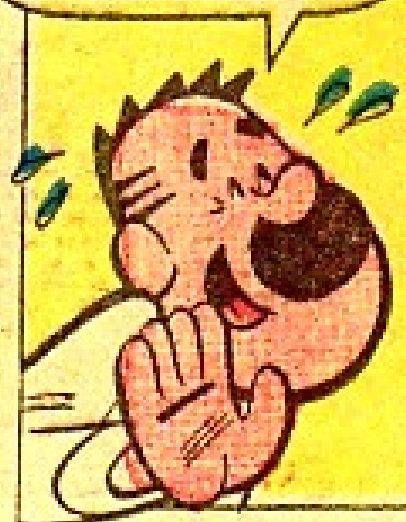
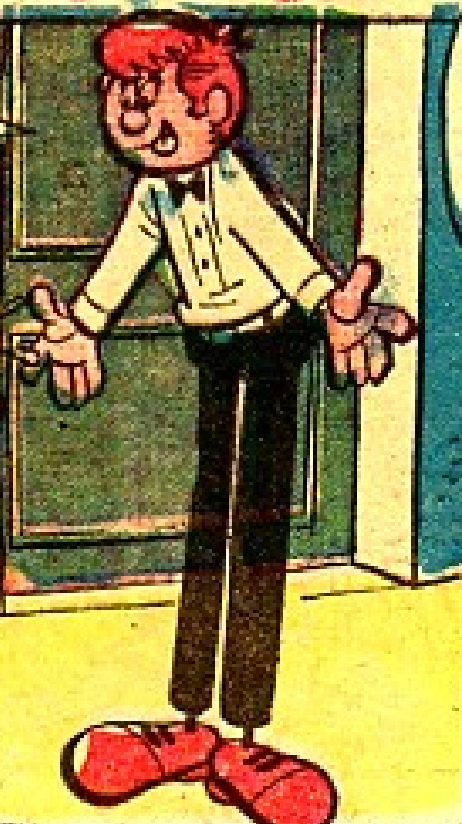
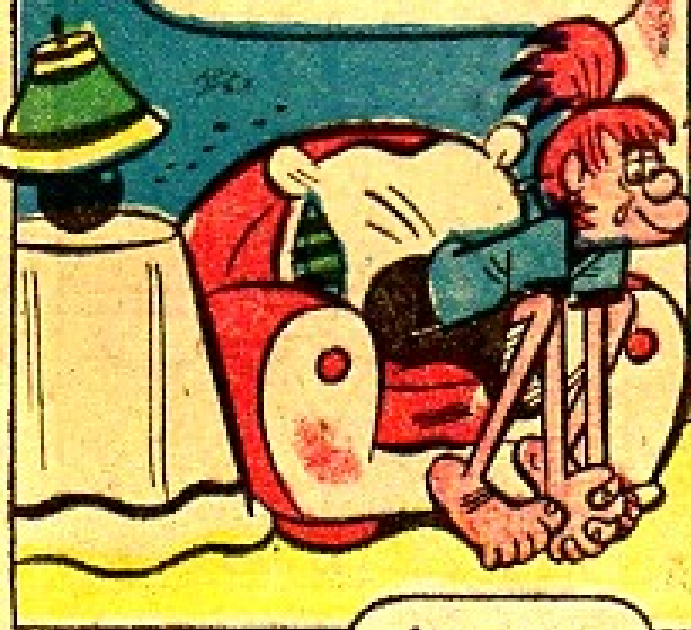
Y NO SE CONFORMO CON ESO, TAMBIEN SE LLEVO MIS ZAPATOS. ¿AHORA COMO LE VOY A HACER MAÑANA PARA IR AL MERCADO SI ERAN LOS VEINTIUNICOS?

ESO SI ESTA GRAVE, PUES NO TENGO DINERO PARA COMPRARTE OTROS.



MAMA, PARA QUE NO SALGAS DESCALZA TE LLEVAS MIS ZAPATOS AUNQUE YO NO VAYA A LA ESCUELA.

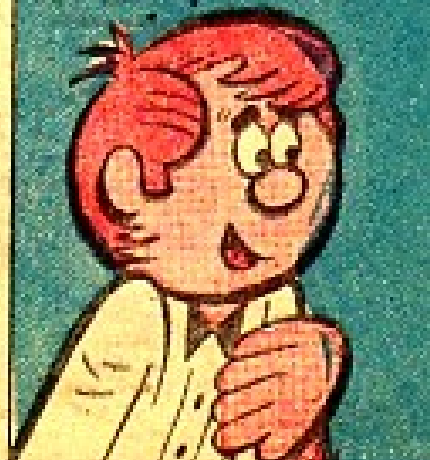
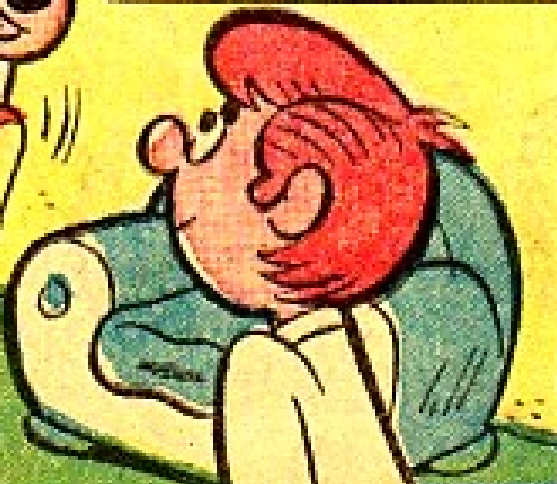
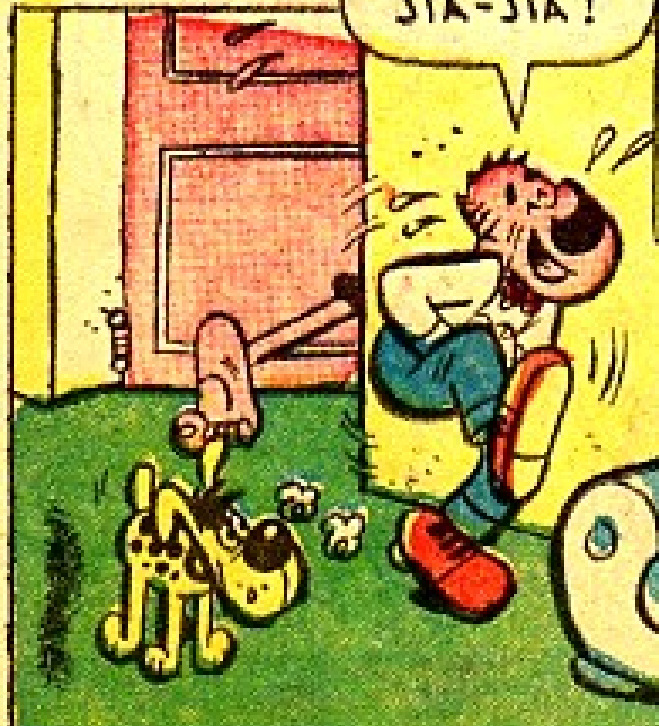
¡JIA-JIA-JIA! CREEME MUJER QUE TENGO MUCHO CORAJE Y A LA VEZ ME GANA LA RISA DE VER COMO QUEDO TU ABRIGO.



¡JIA-JIA-JIA-JIA!

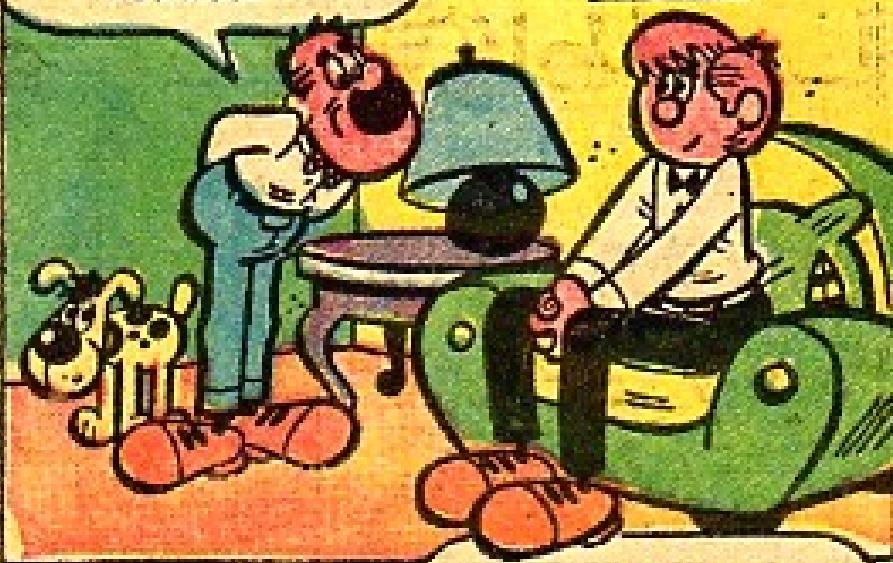
CADA VEZ QUE VE EL SEÑOR BURRON EL PEDAZO DE ABRIGO, SE RIE CON TANTAS GANAS QUE HASTA SE AGARRA LA PANCITA.

YA NO TE RIAS PAPA, QUE MAMA YA SE FUE LLORANDO.



¡POBRECILLA DE BOROLA! AUNQUE YA SU ABRIGO ESTABA SIN PELUCHE EN VARIAS PARTES, PERO TODAVIA LO ESTIMABA EN MUCHO.

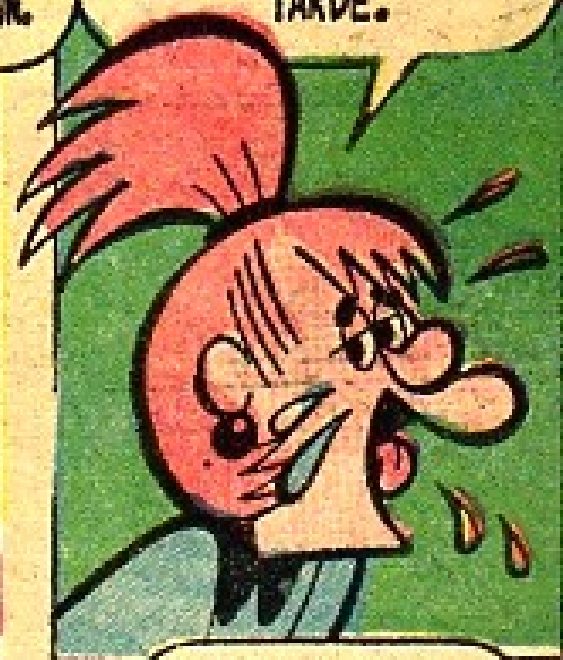
PREFERIRIA QUE LE HUBIERAN ARRANCADO UN BRAZO QUE VERLO HECHO PEDAZOS.



ARREGLETE BOROLA, TE VOY A ACOMPAÑAR A BUSCAR A ESA MUCHACHA. NO VOY A PERMITIR QUE LO QUE HIZO, SE QUEDE ASI.

¡BU-BU! ESTA BIEN, CHAPARRIN.

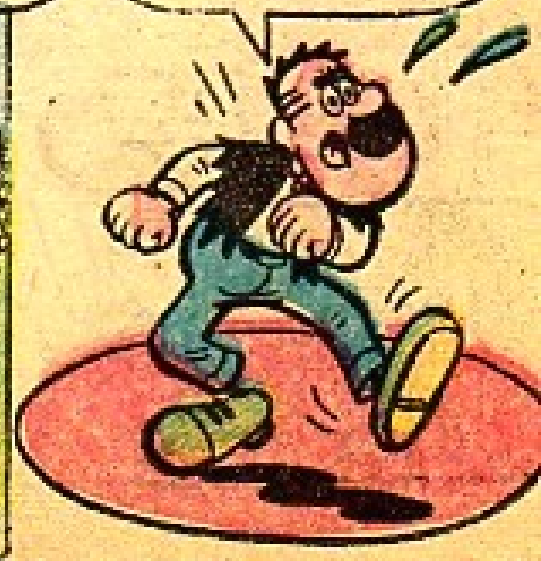
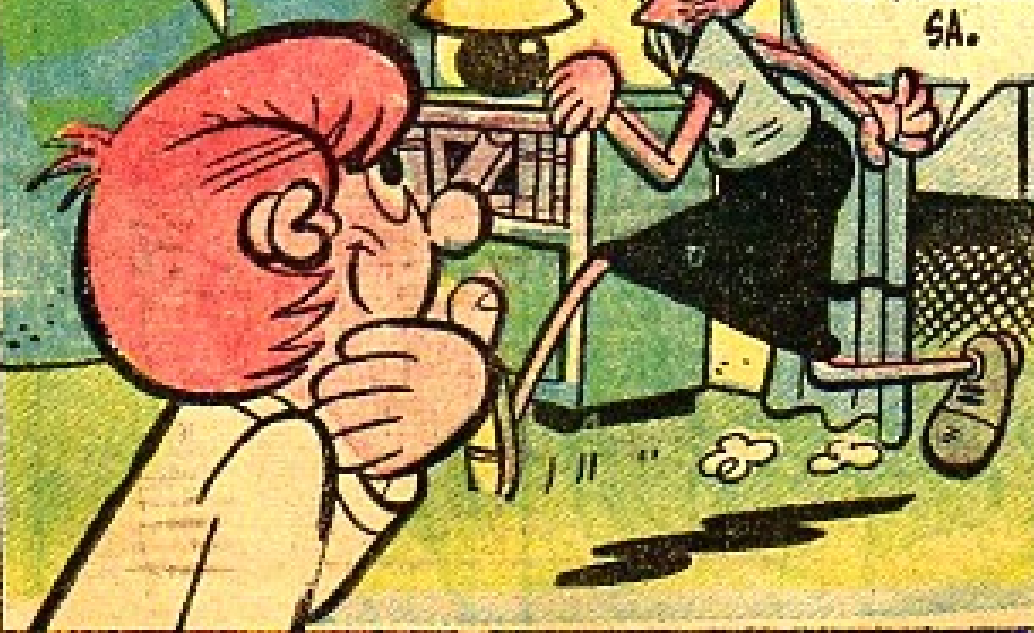
TU TAMBIEN VETE VISTIENDO PARA SEGUIRLE LOS PASOS ANTES DE QUE SEA TARDE.



TE VES RE-CHISTOSA CON MIS ZAPATOS MAMA, HASTA ME GANA LA RISA.

¡JUA-JUA! YO ME ESTOY RIENDO DE OTRA COSA.

QUE CHISTOSA, QUE CHISTOSA... EN VENGANZA DE QUE ME REI DE TI, ME CORTASTE MI TRAJE.



DOÑA BOROLA NO PUEDE CONTENER LA RISA, SE TI- RA AL SUELO MANOTEAN- DO Y PATALEANDO.

23

¡JUA-JUA-JUA!  
¡AH, QUE RELA- JO!

TU GI QUE ME AMOLASTE, BO- ROLA. AHORA TEN- DRE QUE PRESEN- Tarme a TRA- BAJAR EN CA- MIGA.

PUES PIDELE SU SACO A REGINO, AL FIN NO PODRA IR A LA ESCUELA POR- QUE ME VA A PRES- TAR SUS ZAPA- TOS.

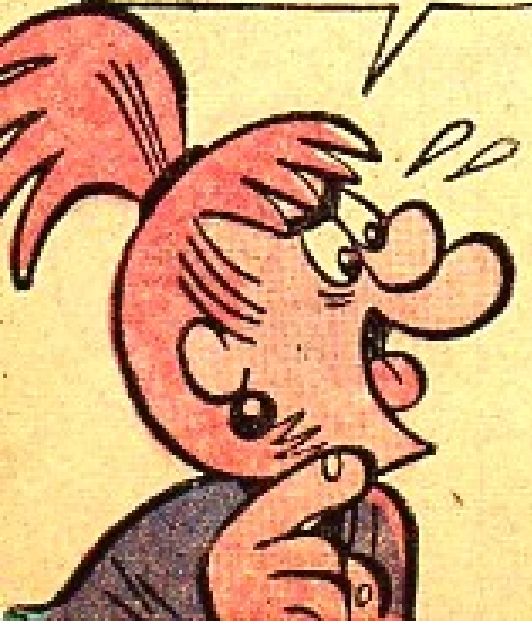
NO TE BUR- LES. BIEN SA- BEG QUE SU SA- CO ME QUEDA- RIA COMO ABRIGO.

BUENO, VA- MONOS, YA ES- TOY LISTA.

NO, YO NO VOY, NO TENGO QUE PONERME. EN CAMIGA NO SAL- GO A ESTAS HO- RAS.

TIENES RAZON, COMO YA ESTAS VIEJO TE PUE- DE PAR UN MAL AIRE Y ME QUEDO VIUDA.

ESTA BIEN, NO VAMOS A NINGUN LADO. TENGO LA SEGURIDAD DE QUE LA CHAPATINA ESA RE- GREGA, PUES LE DEBO TRES MESES.



NOVENTA PESOS PA-  
RA UNA PERSONA DE  
LA 'ALTA' COMO YO, ES  
UNA BICOCA, EN CAM-  
BIO PARA ELLA ES  
UN MILLON.

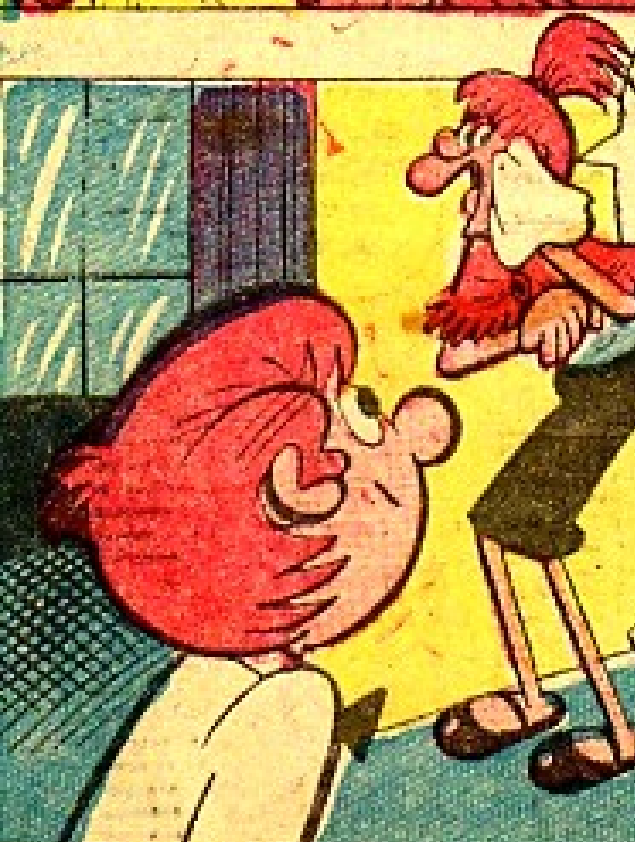
COMO TE GUSTA  
HACERTE TONTA,  
BOROLA.

MICHAELA TIENE MAS  
QUE NOSOTROS. CUENTA  
CON LOS NOVENTA PE-  
SOS QUE LE DEBEMOS,  
EN CAMBIO NOSOTROS  
NO TENEMOS CON QUE  
PAGARSELOS.



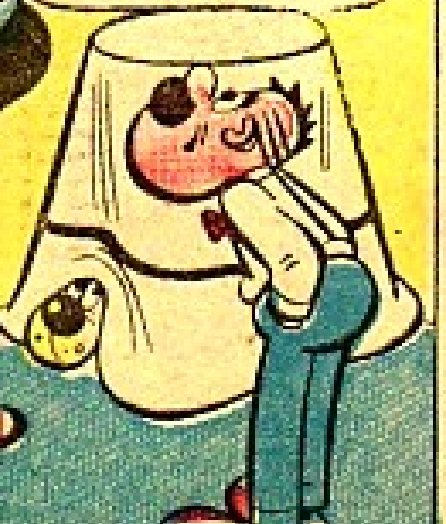
CUANDO LA FLACA LEVANTA EL PEDAZO DE ABRIGO  
Y SE LO DA A MACUCA PARA QUE LO GUARDE, SE  
LE VUELVEN A RASAR LOS OJOS DE AGUA.

¡HIA, GUARDA ESTAS PIELES. SI-  
QUIERA QUE ME QUEDE EL RECUER-  
DO DEL MEJOR ABRIGO QUE HE TE-  
NIDO EN MI VIDA.



ESE ABRIGO LO USO MI  
ABUELA Y MI MADRE, PE-  
RO SE HA CONSERVADO  
MUY BIEN GRACIAS A QUE  
ES DE FINISIMAS PIE-  
LES.

TU ABRIGO SE HA  
CONSERVADO TANTOS  
AÑOS PORQUE ES DE  
PIEL DE MAMUT.



¡AY MUCHACHAS! COMO ES LA PRIMERA VEZ QUE DEJO MI TRABAJO TIRADO, ME SIENTO RARA, PARECE QUE COMETI UN CRIMEN.

ESO ES LA PRIMERA VEZ, YA DESPUES NI TE PREOCUPAS.

MI PATRONA SE HA DE HABER QUEDADO TEMBLANDO DE CORAJE, TANTITO POR QUE ME GALI Y TANTITO PORQUE TO ME GU ABRIGO Y SUS ZAPATOS SIN SU PARECER.

25

¡O TE CALLAS O TE DAMOS PAMBA!

¡SEGURO! YA NO HAY QUE HABLAR NI DE LA CHAMBA NI DE LAS PATRONAS, POR ESO SALE UNO, PA' OLVIDARSE DE TODO.

MUCHACHAS\*PERENSE\* TANTITO. ME VOYA ECHAR PERJUME PORQUE COMO MI PATRONA NO ME DEJA TIEMPO PA' NADA, TENGO UN AÑO DE NO BARNARME.

POS UN SABADO EN VEZ DE VENIR A BAILAR LO HABIAS DE DEDICAR P'ARREGLARTE.

¡AY NO PANCHA CLEOPATRA!

YO PERFIERO OLER A BURRO MOJADO QUE DEJAR DE VENIR A BAILAR.

Chamba= Trabajo

Darse Grasa= Limpiarse los Zapatos

Pamba = Recibir manazos en la cabeza de todos los amigos

DENSE PRISA, QUE YA LOS MUCHACHOS HAN DE ESTAR ABURRIDOS DE ESPERAR.

¡MIREN, ALLI TA FIDEL DANDOSE GRASA!

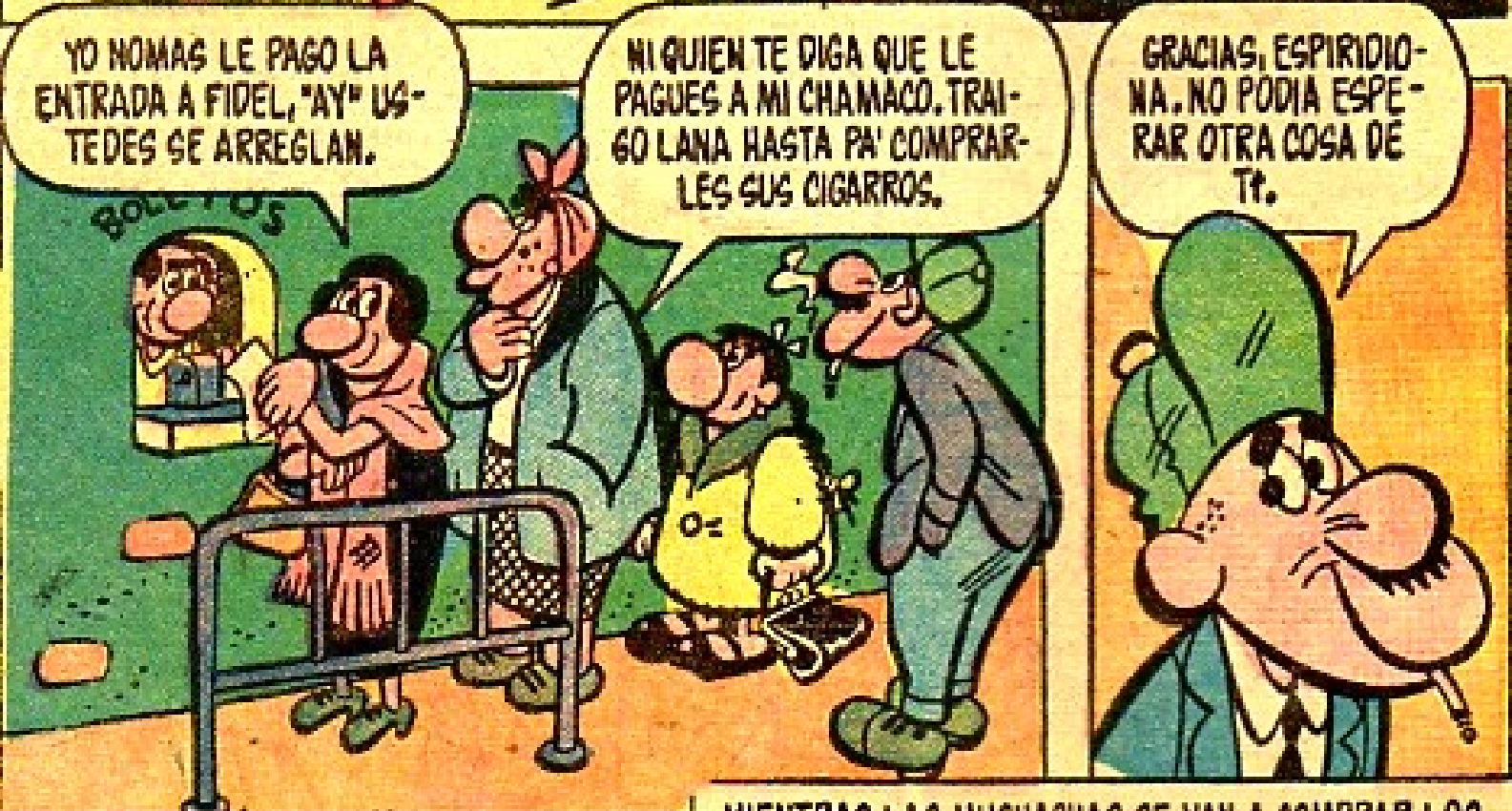
A VER MUCHACHAS, CAIGANSE CON LO DE LAS ENTRADAS QUE YA ES TARDE.



YO NOMAS LE PAGO LA ENTRADA A FIDEL, "AY" USTEDES SE ARREGLAN.

NI QUIEN TE DIGA QUE LE PAGUES A MI CHAMACO. TRAI- GO LANA HASTA PA' COMPRAR- LES SUS CIGARROS.

GRACIAS, ESPIRIDIO- NA. NO PODIA ESPE- RAR OTRA COSA DE Tt.



MIENTRAS LAS MUCHACHAS SE VAN A COMPRAR LOS BOLETOS, ELLOS SE ARREGLAN EN LOS ESPEJOS QUE SIEMPRE HAY EN LA ENTRADA DE LOS SALONES DE BAILE.

¿ME DA UN BOLETO DE HOMBRE Y OTRO PA' MUJER?



¿QUE PASO CONTIGO, TOMASA, POR QUE TRAES LAS MANOTAS PINTADAS DE CONGO AMARILLO SI YA SABES QUE NO ME GUSTA ?

¡OH VAYA, SI NO TE PARECE CORTATE! SON MANOS DE TRABAJO.

TOTAL, UN CHAMACO BIZCO DONDE QUIERA ME LO ENCUENTRO.

27



¡BIZCA TU AGÜELA! Y NO TE MANDES O VAMOS A SALIR MAL.

CARAY, TU Y PLUTARCO SIEMPRE ESTAN PELIANDO.

ESO ES LO SUAVE, MANITA. HAY QUE PELIARSE FEO PORQUE DESPUES LAS RECONCILIACIONES SON A TODO PAR.



MICHAELA ENTRA AL SALON DE BAILE VOLTEANDO PARA TODOS LADOS COMO ENGENTADA, PORQUE ES PRIMERA VEZ QUE PISA UN LUGAR DE ESOS.

¡QUE MIEDO NI QUE MIEDO! ORITA LE BUSCAMOS SU GALAN PA' QUE BAILE.

AY MUCHACHAS, TENGO MIEDO...



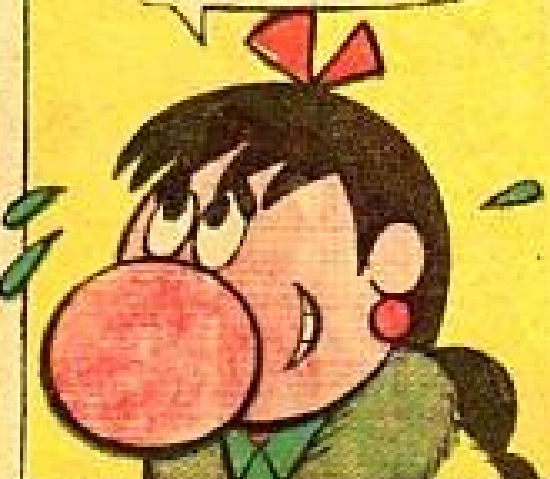
Congo Amarillo = Pintura Para Piso ; Engentada = Aturdida por la gente

Bisco = Con Estrabismo

O SI NO, AQUÍ EL "MUELAS DE COYOTE" QUE BAILE CONTIGO.

¡MEJOR MATAME! YO NO BAILO CON ESE CHIPOTE CON PATAS.

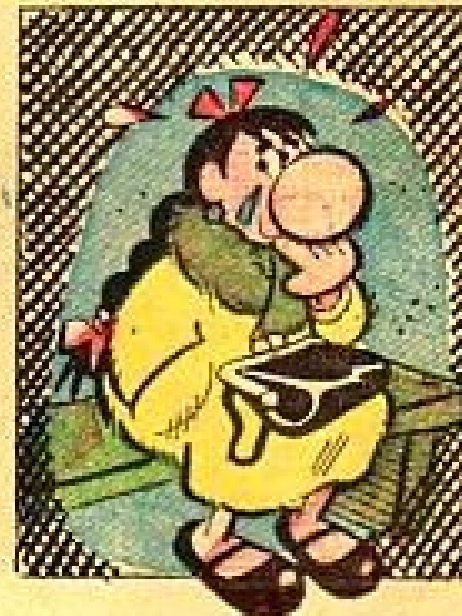
¡AY! AQUÍ TODOS LOS HOMBRES SON MUY "LLEVATIVOS" MUY GROSEROS.



ChipoteConPatas = Chaparra

EN ESE MOMENTO LA ORQUESTA SE ARRANCA CON SABROSO DANZON, DONDE LOS METALES SE LUCEN Y LOS TIMBALES MARCAN RITMICO COMPAS.

TODAS LAS AMIGAS DE MICAELA SE VAN A BAILAR, DEJANDO LA SOLITA COMO LOCA... NOMAS PELA CHICOS OJOTES DE ANGUSTIA.



¿QU' NUBO PIEL CANELA É BAILAMOS?

¡ORA ENCAJOSO, NO ME JALE!

COMO VE QUE SUS AMIGAS NO PIERDEN PIEZA Y NI CASO LE HACEN, ESTA A PUNTO DE SALIRSE.



NO TE VAYAS MIKAELA. TU VENISTE A BAILAR Y ORA TE QUEDAS A MOVER LAS PATAS.

AL CORRER DE LAS SEMANAS "LA CAMOTITA" POCO A POCO LE FUE HALLANDO EL GUSTO AL RITMO. EL TRABAJO FUE EMPEZAR, PORQUE DESPUES EL BAILE FUE SU PERDICION.



¡ELLA NEGRO!

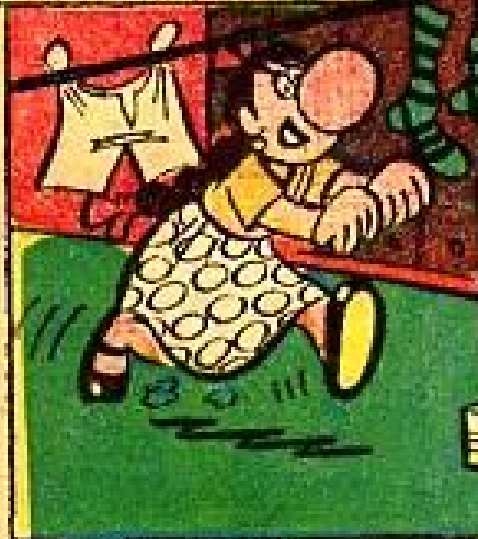


LA QUE ANTES ERA UNA TIMIDA E INOCENTE PROVINCIA-NITA, AHORA ES LA PRIMERA EN GONSA-CAR A SUS AMIGAS.

RECUERDA PETRO-NILA GLADYS, QUE ORA ES SABADO Y NOS TOCA IR A BAILAR.

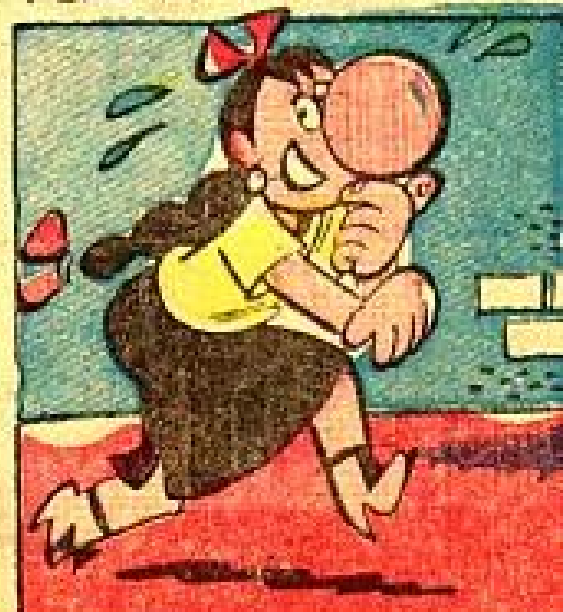
NO PUEDO IR, TENGO MUCHO QUE PLANCHAR.

¡USTE JALE, NO SEA CHI-VA!



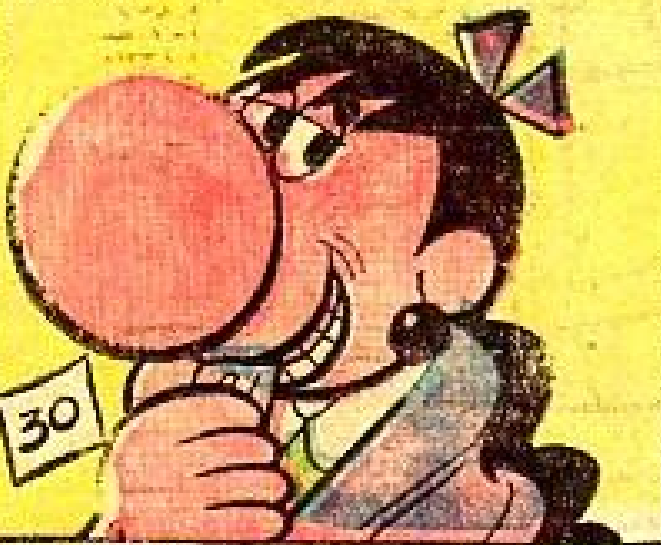
LAS EPOCAS EN QUE MI-CAELA ANDABA DE PATA DE PERRO YA PASARON, AHORA USA MEDIAS NAI-LON Y ZAPATILLAS DE PULSERA.

PISA TODA CHUECA Y CAMI-NA COMO POLLO QUEMADO; PERO "AY" SE VA.



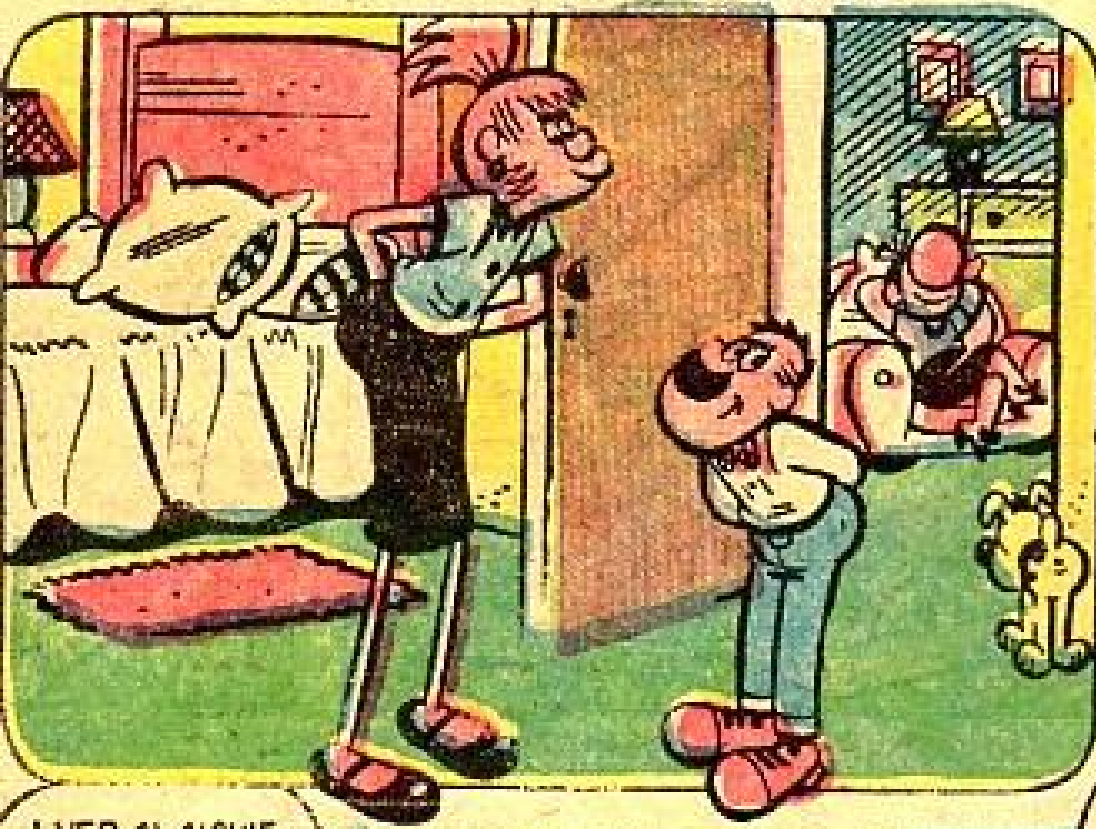
CUANDO LLEGO DE SU PUEBLO ESA MU-  
CHACHA MORENA Y TRENZONA QUE HAS-  
TA BRILLABA COMO ARAÑA CAPULINA DE  
TAN LIMPIA...

...SE MULTIPLICABA EN SUS QUEHACERES PARA GRAN-  
JEARSE LA VOLUNTAD DE SUS PATRONES.



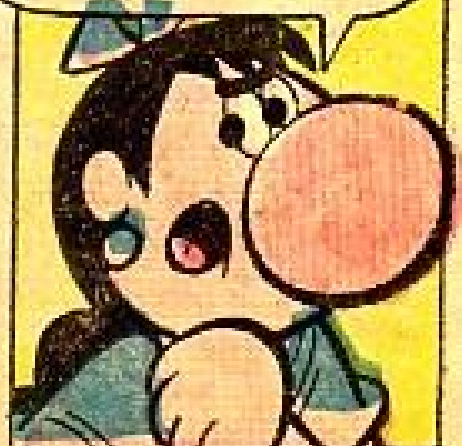
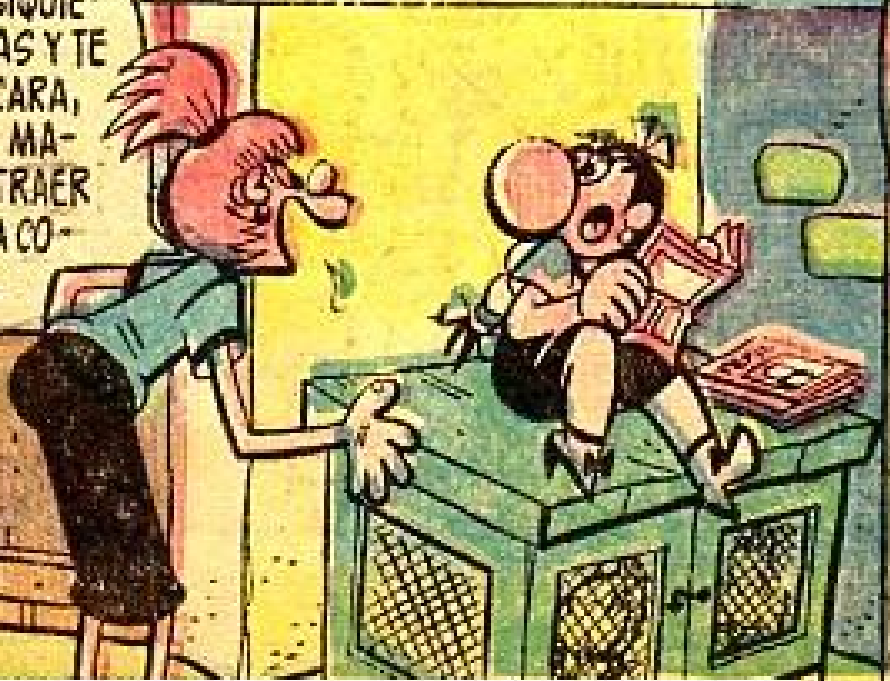
PERO AHORA LA FAMILIA BURRON YA NO SABE QUE HACER CON  
LA MUGROSA, FODONGA Y BAILADORA DE MICAELA.

POR MAS QUE LA CORREN  
HACE CONCHA Y SIGUE TRA-  
BAJANDO COMO SI NADA.



A VER SI SIQUIE-  
RA TE PEINAS Y TE  
LAVAS LA CARA,  
PORQUE MI MA-  
RIDO VA A TRAER  
UN AMIGO A CO-  
MER.

USTE ARREGLESE PARA  
QUE NO SE ASUSTEN LOS  
AMIGOS DE SU VIEJO Y  
LO DEMAS NO LE IMPOR-  
TA... DEJE QUE EL MUNDO  
RUEDE COMO BOLA.



Fodonga = Desobligada; Concha = Desvergonzada



TIEMPO DESPUES...

BOROLA, VOY A TENER EL GUSTO DE PRESENTARTE AL COMPANERO MASTACHE.

A SUS PIES SEÑORA, SI NO LE RUGEN.

TANTO GUSTO...



HOMBRE, TEN UNA POCA MAS DE ATENCION, ENSILLA A TU AMIGO... QUE DIGA, DILE QUE TOMÉ ASIENTO.

A VER SEÑOR MASTACHE, ANTES DE COMER YO CREO QUE NOS INFLAMOS UN APERITIVO.

GRACIAS SEÑORA, YO NO TOMO.



¡BUENO USTED NO, PERO YO SI... SALUCITA DE LA BUENA!



MICHAELA, VETE VOLADA AL ESTANQUILLO A TRAER UNA LATA DE CAMARONES, UN FRASCO DE ACEITUNAS Y UN BOTECITO DE 'CHIPOTLES' ADOBADOS.

Chipotles=Chiles

No le rugen=No le apestan; Concha=desvergonzada

POS ENTONCES CAIGASE  
USTE CON LA LANA ¿O QUE  
VOY A COMPRAR LAS CO-  
SAS CON SALIVA?

TE SUPLICO QUE CUANDO  
HAYA INVITADOS, MODERES  
TU VOCABULARIO.

AL RATON...

¿DONDE ESTA MICAE-  
LA QUE NO LA VEO?

32

LA MANDE POR  
UNAS LATITAS.

¿PARA QUE MANDAS-  
TE A ESA FLOJA? YA SA-  
BES QUE CUANDO LA MAN-  
DA UNO A LA CALLE SE  
QUEDA UNA ETERNIDAD.

YO PENSABA IR A  
COMPRAR LAS CO-  
SAS, PERO SE ME HI-  
ZO FEO DEJAR SOLO  
AL SEÑOR MASTACHE.

YA TIENE MESES QUE ESA MUJER  
HASTA PARA COMPRAR CINCO CEN-  
TAVOS DE SAL SE QUEDA TODA LA MA-  
ÑANA. A VER HASTA CUANDO LLEGA.

DESPUES DE HORA Y MEDIA...

¡CARAMBA! ¿A QUE  
HORAS VAS A SERVIR  
DE COMER?

¿PUES NO DIJISTE QUE PRIMERO  
TE QUERIAS ECHAR UNA BOTANITA  
DE CAMARONES CON SU BUEN LI-  
MONCIANO?



SI TU QUIERES LESSIRVO DE COMER.

NO, AHORA YA ES CAPRICHOS. MANDA A ALGUNO DE LOS MUCHACHOS A BUSCARLA, LLEGANDO LE VOY A ECHAR LA VIGA.



PORQUE YA ME DA PENA OIR COMO LE GRUÑEN LAS TRIPAS AL SEÑOR MASTACHE.



MACUCA NO PUEDE IR, ESTA HACIENDO COLA EN LA TORTILLERIA Y REGINO FUE POR UNAS "CEBADILLAS".



DAME MI SOMBRERO, YO VOY A BUSCARLA... MIENTRAS VUELVO, POR FAVOR ATIENDE A MASTACHITO.



NO SE ME RUERMA DON EVARISTO. EN UN SEGUNDO LE SIRVO SU "POPA".



¡QUE LATITA ESTA DE TENER QUE SALIR A BUSCAR A LA CRIADA! IRE A PREGUNTAR POR ELLA A LA TIENDA.

Cebadilla = Cerveza ; Popa = Sopa



OIGA DON CHOFRE ¿QUE NO VINO AQUI MI CRIADA A COMPRAR UNAS LATAS?

SI, COMO NO, PERO YA TIENE MUCHO RATO QUE SE FUE.



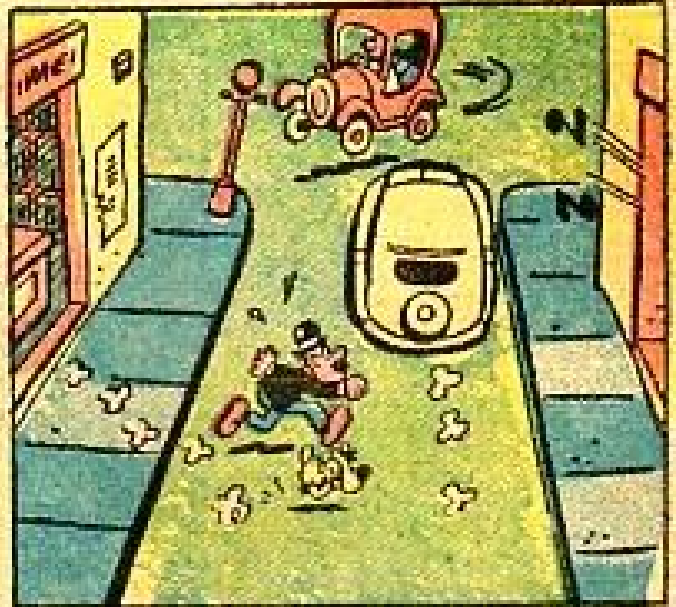
PUES NO HA LLEGADO A LA CASA... ¡QUIEN SABE A DONDE SE VA ESTA MUCHACHA!



YO VI QUE SE METIO AL CABARET DE ENFRENTE.

¿AL CABARET? ¿QUE IRIA A HACER A ESE LUGAR?

PICADO POR LA CURIOSIDAD, DON REGINO CRUZA LA CALLE A GRANDES ZANCADAS PARA CERCORARSE SI ES VERDAD QUE MICAELA SE ENCUENTRA EN ESE SITIO.



AL ABRIR LAS PUERTAS DEL CABARET SE LLEVA TERRIBLE SORPRESA.



¡MICAELA! ¿EN ESTA FORMA CUMPLES CON TUS OBLIGACIONES?



HACE DOS HORAS EXACTAS QUE TE MANDE POR ESAS LATAS.

¡OH, QUE MOLER!

Moler=Molestar

¡ANDA LE, VAMONOS PARA LA CASA! ¿NO TE DA REPUGNANCIA ESTAR BAILANDO EN ESTE AN-TRO?

UY, PA' RE-GAÑARME SOLAMENTE MI PAPA.

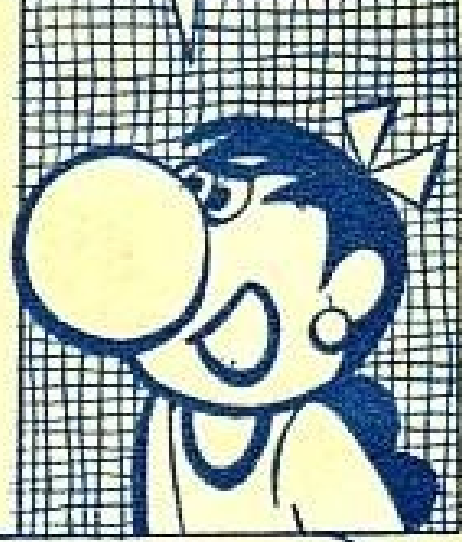
USTE VIENE MUY MANDON Y SE PONE MUY SABROGO COMO SI DIALTIRO ME PAGARA MU-CHO.



REFLEXIONA MUCHACHA Y VAMONOS PARA LA CASA. NO TE PONGAS EN ESE PLAN TAN ALTANERO, ME APENA VERTE EN ESTE SITIO.

YA LE DISE QUE NO ME SALGO.

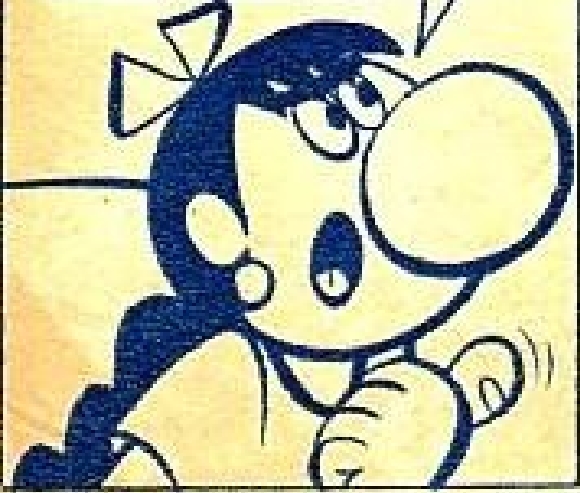
TANTAS ESIGENCIAS POR TREINTA MONDRIGOS PESOS ¡PST! YO ME GANO MUCHO MAS BAILANDO.



DIGALE A LA VIEJA DOÑA BOROLA QUE PA' ACABAR CON DIFICULTADES, ME PLANCHE MIS "GARRAS" Y QUE A LA NOCHE VOY POR ELLAS.

¿BAILAMOS, "CAPULINA"?

¡HOMBRE, ME CANGO, ME FATIGO Y ME SOFOCO.



Garras = Ropa Vieja ; Feis (Face) = Cara

Y MARCANDO UNOS COMPASES DE DANZON SE ALEJAN, DEJANDO A DON REGINO HABLANDO COMO LOCO.



MUY APENADITO TOMA SUS LANTAS Y SE SALE CON UNA INFINITA AMARGURA REFLEJADA EN SU "FEIS".



POBRECITAS MUJERES PUEBLERINAS QUE VAN EN BUSCA DE TRABAJO A LA GRAN CIUDAD.

SU IGNORANCIA LAS HACE CAER EN GRAVES ERRORES Y SON FACIL PRESAS DEL VICIO.

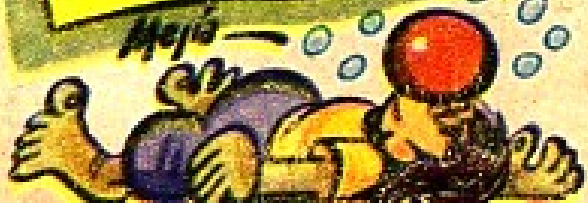


MUCHACHITAS IGNORANTES Y SIN MADUREZ DE CARACTER, QUE DESEOSAS DE DIVERTIRSE NO SABEN DISTINGUIR ENTRE EL BIEN Y EL MAL.



TRISTE ES SU DESTINO. DESDE QUE LLEGAN EMPIEZA SU CALVARIO PORQUE SON EXPLOTADAS INICUAMENTE EN SU TRABAJO Y MESES O AÑOS MAS TARDE, LA GRAN MAYORIA SON ENVILECIDAS POR LOS HOMBRES.

**FIN**



MONOS DE AGUSTIN VARGAS Y MIGUEL MEJIA.