

El hombre ENMASCARADO

D010

LEE FALK & RAY MOORE



Tiras diarias del 8/6/39 a 2/9/39

AVENTURA
COMPLETA

EL MISTERIO DE LA JOVEN AMNESICA



**EL
MISTERIO
DE LAJOVEN
AMNESICA**

TITULO ORIGINAL:

THE MYSTERIOUS GIRL

MAQUETADO POR LUZROJA Y MCALDER [CRG]





HAN IDO POR AQUI. SILENCIO, DEVI. ESOS CHICOS MANEJAN BIEN EL CUCHILLO.

World rights reserved. Copyright 1988 King Features Syndicate, Inc.



COGEREMOS LAS JOYAS Y NOS IREMOS. QUIZA' NOS HAYAN VISTO.

SI LA ENCERRAMOS AQUI, ESCAPAREMOS MEJOR.



¡NO! ¡NO ME ENCERRAREN! ¡COJA LAS JOYAS! ¡NO LAS QUIERO!

¿SEGURO?



ES LA CHICA QUE ENTRO EN LA TIENDA. ESTA OCURRIENDO ALGO RARO. PARECE QUE DISCUTEN; ¡VAMOS DENTRO, DEVIL!

¿PODRA' AYUDARLA?



¡YA TIENEN LAS JOYAS! ¡NO PUEDEN ENCERRARME!

¿QUE NO ESCAPE!



SIENTO SER TAN RUIDO, JOVENCITA. YA ME PRESENTARE' MAS TARDE.



¡HA IDO POR AQUI!

¡ESTE ES EL ÚLTIMO PISO! ¡LE COGEREMOS!

¿LO CONSEGUIRAN?



PERDONE POR LA INTROMISION, SEÑORA. NO CALIENTE LA SOPA. NO VAMOS A VOLVER.

¿QUE?



¿LE IMPORTARÍA DECIRME QUIÉN ES Y POR QUE NO SABÍA QUE CIUDAD ES ÉSTA?

NO PUEDO DECIRLE NADA.



¡ANTES UN LOCO! ¡AHORA USTEDES! ¿CREEN QUE MI COCINA ES LA CALLE?

¡ESTA EN LA AZOTEA! ¡LE SEGUIRE! ¡Vosotros id por el tragaluz!



¡DOS SEGUNDOS DE DESCANSO! NO QUIERO PARECERLE CURIOSO..., PERO ¿QUE HACE EN ESTE BARRIO?

NO PREGUNTE MÁS. ¡NO PUEDO DECIRLE NADA!

¿QUE SECRETO ESCONDE LA MUJER?



EN UNA AZOTEA DE ALEJANDRÍA...

ESA PANDILLA NO NOS DEJARÁ EN PAZ NI UN MINUTO. DÍGME QUIÉN ES Y QUÉ HACE AQUÍ.

NO PUEDO DECIRLE NADA.

5-15



¿USTED SI PODRÁ DECIRME QUIÉN ES...

ESO NO TIENE IMPORTANCIA... ¿REALMENTE NO SABÍA EN QUÉ CIUDAD SE ENCONTRABA? ¿POR QUÉ? ¿DE DÓNDE ES USTED?



AHI ESTÁN.

CUANDO BEY ESTE DETRÁS DE EL, LE COGEREMOS POR SORPRESA.



ENTONCES, ¿NO RECUERDA NADA? RECORDARÁ AL MENOS A LA PANDILLA QUE LE HA ROBADO LAS JOYAS...

NO ME TRATE COMO A UNA NIÑA... ¡MIRE! ¡DETRÁS!



ME IBAS A ATACAR CON ESA ARMA, ¿NO?



¿NUNCA TE HAN DICHO QUE NO SE DEBE APUNTALAR POR LA ESPALDA A LA GENTE? AHORA APRENDERÁS!



5-16



EN ESE MOMENTO, LOS RESTANTES BANDIDOS PASAN AL ATAQUE. DEVIL CORRE TRAS ELLOS POR LA AZOTEA.



AUNQUE SON TRES CONTRA UNO, LOS LADRONES ESTÁN EN INFERIORIDAD DE CONDICIONES.



ASÍ QUE QUERÉIS PELEA, ¿EH?

5-17



¡LA CALAVERRA! ¡EL FANTASMA!

EL POSTRADO COMPAÑERO TIENE EN LA MEJILLA LA TERRIBLE MARCA, CONOCIDA Y TEMIDA EN TODO EL ORIENTE.



¡EL FANTASMA!

5-18



¿CUÁL TIENE SUS JOYAS?

EL ALTO, AQUEL QUE VA CORRIENDO POR ALLÍ.



¿ME DIRÁ AHORA QUIÉN ES?

CRÉAME, NO... NO PUEDO.



ESPÉREME AQUÍ. CUANDO VUELVA, DESCIFRAREMOS EL MISTERIO. DEVIL, QUÉDATE CON ELLA.

¿RESOLVERÁ EL MISTERIO?



EL DUENDE QUE CAMINA PERSIGUE AL LADRÓN DE JOYAS A TRAVÉS DE LAS AZOTEAS DE ALEJANDRÍA,

UN POCO MÁS Y YA... ¡UF! ¡AHÍ ESTÁ!

5-19



CUANDO LLEGUE ABAJO, DESCOLGARE LA ESCALERA Y NO PODRÁ SEGUIRME.

Copyright 1988 King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.



EL FANTASMA NO VACILA AL NO VER LA ESCALERA. DA UN SALTO Y SE AGARRA A UN MÁSTIL DE BANDERA.



¡AY!

LUEGO SE SUELTA DEL MÁSTIL...



AQUÍ ESTÁN LAS JOYAS DE LA CHICA... VOLVERÉ JUNTO A ELLA...



¿QUIÉN SERÁ? ¿POR QUÉ NO SABRÍA EL NOMBRE DE LA CIUDAD? ¿POR QUÉ NO QUERRÁ DECIR SU NOMBRE?



AQUÍ ESTÁN LOS OTROS CHICOS, DONDE LOS DEJE..., PERO... ¿Y ELLA?

5-20



¡SE HA IDO! ¡Y DEVIL TAMBIÉN! ME HA DEJADO CON SUS JOYAS Y TRES LADRONES. ¡QUE MUJERES!

¿ADÓNDE HABRÁN IDO?



AQUI 'ESTA' LA COMISARIA, SEÑOR. ¿LE ECHO UNA MANO?

NO ES NECESARIO. GRACIAS.



META A ESTOS TIPOS EN CHIRONA POR ASALTO E INTENTO DE ROBO.

¿ASALTO? ¿PARECEN ESTAR ATERRORIZADOS!



¡ESPERE! ¿TIENE QUE DARMÉ MÁS DETALLES SOBRE ELLOS!

NO TENGO TIEMPO, AGENTE. DEBO BUSCAR A UNA MUJER Y A UN LOBO.



¿QUE MUJER! ¿ME HA DEJADO LOS DIAMANTES Y SE HA LLEVADO A DEVIL! ¿DONDE ESTARÁN?



PERDENE. ¿HA VISTO A UNA MUJER CON UN LOBO?

¿CÓMO DICE? ¿UNA MUJER CON UN LOBO?



SÍ, UNA MUJER CON UN LOBO.

UNA MUJER CON UN LOBO... NO. ¿POR QUE NO SE VA A DORMIR, SEÑOR?



¡DEVIL! ¿CÓMO ESTÁS? ¿ADONDE HAS IDO? ¿DONDE ESTA NUESTRA AMIGA? LLEVAME CON ELLA.

¡PROSIGUE LA BÚSQUEDA!



¿ES ÉSTE EL LUGAR, DEVIL?

¡GUAU!



NO PUEDE VER A NINGUNA HUESPED SI NO SABE SU NOMBRE, LO SIENTO.

Soy... soy JOYERO. LE HE MONTADO UNOS DIAMANTES. ME DIO SU DIRECCION, PERO OLVIDO DECIRME SU NOMBRE.



UNA CHICA BIEN PARECIDA. LLEVABA UN ABRIGO DE PIEL.

SÍ, HABITACION 305. ¿OIGA? ESTA AQUI 'EL JOYERO. ¿LE DIGO QUE SUBA? ¿NO? ¿BAJA USTED? ESTÁ BIEN.



ESO NO ES MIÓ. YO NUNCA LE HE LLEVADO JOYAS. NO VUELVA A MOLESTARME, POR FAVOR.

¡UN... MOMENTO!





NO RECUERDO NADA, NI MI NOMBRE, NI CÓMO LLEGUE AQUÍ, NI DE DÓNDE SOY. ¿ME CREE?

SÍ. LOS MÉDICOS LO LLAMAN AMNESIA... 'SE HABRÁ REGISTRADO EN EL HOTEL!

529
Copyright © 1959 King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.



CON MI NOMBRE VERDADERO, NO. ME HAGO LLAMAR SEÑORITA BANKS. CREÁME. NO RECUERDO NADA MÁS.

¿POR QUÉ FINGIÓ NO RECONOCERME?



NO LO SÉ. TENÍA MIEDO. ¿ERA TODO TAN CONFUSO!

LA LLEVARE' A QUE LA VEA UN MÉDICO. EL LA ATENDERÁ BIEN.



NO, POR FAVOR. QUIZA' HAYA HECHO ALGO... TERRIBLE. PRIMERO TENGO QUE RECORDAR.

PREFERIRÍA LLAMAR A UN MÉDICO, PERO VERÉ QUÉ PUEDO HACER.

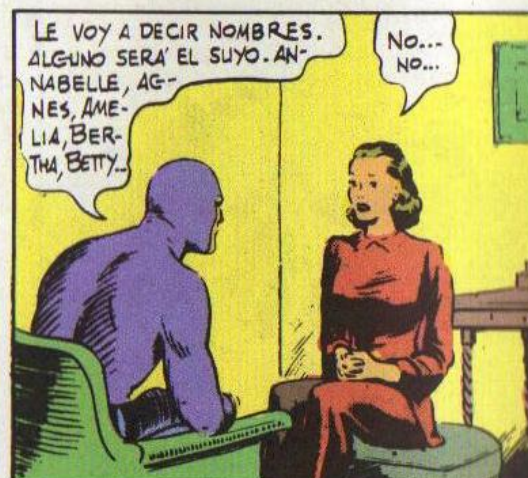
¿LA HARA' RECORDAR?



LA AMNESIA SUELE ESTAR PRODUCIDA POR UNA CONMOCIÓN FUERTE. INTENTE RECORDAR ALGO-ESTAMOS EN ALEJANDRÍA.

NUNCA HABÍA ESTADO AQUÍ.

530
Copyright © 1959 King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.



LE VOY A DECIR NOMBRES. ALGUNO SERÁ EL SUYO. AN-

No... No...



... JANE, JEAN, JOAN, NABELLE, AGNES, AMELIA, BERTHA, BETTY...

No... No...



NO VALE LA PENNA.

ÁNIMESE. ACABAMOS DE EMPEZAR. LO CONSEGUIREMOS.

ELLA SE DESANIMA.



PARÍS, ROMA, LONDRES, NUEVA YORK, SAN FRANCISCO...

NO VALE LA PENNA QUE SIGA. NO RECUERDO NADA.

Copyright © 1959 King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.



NO SE DESESPERE. TENDRÁ FAMILIA Y AMIGOS QUE LA ESTARÁN BUSCANDO.

NO LO SÉ. SI HE VENIDO CON ALGUIEN, SEGURO QUE LE RECONOCERE'.



¿SE HOSPEDA AQUÍ LA SEÑORITA BANKS?

SÍ, SEÑOR.



DÍGALE QUE ESTÁ AQUÍ SU TUTOR, COUNT PHAROS.

531





SI. SOY COUNT PHAROS. ¿Y USTED?

ESTABA EN EL MISMO HOTEL QUE SU PUPILA, LA SEÑORITA BANKS. SUFRE AMNESIA, ¿NO?



A BORDO HAY UN MÉDICO EXCELENTE. PENSE QUE LE GUSTARÍA QUE LA EXAMINARA.

¡NO! CUANDO ESTEMOS EN TIERRA, RECIBIRÁ LA MEJOR ATENCIÓN MÉDICA POSIBLE.



NO LE PERJUDICARÍA EL QUE LA EXAMINARAN AHORA.

PREOCÚPESE DE SUS ASUNTOS Y NO SE META DONDE NO LE IMPORTA.



ES UN FARSANTE, DEVIL. NO QUIERE QUE LA CHICA RECobre LA MEMORIA, PERO... ¿POR QUÉ?

6-5
World Public Relations
© Copyright 1988 King Features Syndicate, Inc.
¿ENCONTRARÁ LA RESPUESTA?



NO PUEDE VERLA. NI USTED NI NADIE.

ES AMIGA MÍA. ¿POR QUÉ NO ME DEJA HABLAR CON ELLA?



¡LÁRGUESE! COMO VUELVA A VERLE POR AQUI, LE DARE' UN PUNETAZO!

NO ME AMENACE. SI ME PEGA, SE LO DIRE' AL CAPITÁN, FANFARRÓN.



ENTONCES ME DIJO: "SI ME PEGA, SE LO DIRE' EL CAPITÁN, FANFARRÓN"; ¡JA, JA!

NO ME GUSTA ESTO. PUEDE ESTROPEAR NUESTROS PLANES.



ÉSTE ES SU CAMAROTE, JOIE. DÉJAME QUE RESUELVAS ESTE ASUNTO YO SOLO.

6-6
© Copyright 1988 King Features Syndicate, Inc. World Public Relations
¿EN BUSCA DEL FANTASMA!



ESTO TE ENSEÑARÁ A NO METER LA NARIZ... ¡AY!

LOS DOS RUFIANES ENTRAN A HURTADELLAS EN EL OSCURO CAMAROTE. QUIEREN AMEDRENTAR AL DESCONOCIDO...



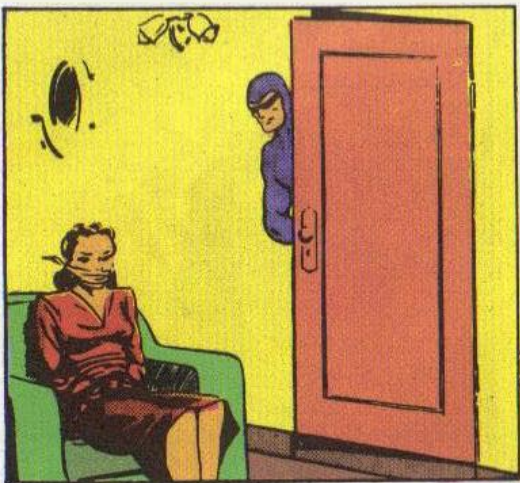
JOIE...



¿NO DECÍAS QUE IBAS A RESOLVER TÚ SOLO EL ASUNTO?

DEBÍA DE HABER SEIS HOMBRES...

6-7
© Copyright 1988 King Features Syndicate, Inc. World Public Relations



¡USTED!
¡SAQUEME
DE
AQUÍ!

ESO ES LO VOY
A HACER EN CUANTO
LA DESATE.



ESTOY SEGURA DE QUE
ESE COUNT PHAROS
NO ES MI TUTOR.
NUNCA LE HABÍA
VISTO. ME HAN
... ¡OH!



ÉSTE ES EL HOMBRE, CAPI-
TÁN. ANTES INTENTO
IRRUMPIR EN EL CAMA-
ROTE DE MI PUPILA.
¡DETÉNALO!

VAMOS A MI
CAMAROTE.

¿LE APOYARÁ EL CAPITÁN?



¿QUE' ESTABA HACI-
ENDO EN EL CAMA-
ROTE DE LA SEÑORITA
BANKS... VESTI-
DO ASÍ?

LA HISTORIA DE MI ROPA ES
LARGA, PERO LA DE LA SEÑORI-
TA BANKS ES CORTA. ¡ES-
TE HOMBRE LA TIENE
SECUESTRADA!



¡RIDÍCULO!
ES UN LA-
DRÓN.

LADRÓN... O ALGO
PEOR. ENCERRAD-
LE.



¡DE PRISA, AMIGO!
¡NO VAS A UN BAILE
DE MÁSCARAS!

QUIERA' QUIERA HACER UN
NÚMERO EN EL MÁSTIL
CON SU ESTRAFALA-
RIO TRAJE.



NOS HEMOS LIBRADO
DE EL A TIEMPO-
AHORA, RED,
¡MANOS A LA
OBRA!

BIEN. LLEGAREMOS
AL CABO EN SE-
GUIDA.

¿QUE' ESTÁN TRAMANDO?



¡LAS LUCES DEL CA-
BO! ¡TIRA EL MA-
NIQUI' AL MAR,
RED!

¡BIEN!



¡HOMBRE AL AGUA!
¡HOMBRE AL AGUA!



¡HOMBRE AL AGUA!
¡HAY QUE DETENER
EL BARCO!



¡EL BARCO SE ESTA' DETENIEN-
DO! PHAROS DEBE DE
ESTAR TRAMANDO AL-
GO. PARECÍA MUY
INQUIETO.

¿POR QUE' QUIERE PHAROS DE-
TENER EL BARCO?



TRAS ARROJAR UN MANIQUI' AL MAR, COUNT PHAROS HA GRITADO "HOMBRE AL AGUA", Y EL BARCO SE HA DETENIDO.

¡VAMOS! LA LANCHA ESTÁ ESPERANDO ABAJO.



¡DE PRISA! ¡VAN A ENCENDER LOS REFLECTORES!
¡CORRO CUANTO RÍE-DO! ¿HA COGIDO ALGU-NA VEZ A UNA MUJER QUE NO QUIERA QUE LA COJAN?



¡EL BARCO SE HA PARADO! CREO QUE PHAROS VA A HUIR. ¿CÓMO SAUDRE' DE ESTE AGUJERO?
EL FANTASMA SIGUE EN EL CALABOZO.



EL CAPITÁN QUIERE QUE EL ANIMAL ESTE CON USTED. ¡MALDITO PERRRO...! ¡POR POCO ME MUER-DE LA MA-NO!
EL POBRE TEN-DRA' HAM-BRE.



¡COJALO. ME VOY. SE HA CAIDO UN HOMBRE AL MAR Y...! UGH!
LO SIENTO, AMIGO. NO TENGO NADA CONTRA TI.



¡QUE' TONTO FUI AL DE-JARME COGER Y ENCE-RRAR EN EL AGÜ-JERO! ¡VAMOS, DEVIL!



¡DETENE-LE!
EL FANTASMA SALE A LA CUBIERTA.



¡ESTO PARECE UNA CARRERA DE OBS-TACULOS!
EL FANTASMA CORRE, PERSEGUIDO POR UNA PARTE DE LA TRIPULACION.



¡SE HAN IDO!
ECHA UN VISTAZO AL CAMAROTE DE PHAROS.



¡ASÍ QUE ERA ESO!
SE ASOMA POR LA BARANDILLA...



... Y SE LANZA AL AGUA.



EL PRISIONERO ENMASCARADO ESCAPÓ, SEÑOR, Y SE HA ARROJADO AL MAR.

ME PARAN EL BARCO... SE TIRAN POR LA BORDA... ¡ESTO PARECE UN CIRCO!

6-15



NO HE TERMINADO, SEÑOR. EL GRUPO DE COUNT PHAROS TAMBIÉN HA DESAPARECIDO.

¿QUE' OCURRE AQUI? SI ALGUIEN MAS DESAPARECE, NO ME MOLESTES... ¡YO QUERÍA SER MARINO!



HA SALIDO BIEN.

A PUNTO ESTUVO EL ENMASCARADO DE ESTROPEARLO TODO.

EL CAPITÁN NO SE HA PERCATADO DE LA HUIDA DEL GRUPO DE PHAROS...



...Y EL GRUPO DE PHAROS NO SE HA DADO CUENTA DE QUE "EL ENMASCARADO" LES SIGUE, AFERRADO A UNA CUERDA GUIA.



EL DUENDE QUE CAMINA ES ARRASTRADO POR LA LANCHA DE COUNT PHAROS.



¿POR QUE' NO CORRER MÁS LA LANCHA? ¿HAS RECOGIDO BIEN EL ANCLA?

SÍ. PARECE COMO SI FUÉRAMOS ARRASTRANDO ALGO.



¡VAMOS ARRASTRANDO ALGO... Y NO ES EL ANCLA! ¡MIRE!



¡AHÍ ESTA' NUESTRO AMIGO ENMASCARADO... OFRECIENDO UN BLANCO FÁCIL!

6-16



COUNT PHAROS DISPARA DOS VECES CONTRA EL DUENDE QUE CAMINA, QUE LES HA ESTADO SIGUIENDO SUJETO A LA LANCHA.



EL FANTASMA SE SUMERGE EN EL AGUA...



ESPERO QUE HAYAMOS PERDIDO DEFINITIVAMENTE DE VISTA A ESE TIPO.

¿SERÁ CIERTO?

6-17



PARECE QUE POR FIN NOS HEMOS LIBRADO DEL TIPO ENMASCARADO.

LE DI LAS DOS VECES, RED, PERO EL SEGUNDO DISPARO FUE EL DEFINITIVO.



TENEMOS QUE SEGUIR NADANDO, DEVIL. NO CREO QUE NUESTROS AMIGOS DESEMBARQUEN... ¡AH! ¡UN FARO!



ES UNA LÁSTIMA QUE DURARA TAN POCO EL VIAJE TRAS LA LANCHA... ESE COUNT PHAROS DEBERÍA SENTIRSE AVERGONZADO DE DISPARAR TAN MAL.

619



PERO TENÍAMOS QUE HACERNOS LOS MUERTOS, DEVIL, NO FUERA QUE ALGÚN DISPARO NOS ALCANZARA POR CASUALIDAD.

¿RESISTIRÁN?



¡LA LANCHA! SE HABRÁN GUIADO POR EL FARO.

HORAS DESPUÉS, EL FANTASMA Y DEVIL LLEGAN A LA ORILLA.



¡RODADAS DE COCHE! PUEDEN HABER IDO EN TRES DIRECCIONES.



ESE FARO MERECE UNA VISITA. ¡OJALA! SAQUEMOS ALGO EN CLARO, DEVIL!

620



MIENTRAS, EL COCHE DE PHAROS SE ALEJA. ¿PODRÁ SEGUIRLE EL FANTASMA?



EL FANTASMA VISITA EL CERCANO FARO...

NO SE ASUSTE. QUIERO QUE ME PRESTE ALGUNA LUZ.

¡UP!



No... NO PUEDE LLEVARSE ESE FOCO. LOS BARCOS LO NECESITAN. EL CABLE ES PELIGROSO.

LO SE, PERO TIENE OTRO FOCO DE PETRÓLEO POR SI SE ESTROPEA EL ELÉCTRICO. USE ÉSE.



AHORA... ¡A VER QUÉ DIVISAMOS!

621



¿QUÉ ESTÁ BUSCANDO?

UNA ORQUIDEA Y DOS RATAS.

¡UNA LUZ EN LA NOCHE!



CUANDO EL DUENDE QUE CAMINA MANIPULA EL POTENTE FOCO...



EL BRILLANTE HAZ DE LUZ ILLUMINA LA OSCURIDAD.



ESTOY VIENDO COSAS MUY INTERESANTES, PERO NO LO QUE BUSCO... ¡UN MOMENTO! ¡AHÍ LO TENEMOS!

6RR



¡EL FANTASMA HA VISTO EL COCHE DE COUNT PHAROS!



¡MALDITO FARO! ¿POR QUÉ LO ESTARÁN HACIENDO OSCILAR SOBRE NOSOTROS?



¡APÁGALO! ¿QUIERE DESLUMBRARNOS? ¡ESTA A VARIOS KILOMETROS!

Copyright 1919 King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.

6R3



¡POR FIN! RED, LLÉVALA DENTRO.

¿QUÉ ES ESTO?

ES SU CASA.

EL POTENTE HAZ DE LUZ, SE APAGA DE PRONTO.



GRACIAS, ESTO ES TODO LO QUE QUERRÍA.

NO LE DIGA A NADIE QUE LE HE DEJADO USAR EL FARO, ¿EH? ¡PODRÍA QUEDARME SIN EMPLEO!

EL FANTASMA ESTA' SATISFECHO.



SI ES MI TUTOR... ¿POR QUÉ ME TIENE PRISIONERA?

NO HAGA PREGUNTAS AHORA. HANNAH LA ATENDERÁ... ES MERADAMENTE. ¿VERDAD, HANNAH?



NO ME GUSTA LO QUE HA PASADO CON EL FARO, RED. PODRÍAMOS HABER TENIDO UN ACCIDENTE.

OLVÍDELO. ¿POR QUÉ ESTA' TÁN NERVIOSO? ¡AHORA YA TIENE A LOS DOS!



¡QUE' GOLPE! VETE A PONER ORDEN.

BIEN.

6R4



LE DIJE QUE SE ESTUVIERA QUIETO. ¡AHORA APRENDERÁ!

¿QUÉN ES EL SEGUNDO PRISIONERO? ¿QUÉ EXTRAÑA AVENTURA ESPERA AL FANTASMA?

RESUMEN DE LA HISTORIA.



¡NO SE QUIÉN SOY!
¡NO RECUERDO NADA!

EN ALEJANDRÍA, EL FANTASMA SALVA A UNA CHICA DE UNOS LADRONES Y DESCUBRE QUE SUFRE AMNESIA.

6-66



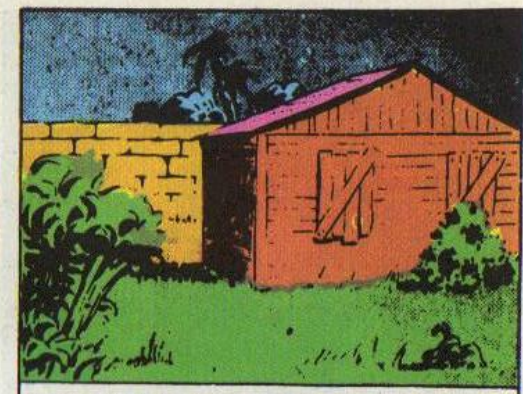
NO LE CONOZCO DE NADA.

LLEVADLA AL COCHE.

COUNT PHAROS, QUE AFIRMA SER SU TUTOR, LA CONDUCE A UN BARCO. EL FANTASMA LES SIGUE. CUANDO COUNT LE SIGUE, ESTÁ SEGURO DE QUE COUNT ES UN IMPOSTOR.



COUNT SACA A LA CHICA DEL BARCO DE NOCHE Y EL FANTASMA LES SIGUE. CUANDO COUNT LE DESCUBRE, DISPARA SOBRE ÉL Y CREE QUE LE HA MATADO.



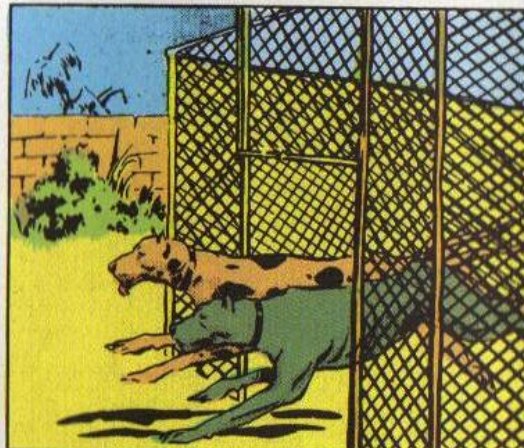
COUNT LLEVA A LA JOVEN A UNA FINCA LEJANA. ALLÍ, EN UNA CABAÑA, HAY UN SEGUNDO PRISIONERO. EL MISTERIO SE INTENSIFICA.



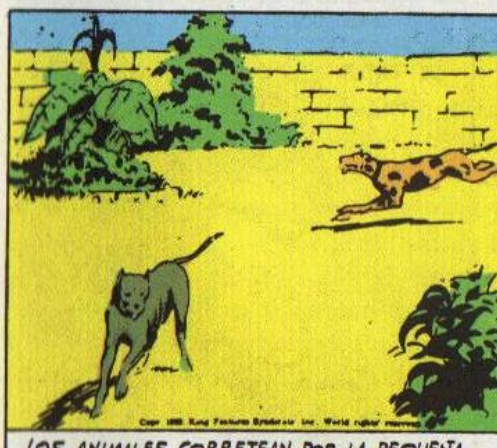
NO ME GUSTA NADA LO QUE HA OCURRIDO CON EL FARO. CREO QUE DEBEMOS SOLTAR LOS MASTINES.

ESTÁ BIEN, PERO NO SE POR QUÉ ESTÁ TAN NERVIOSO. NO PASA NADA.

RED PULSA UN BOTÓN ELÉCTRICO.



SALEN DOS FEROCES Y HAMBRIENTOS PERROS.



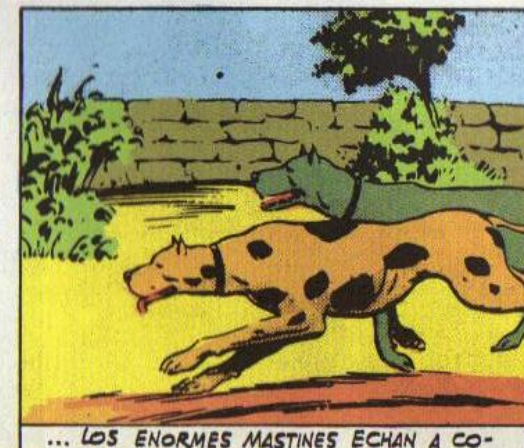
LOS ANIMALES CORRETEAN POR LA PEQUEÑA FINCA LADRANDO AMENAZADORAMENTE.



AQUÍ ES, DEVIL. ESCUCHA... PARECE UNA JAURÍA DE PERROS.



CUANDO EL FANTASMA ENTRA EN LA FINCA...



... LOS ENORMES MASTINES ECHAN A CORRER HACIA ÉL.



SERÍA ALGO INDIGNO VERME IMPLICADO EN UNA RIÑA ENTRE PERROS. ESO ES ALGO QUE TÚ CONOCES MEJOR QUE YO.



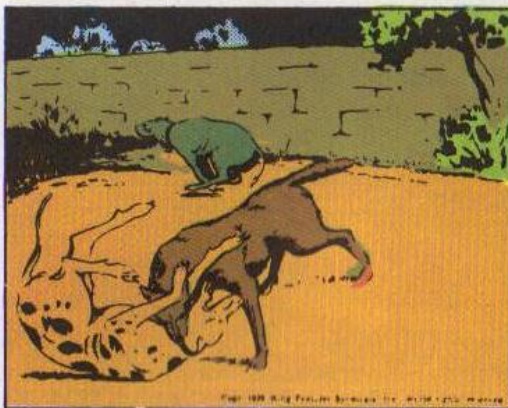
ESCUCHA ESE RUIDO AHÍ FUERA. ¿CREEES QUE...?

PROBABLEMENTE HABRÁN CAZADO UN CONEJO.

EL RUIDO INQUIETA A PHAROS.



LOS MASTINES SE LANZAN SOBRE DEVIL..., PERO NUNCA SE HABÍAN TOPADO CON UN PERRO COMO ÉSE.



LOS MASTINES RUGEN COMO LEONES, PERO EL LOBO PELEA EN SILENCIO Y SE MUEVE COMO UN RAYO...



COMO DEVIL PELEA EN SERIO, LOS OTROS PERROS QUIEREN DAR POR TERMINADO EL JUEGO, VOLVER A LA JAULA Y LIBRARSE DE ESE TEMIBLE ADVERSARIO.



RED, YETE A LA CABAÑA. SI EL PRISIONERO NO QUIERE FIRMAR ESTOS PAPELES, EMPLEA ALGÚN MÉTODO "CON-VINCENTE".

EL LÁTIIGO NUNCA FALLA.

¿LO EMPLEARÁ CON EL PRISIONERO?



VA A LA CABAÑA. LA CHICA DEBE DE ESTAR ALLÍ.



HE TRAÍDO UNOS PAPELES PARA QUE LOS FIRMES. SI OPONES RESISTENCIA, TE DARÉ UN POCO DE ESTA MEDICINA.



DE PRONTO, LOS OJOS SE LE SALTAN DE LAS ÓRBITAS. LA MANO QUE LE OPRIME LLEVA UN ANILLO CON UNA CALAVERA!



¡COBARDE! HACERLE ESO A UNA POBRE CHICA!



NO SE PREOCUPE, SEÑORITA. LA VOY A SACAR DE AQUÍ.



¡HA ENGORDADO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS! LA VOY A DESATAR. ASÍ PODRÁ...



¡EH! ¿ES UN HOMBRE! ¿QUIÉN ES USTED?

GLUB... GLUB...

EL FANTASMA NO SALE DE SU ASOMBRO.

EL DUENDE QUE CAMINA SE QUEDA SORPRENDIDO AL COMPROBAR QUE EL PRISIONERO DE LA CABANA NO ES LA JOVEN AMNESICA.

¿QUE QUIEN SOY? Y USTED... ¿QUIEN ES? ESTA FINCA ES MÍA. SOY EL BARÓN DUFRESNE.

¿SU FINCA? ¿HA OIDO HABLAR DE COUNT PHAROS?

7-3

CLARO QUE SI. ES MI TUTOR.

¿SU TUTOR? ¿TIENE USTED ALGUNA HERMANA?

No.

¿POR QUE' LE TIENEN PRISIONERO EN LA FINCA?

NO LO SE'. CREIA QUE USTED IBA A DECIRMELO.

POR LO VISTO, NADIE SABE NADA.

EL MISTERIO CONTINUA.

COUNT PHAROS ENCUENTRA A RED, SU AYUDANTE, DONDE LE HA DEJADO EL HOMBRE ENMASCARADO.

¿QUE PASADO? ¿EL BARÓN NO ESTA'!

ALGUIEN... ME AGARRO. TENIA BRAZOS... COMO EL HIERRO. PENSE QUE... IBA A ROMPERME EL CUELLO.

¡ES... HORRIBLE! ¿COMO ESCAPE...! ¿Y LOS PAPELES? ¿QUIEN TE PEGO?

ANTES CONTESTEME USTED. TENGO LA CABEZA ENCIMA DEL CUELLO? ¿QUE GOLPE!

¡UNA CALAVERA EN LA MEJILLA!

AHORA YA SABE QUIEN ERA.

ENTONCES EL BARÓN ESTA' CON EL FANTASMA.

SI SE PROPONE IR TRAS ELLOS... ¿OLVIDEME! ¿PREFIERO IR AL INFIERNO!

RED ESTA' MUY ASUSTADO.

ESTOS SON LOS PAPELES QUE QUERIAN QUE FIRMARA. VOY A LEERLOS.

EN ESTE CEDE SU FINCA A SU TUTOR, COUNT PHAROS. EN ESTE DICE...

DESDE LA MUERTE DE MI QUERIDA MERLE, YO, MARSHALL, OCTAVO BARÓN DE DUFRESNE, NO DESEO YA VIVIR... ADIÓS... PERDONADME...

7-5

¿ES USTED MARSHALL?

SI, PERO NO TENGO INTENCION DE SUICIDARME. NI SIQUIERA EN LOS PEORES MOMENTOS PENSE' HACER TAL COSA.

NO. IBAN A ASESINARLE. ESTA NOTA, CON SU FIRMA, ERA PARA SIMULAR UN SUICIDIO. ¿QUIEN ERA MERLE?

¡UN ASESINATO FRUSTRADO!



ES UNA BONITA PERO CONFUSA HISTORIA. NO... NO SE' POR DÓNDE EMPEZAR.

EMPIECE POR EL PRINCIPIO, MARSHALL.



SEÑOR...

"HACE TRES SEMANAS, ESTABA HACIENDO LAS MALETAS. IBA A REUNIRME EN ALEJANDRÍA CON MERLE, MI NOVIA. PENSÁBAMOS CASARNOS. ENTÓNCESES LLEGÓ UN CABLEGRAMA."



"ME COMUNICABAN QUE ELLA HABÍA MUERTO EN UN ACCIDENTE DE COCHE CERCA DE ALEJANDRÍA. A PESAR DE TODO, DECIDI' HACER EL VIAJE."



"CUANDO ME DIRIGÍA AL GARAJE, FUI ATACADO POR UNOS DESCONOCIDOS. CUANDO VOLVI' EN MI... ESTABA EN LA CABANA DEL JARDÍN. NO SE' NADA MÁS."



ASÍ QUE SU NOVIA MURIÓ EN ALEJANDRÍA... ¿QUE' ASPECTO TENÍA?

NO ME HAGA HABLAR DE MERLE. SOLO HAN PASADO TRES SEMANAS. ESTE ES SU RETRATO.



¡POR FIN EMPIEZO A VER CLARO! ¡MERLE NO HA MUERTO! ¡ESTA' VIVA! ¡SE ENCUENTRA EN ESTA MISMA FINCA!

¿QUE'?



¡QUIERO IR CON US- TED!

LO SIENTO, PERO NO PUEDE VENIR CONMIGO. QUÉDESE AQUI' Y GUARDE ESOS PAPELES COMO PRUEBA, PERO... ¡NO LOS FIRME!



¡TENEMOS QUE ENCONTRAR A MARSHALL AUNQUE ESTE' CON EL FANTASMA! ¿SABES QUE' PASARÁ SI HUYE?

LO SE' MUY BIEN.



¡SÁCALE' LOS PERROS!

¡LA PUERTA DE LA PERRERA ABIERTA Y LOS PERROS MANSOS COMO CONEJOS!



ALGO LES HA ASUSTADO. SI PUEDEN AMEORENTAR A ESTOS ANIMALES... ¿QUE' PODRÍAN HACERME A MI'?

RED NO SABE QUE DEVIL ES EL CULPABLE DEL ESTADO DE LOS ANIMALES.



SI MARSHALL HUYE..., NOS COLGARÁN. NO SEAS COBARDE. ¡ADELANTE!

IRE' DETRÁS.

¿ENCONTRARÁN AL BARÓN?

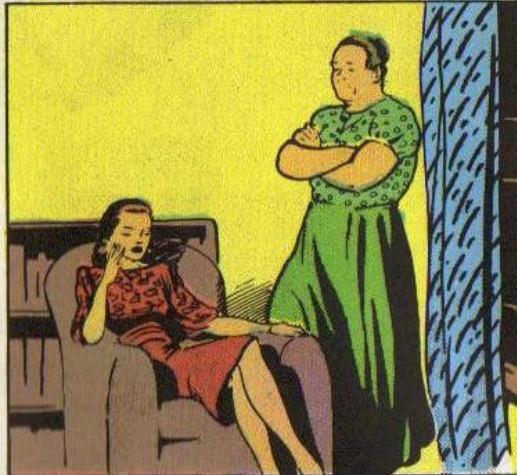


EL DUENDE QUE CAMINA DEJA A MARSHALL ESCONDIDO ENTRE LOS ARBUSTOS DE LA FINCA...



ESTOY CONFUSO. TENDRÉ QUE DAR UN PUNETAZO A ALGUIEN PARA ACLARAR LAS IDEAS.

... Y EMPRENDE LA BÚSQUEDA DE MERLE, LA NOVIA DE MARSHALL, LA JOVEN AMNÉSICA.



¡AHÍ ESTÁ, PERO... ¿QUIÉN SERÁ ESA MAS-TODONTE QUE LA TIENE VIGILADA?



¿QUÉ HACEMOS CON ELLA?

ESTA' EN BUENAS MANOS. HANNAH ES TAN FUERTE COMO UN BUEY, MEJOR QUE SEIS HOMBRES.



ESPERO QUE LOS PERROS DEN CON EL. SI NO, NUESTROS PLANES SE VENDRÁN ABAJO.

Y NOSOTROS TAMBIÉN. SERÁ EL FIN.



¡HA VENDIDO, AL FIN!



¿QUE' QUIERE?, ¿ME HAN ORDENADO MATAR A LOS INTRUSOS!

LA VEO CAPAZ DE HACERLO. TENGAMOS UNA CHARLA CORDIAL.

UNA MUJER GIGANTESCA VIGILA A MERLE.



NO SE' QUE HACER. NO TENGO POR COSTUMBRE PELEAR CON MUJERES.



¡TENGA CUIDADO! ES TAN FUERTE COMO UN TORO!



¿POR QUÉ NO SE VA A HACER PUNTO?

¡AHORA VERA' CÓMO TRATO A LOS CACOS!



¡MENOS MAL QUE DEVIL NO ESTÁ VIENDO COMO ME PERSIGUE UNA MUJER!

¿LE COGERÁ?



HANNAH PROSIGUE SU PERSECUCIÓN.



World rights reserved © 1958 King Features Syndicate, Inc.



MERLE ESTA' ATÓNITA.



© 1958 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



¡HANNAH, ENAMORADA!



MIENTRAS, AFUERA, COUNT PHAROS Y RED LOCALIZAN A MARSHALL.

LOS PERROS DE COUNT PHAROS SE LANZAN SOBRE MARSHALL.

¡SOCORRO!

¡ESTO LE HARÁ CALAR!

¡RÁPIDO, RED! ¡VIENE EL!

¿ASÍ QUE ESTABA PROMETIDA? ¿VOY A VER A MI NOVIO?

¡SÍ... ESTOY SEGURO DE QUE, CUANDO LE VEA, RECUPERARÁ LA MEMORIA.

PERO NO VEN A MARSHALL.

LE DEJÉ AQUÍ. ¿QUE LE HABRÁ OCURRIDO?

TODO SE VUELVE CONTRA MI. ESPERABA VERLE... Y RECORDAR.

ME ENSEÑÓ UN RETRATO SUYO. IBAN A CASARSE EN ALEJANDRÍA. LUEGO RECIBIÓ UN CABLE CON LA NOTICIA DE SU MUERTE. ¿QUE PASÓ?

No... LO RECUERDO.

LOS PERROS HAN ESTADO AQUÍ... Y HA HABIDO PELEA. PHAROS LE HABRÁ ENCONTRADO MIENTRAS YO ESTABA EN LA CASA.

PHAROS HA REDACTADO UN PAPEL EN EL QUE MARSHALL CONFIESA SU SUICIDIO. COMO LE OBLIGUEN A FIRMARLO... HE VISTO COSAS RARAS, PERO ÉSTA SE LLEVA LA PALMA.

¡VUELTA A EMPEZAR!

PRONTO AMANECERÁ. ME ENCUENTRO AGOTADA.

SEGURO. MERJE, AHORA YA SE MÁS COSAS. PHAROS ES EL TUTOR DE MARSHALL, NO EL SUYO.

MARSHALL CREÍA QUE USTED HABÍA MUERTO EN UN ACCIDENTE DE COCHE. ¿SIGUE SIN RECORDAR NADA?

¿UN ACCIDENTE? NO... NO... RECUERDO NADA.

DE PRONTO... UN DISPARO...

NOS ESTÁN VIGILANDO. LE TIENEN DENTRO DE LA CASA.

..SE PIERDE EN EL AIRE.



RESUMEN DE LA HISTORIA.



EN ALEJANDRÍA, EL DUENDE QUE CAMINA SALVA DE UNOS LADRONES A UNA JOVEN AMNÉSICA. UN TAL COUNT PHAROS, QUE SE HACE PASAR POR SU TUTOR, SE LA LLEVA CON EL.



EL HOMBRE ENMASCARADO NO SE FIA DE PHAROS Y LE SIGUE. EN UNA FINCA EJANA, SALVA A UN SEGUNDO PRISIONERO DE PHAROS: ES MARSHALL, EL BARÓN DE DUFRÉSNE.



MARSHALL LE DICE QUE MERLE, SU NOVIA, MURIO HACE TRES MESES EN UN ACCIDENTE DE COCHE. EL ESTÁ PRISIONERO DESDE ENTONCES Y NO SABE POR QUÉ.



EL FANTASMA DESCUBRE QUE LA CHICA AMNÉSICA ES MERLE. MIENTRAS VA A LIBERARLA, MARSHALL ES ATRAPADO POR PHAROS, QUIEN LE OBLIGA A FIRMAR UNA CONFESIÓN DE SUICIDIO.



¿NO PUEDE ENCERRARME AQUI?!

¿NO? ¡YA VEREMOS!



PERO... ¿SABE LO QUE VA A OCURRIR.

SÍ, LO SÉ.

¿QUE PELIGRO ENCIERRA EL COBERTIZO?



YA HE ENCERRADO A MARSHALL.

TODAVÍA TENEMOS QUE FREÍR A LOS OTROS DOS, RED.



EL FANTASMA Y MERLE NO SABEN QUE ESTÁN SIENDO OBSERVADOS A TRAVÉS DE LA MIRA TELESCÓPICA DEL RIFLE DE PHAROS.



¡AGÁCHESE!



DEBEN DE ESTAR USANDO UN RIFLE CON MIRA TELESCÓPICA. SEGURO QUE ES COUNT PHAROS. ES UN PÉSIMO TIRADOR.



¿NO SABE DISPARAR? ¡DEJEME A MI!

ESTÁN TENDIDOS EN LA HIERBA, NO... EL SE HA LEVANTADO... ¡LE HE DADO!



¿HA SIDO HERIDO EL FANTASMA?



¡LE HE DADO!
¡HA CAÍDO FULMINADO!

¡CON TANTO PLOMO HABRÍA HUNDIDO UN BUQUE DE GUERRA!



¡CREÍ QUE ESTABA...

¡CHIST! FINJA QUE LLORA MI MUERTE.



¡LE HA MATADO! ¡LE HA MATADO!



¡JOIE, ES ADMIRABLE QUE COUNT NO HAYA ERRADO EL TIRO.

¡PURA COINCIDENCIA! ACIERTA ALGUNA VEZ.

¡YA BASTA! ¡DEJAD DE PARLOTEAR!



NO PARECÍA QUE ESTE TIPO PUDIERA PESAR TANTO. ¡PARECE PLOMO!

¿QUÉ HACEMOS CON EL?

LLEVADLE AL COBERTIZO. MARSHALL NECESITA COMPañÍA.



MUJERCA, PENSABA ENCERRARTE CON ELLOS EN EL COBERTIZO DE LANCHAS, PERO HE CAMBIADO DE IDEA. NO ABUNDAN LAS CHICAS GUAPAS.



¡LOS TONTOS, SI!

¡DIOS MÍO! ¡HA RESUCITADO!



¡UGH!



TIENE MÁS VIDAS QUE UN GATO. ¡UGH!



¡TAMBIÉN A LOS GATOS LES LLEGA SU HORA!



¡AHORA... LLEVADLE AL COBERTIZO. AL MENOS NO FALLÓ CON LA CULATA DEL RIFLE.

¡USEMOS DINAMITA. ASÍ NOS ASEGURAREMOS DE SU MUERTE.

¿LA USARÁN?



MARSHALL, TE TRAEMOS COMPAÑÍA.

¿NO PUEDEN HACER ESTO! ¿ES UN ASE-SINATO!

LO HAS ENTENDIDO.



AL MENOS NO PASARÁS SED. AQUÍ HAY ABUNDANCIA DE AGUA. ¡ADIÓS!



¿ESTÁ VIVO! TEMÍA QUE...

¿SE ME HA CAÍDO UNA CASA ENCIMA? ¿DÓNDE ESTAMOS?



EN EL COBERTIZO DE LANCHAS. NOS AHOGAREMOS COMO RATAS.

NO LE ENTIENDO, MARSHALL. ¿CÓMO VAMOS A AHOGARNOS AQUÍ?

¿HABRÁ ALGUNA SALIDA?



¿QUÉ PASA CON ESTE COBERTIZO DE LANCHAS?

SE CONSTRUYÓ DEMASIADO CERCA DEL AGUA. CUANDO SUBA LA MAREA, PERMANECEREMOS VARIAS HORAS SUMERGIDOS.



VARIAS HORAS BAJO EL AGUA LES MATARÁ... INCLUSO A USTED.

¿OH, USTED! ¿VIENE A DARSE UN BAÑO?



NO ES FÁCIL COMETER IMPUNE MENTE UN ASE-SINATO. PIEN-SELO.

LO HE PENSADO MUCHO, CRÉAME. NO TIENEN ESCAPATORIA. ÉSTE ES UN CRIMEN PERFECTO.



¿ENORENLLÉ- CASE DE FIGU- RAR EN UN CRIMEN PERFECTO!

¿POR QUÉ CREE QUE SERÁ PERFECTO?

PHAROS ESTÁ CONTENTO.



¿EH? ¿POR QUÉ ESTÁ TAN SE- GURO?

CUANDO SUBA LA MAREA, EL COBERTIZO SE LLENARÁ DE AGUA. LOS DOS SE AHOGARÁN. TENGO LA CON- FESIÓN DE SUICIDIO DE MARSHALL.



...Y USTED ES EX- TRANJERO... UN PERFECTO DESCONO- CIDO.

PERO... ESTAMOS EN- CERRADOS AQUÍ, ¿CÓ- MO VA A JUSTIFI- CAR UN SUICI- DIO?



CUANDO LA MAREA HA- YA BAJADO, LA PUE- RTA ESTARÁ ABIERTA.

¿Y LA CHICA, MERLE? ELLA PODRÁ TESTIFI- CAR EN SU CON- TRA.



OLVIDA QUE MERLE ES AMNÉSICA. ¿QUIÉN VA A CREEER A UNA JO- VEN QUE HA PER- DIDO LA MEMO- RIA? ¡NADIE! ¡ADIÓS, AMIGO!



EL
DUENDE
QUE CA-
MINA Y
MARSHALL
ESTÁN EN-
CERRADOS
EN EL CO-
BERTIZO
DE LAN-
CHAS...
CASI CH-
BIERTOS
DE AGUA.



'DEVIL! ¡NOS HAS EN-
CONTRADO! ¡QUE PE-
NA OLE NO PUEDES
AYUDARNOS!



¿CREE QUE
ESTAMOS
PERDIDOS?

SI FUÉRAMOS PECES,
NADARIAMOS A TRAVÉS
DE LAS REJAS, PERO
NO LO SOMOS.

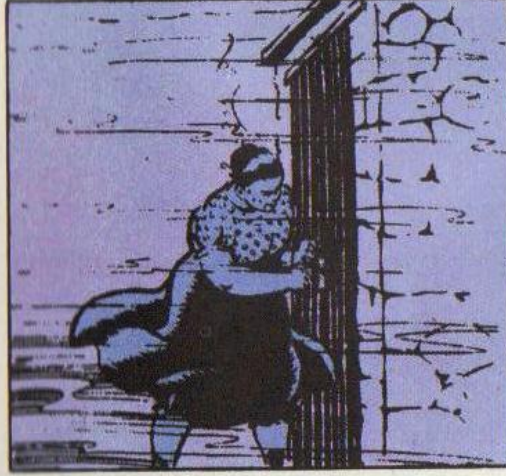


POR PRIMERA VEZ, DE-
SEARÍA SER UN PEZ
PEQUEÑO.

¿SE PRODUCIRÁ EL MILAGRO?



UNOS MINU-
TOS MÁS
Y...



¡HANNAH!
¿DE DÓNDE
SALE?

HE ABIERTO LA
PUERTA. PUEDEN
NADAR.



EL DUENDE QUE CAMINA Y MARSHALL SALEN
DEL COBERTIZO NADANDO.



¡DEVIL! ¡CUÁNTO
ME ALEGRO DE VER-
TE! HANNAH, NO SE
COMO AGRADECER-
LE...

ASI PODÍAN MO-
RIR LAS RATAS,
NO LOS HOM-
BRES.



¡Y MENOS, UN
HOMBRE TAN
FUERTE!

¡ERA
ESO!



¡LA ADMIRACIÓN DE
HANNAH NOS HA SAL-
VADO LA
VIDA!

MI PADRE SIEMPRE
DECÍA: "SI HAS SIDO
BUENO Y TE HAS CEPI-
LLADO LOS DIENTES,
TODO SALDRÁ
BIEN".

¡NO FALTA LA IRONÍA!



¿ASI' QUE SE HAN IDO AL CAMPO DE ATERRIZAJE! ¿HAY AQUI COCHES?

NO, PERO HAY UNA MOTO. ¿ME LLEVARA CON USTED?



NO, HANNAH. LO SIENTO.

NO LE ESTORBARIA. ME... ME GUSTARIA VERLE PELEAR Y... Y...



NO. TENEMOS QUE DESPEDIRNOS, HANNAH. ESPERO PODERLE PAGAR ALGUN DIA LO QUE HA HECHO.

ADIÓS...



¿HANNAH SE HA ENAMORADO DE USTED!

EL MUNDO ESTA' LOCO, MARSHALL. ¿TODO ES POSIBLE!

8-10

Copyright © 1994 King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.



¿YA ESTAMOS CERCA!

¡OJALA NO SEA TARDE!



¡CUANTO ANTES DESPEGUEMOS, MEJOR, RED!

DE ACUERDO. SUBA USTED.



¡AHÍ ESTÁN! ¡VAN A DESPEGAR! ¡DEMASIADO TARDE!

¡QUIZA!



¡SIÉNTESE AQUI Y MANTENGA EL MOTOR EN MARCHA! ¡VUELVO EN SEGUIDA!

¿QUE' VA A HACER?

¿ADÓNDE VA EL FANTASMA?

8-11



CLARO QUE ESTA' BIEN EL PARACAIDAS. ¿POR QUE?

PRÉSTEMELO. SE LO DEVOLVERE EN BUEN ESTADO.



¡DE PRISA! ¡TENEMOS QUE ALCANZAR EL AVION!



¡HASTA PRONTO!

¿QUE HACE?



¡EL FANTASMA "DESPEGA"!

8-12



¡POR FIN, RED!

SI, LA COSTUMBRE QUE TENÍA EL FANTASMA DE APARECER INESPERADAMENTE ME PONÍA NERVIOSO.

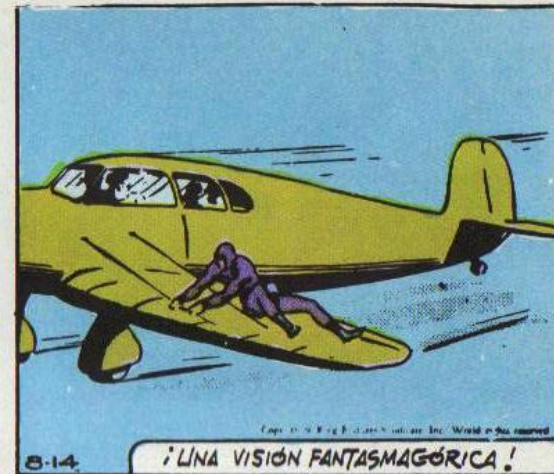


PARECÍA QUE NO PODÍAMOS DESEMPARARARNOS DE ÉL. EMPEZABA A CREEER LA HISTORIA QUE HABÍA OÍDO DE QUE NADIE PODÍA MATARLE.



PERO AHORA YA ESTA MUERTO.

LE VIMOS AHOGARSE. A DURAS PENAS PUEDO CREEERLO. ¡EH! MIRE... MIRE... AHÍ FUERA...



8-14

¡UNA VISIÓN FANTASMAGÓRICA!



¡SU ESPECTRO NOS HA SEGUIDO!

RED ACABA DE VER AL HOMBRE ENMASCARADO EN EL ALA DEL AVIÓN.



¿ESTÁS LOCO? ¿QUIERES QUE NOS MATEMOS?

¡NOS MATARÁ! ¡NOS HA SEGUIDO! ¡ESTA' PASADO AHÍ FUERA COMO UN GORRIÓN!



HOMBRE O ESPECTRO... ¡SALTARÁ!



PHAROS REALIZA UNA PIQUETA... Y EL FANTASMA CORRE PELIGRO.

8-15



EL AVIÓN DESCENDE EN PICADO Y GIRA, PERO EL FANTASMA PERMANECE SUJETO.

8-16

CUANDO EL AVIÓN SE NIVELA, EL FANTASMA PASA A LA OFENSIVA.



¡VA A CORTAR UN PUNTAL! ¡NOS ESTRELLAREMOS!

¡NOS INDICA QUE ATERRICEMOS! ¡O ESO... O NOS HACE PEDAZOS!



MORIRÍA ÉL TAMBIÉN, PERO... ¡SI YA ESTÁ MUERTO! NOSOTROS LE MATAMOS.

NO. LOS ESPECTROS NO LLEVAN PARACAÍDAS.



NO SE ATREVERÁ A HACERNOS NADA POR LA CHICA.

¿CÓMO SABES QUE NO SE ATREVERÁ? ¡ES CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA!

¡DISCREPANCIAS!

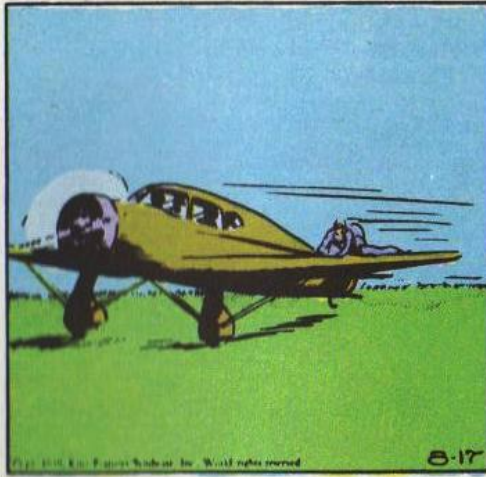


EL FANTASMA, QUE CONTINÚA AGARRADO AL ALA DEL AVIÓN, AMENAZA CON ROMPER UN PUNTAL.



¿QUE' VAMOS A HACER?

NO TENEMOS MÁS REMEDIO QUE ATERRIZAR.



¡DE NUEVO JUNTOS!



¡LE DEJAMOS AHOGÁNDOSE EN UN COBERTIZO DE LANCHAS, Y APARECE EN EL ALA DE NUESTRO AVIÓN!

NO TENGO TIEMPO DE ENTRAR EN DETALLES, COUNT, MERLE, COJA ESTAS PISTOLAS Y APÚNTELES.



¡LUCHE CON VALENTÍA!

SI QUIERE QUE LUCHAR... ¡UGH!



AHORA... USTED, COUNT PHAROS.

¡AY!



AHORA... YA ME SIENTO MUCHO MEJOR. ESTO ME SATISFACE MÁS QUE USAR EL REVÓLVER.



EL HOMBRE ENMASCARADO INUTILIZA EL MOTOR DEL AVIÓN



¡SUBAN!

¡NO TIENE NINGUNA PRUEBA CONTRA MÍ! ¡LA CHICA ES EL ÚNICO TESTIGO Y HA PERDIDO LA MEMORIA!



MERLE, CREO QUE ESTO ESTÁ TOCANDO A SU FIN. MARSHALL, SU NOVIO, VENDRÁ A BUSCAR-NOS AQUÍ.

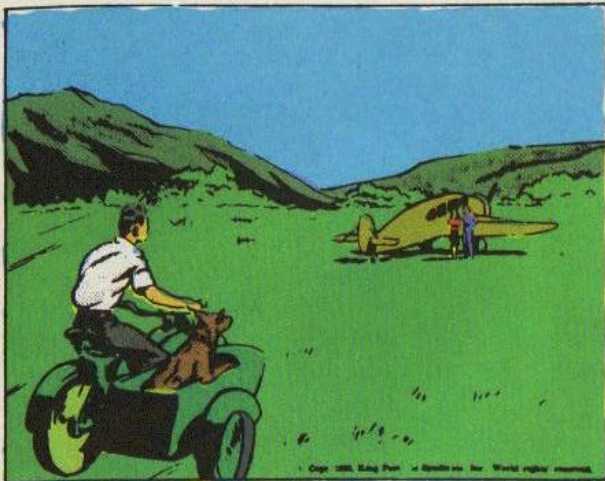
¿Y SI NO LE RECONOZCO?



SI PASA ESO, QUIZA NO VUELVA A RECUPERAR LA MEMORIA.

VEREMOS.

¿RECUPERARÁ MERLE LA MEMORIA CUANDO VEA A MARSHALL?



MERLE
CONTI-
NÚA CON-
TANDO
SU HIS-
TORIA.



¿MATA-
DO?
ESTRELLADO
CONTRA SU COCHE.
DEBE SALIR DEL
PAÍS.
ACOM-
PÁNE-
NOS.
"RECUERDO VAGAMENTE QUE LOS DOS HOMBRES
ME INSTABAN A QUE HUYERA. YO NO QUERÍA
IRME, PERO ELLOS ME METIERON EN SU
COCHE."



"SE DETUVIERON EN UNA GASO-
LINERA. ME QUEDÉ SOLA UN MOMENTO...
Y ECHÉ A ANDAR. DESPUÉS... NO RE-
CUERDO NADA MÁS."



LA AMNESIA EMPEZA-
RÍA ENTONCES...
PROVOCADA POR EL
ACCIDENTE.
¡HE MATA-
DO A UN
HOMBRE!
¡QUE-
RIDA!



LE MATE... Y HUI. ESO
ES LO QUE LA MEMORIA
ME DEVUELVE. TENGO
QUE ENFRENTAR-
ME CON
ELLO.

854
MERLE ESTA' DESESPERADA.



AL
RECOBRAR
LA MEMO-
RIA, MER-
LE DES-
CUBRE
QUE HA
MATADO
A UN HOM-
BRE EN
UN ACCI-
DENTE
EN
EGIPTO.
¡OH, MARSHALL!
¡LE MATE!
COUNT PHAROS ME DIJO
QUE TÚ HABÍAS MUE-
TO EN UN ACCI-
DENTE DE CO-
CHE EN EGIP-
TO.



¿COMO SABÍA
COUNT PHAROS
LO DEL ACCI-
DENTE?
MERLE, ¿VIO US-
TED BIEN AL HOM-
BRE QUE ESTABA
TENDIDO EN LA CA-
RRETERA?



¿ESTABA MUE-
TO... O HE-
RIDO?
DIJERON QUE
ESTABA
MUERTO.



¿QUÉ QUIE-
RE DE
MÍ?
QUEREMOS QUE HABLE, COUNT
PHAROS. NOS GUSTA EL SONI-
DO DE SU
VOZ.



NO
DIRE'
NADA.
DIRA' MUCHAS COSAS. MERLE
HA RECOBRADO LA MEMORIA
Y NOS HA CONTADO UNA HISTO-
RIA MUY INTERESANTE. ¡ANTA-
DIRA' LO QUE
FALTA!



LISTED ES MUY
LISTO. AVERI-
GÜE TODO
POR SÍ
MISMO.
¡SE ME ESTA' AGOTANDO
LA PACIENCIA, COUNT!
¡YA HA OCASIONADO
BASTANTES PROBLE-
MAS!



¡SOSPECHO QUE ESTABA DE-
TRAS DEL ACCIDENTE DE COCHE EN EGIP-
TO! ¡SI NO HABLE AHORA, NO
VOLVERA' A ABRIR LA
BOCA NUNCA
MÁS!



¿BIEN?
¡LO CONTARE'
TODO!
¿SE ACLARARA' POR FIN EL MISTERIO ?



AHORA, COUNT, HABLE DEL ACCIDENTE DE CO-CHE.

EMPEZARÉ POR EL PRINCIPIO. COMO SABE, SOY EL TUTOR DE MARSHALL. DIRIGÍA SU FINCA.



"JUGABA Y ESPECULABA MUCHO, Y PERDI' UNA GRAN CANTIDAD DE DINERO SUYO."



"SEGÚN EL TESTAMENTO, ADMINISTRARÍA LA FINCA HASTA QUE MARSHALL SE CASARA. DURANTE MUCHO TIEMPO, OCULTE LAS PERDIDAS."



¿QUE?

SI, DENTRO DE DOS SEMANAS. ES ENCANTADORA. LE GUSTARÁ.

"UN DÍA, ME ANUNCIÓ SU BODA. ME PUSE FURIOSO. PARA MÍ SUPONÍA LA RUINA..., LA CÁRCEL."



ESA BODA TRAERÍA CONSIGO QUE SUS MANEJOS FRAUDULENTOS SALDRÍAN A LA LUZ.

SI, ASI QUE TENÍA QUE EVITAR LA BODA A TODA COSTA.



¡VEO LAS LUCES! ¡YA VIENE!

¡DISPÓNTE A HACERTE EL MUERTO!

"ANTE TODO, TENÍA QUE QUITAR DE EN MEDIO A LA CHICA."



"MIS AGENTES EN EGIPTO LANZARON UN VIEJO COCHE CONTRA EL DE ELLA."



"HABÍAMOS CONTRATADO A UNA PERSONA PARA QUE SE HICIERA PASAR POR MUERTO. EL PLAN FUNCIONABA."



NO PODEMOS... DEJARLE AHI.

SUBE. ESTE LUGAR ES PELIGROSO PARA LISTED.

"ELLA ESTABA CONVENCIDA DE QUE EL HOMBRE HABÍA MUERTO. MIS HOMBRES LA SUBIERON AL COCHE."



LA SACAREMOS DEL PAÍS, SEÑORITA.

¿QUIÉNES SON USTEDS?

QUEREMOS AYUDARLA, SEÑORITA.

"ÍBAMOS A ARRANCARLE LA PROMESA DE QUE NO VOLVERÍA A VER A MARSHALL, PERO MIS HOMBRES COMETIERON UN ERROR."



¡SE HA IDO!

¿QUE?

"SE DETUVIERON EN UNA GASOLINERA, ELLA DESAPARECIÓ Y MI PLAN SE VIÑO ABAJO."



¿QUE QUIERE DECIR, PHAROS?

¡ELLA PERDIÓ LA MEMORIA! ¡NO RECORDABA NADA DEL ACCIDENTE! TODO ESE MONTAJE... PARA NADA. SÓLO HABÍA UNA SOLUCIÓN.

PHAROS TUVO QUE CAMBIAR DE PLAN.



"FINALMENTE, ENCONTRAMOS A MERLE EN ALEJANDRÍA. HABÍA PERDIDO LA MEMORIA Y OLVIDADO EL ACCIDENTE. ME HICE PASAR POR SU TUTOR."



"ENCERRE A MARSHALL PARA QUE NO PUDIERA BUSCAR A MERLE."



"NO SOY UN ASESINO, PERO LA ÚNICA SOLUCIÓN ERA MATAR A MARSHALL Y HACER QUE PARECIERA UN SUICIDIO."



PERO, DURANTE TODO ESTE TIEMPO..., ALGUIEN SE INMISCUYO EN MIS PLANES... Y ACABO POR ESTROPEAR TODO. ¡USTED!

¡CUÁNTO LO SIENTO, COUNT!



PRIMERO APUESTA EL DINERO DE MARSHALL. LUEGO INTENTA EVITAR LA BODA PORQUE TEME QUE SEAN DESCUBIERTOS SUS TROPOS SUCIOS.



SIMULA UN ACCIDENTE... Y HACE CREER A MERLE QUE HA MATADO A UN HOMBRE. CUANDO ELLA PIERDE LA MEMORIA A CAUSA DE LA CONMOCIÓN DEL ACCIDENTE..., SUS PLANES SE VIENEN ABAJO.



INTENTA MATAR A MARSHALL Y HACER QUE PAREZCA UN SUICIDIO. ENTONCES APAREZCO YO.

DE NO SER POR USTED, MIS PLANES NO HABRÍAN FRACASADO.



ESTABA TODO BIEN ESTUDIADO, PERO SE PRESENTO USTED Y...

SOY UN VIEJO AGUAFIESTAS, COUNT, PARA LA GENTE QUE SE DIVIerte MATANDO Y MALVERSANDO FONDOS.



ADIOS, MUCHACHOS. ME HAN PROMETIDO QUE OS CUIDARÁN BIEN. HUBEIS TRABAJADO PARA CONSEGUIR ESTO Y OS LO MERECEIS.



COUNT PHAROS Y SUS COMPINCHES YA ESTÁN ENTRE REJAS. NO TIENEN POR QUÉ PREOCUPARSE. NO LES VOLVERÁN A MOLESTAR NUNCA MÁS.



CÓMO AGRADECERLE...

...Y PAGARLE...

ME SIENTO PAGADO VIÉNDOLES FELICES. SOY UN SENTIMENTAL.



¿NOS VOLVEREMOS A VER?

¿QUIÉN SABE? EL MUNDO ES UN PANTUFO.

EL FANTASMA SE DESPIDE.



MADE IN CRG 09